



Η ΝΕΟΠΟΛΙΣ

ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 22
11 ΜΑΡΤΙΟΥ 1939-Δ'



ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΕΚΔΟΣΙΣ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝ. ΝΕΟΛΑΙΑΣ
(Νόμος 334)

Νομικὸν πρόσωπον Δημοσίου Δικαίου, διοικου-
μένου ὑπὸ Ἀνωτάτου Διοικητικοῦ Συμβουλίου
προσφευγόμενου ὑπὸ τῆς Α. Ε. τοῦ Ἀρχηγοῦ
τῆς Κυβερνήσεως κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΜΕΤΑΞΕΑ, ὅστις
καὶ εκπροσωπεῖ ταύτην, φεραμένης ὑπὸ
τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου
κ. ΑΛΕΞ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΤΟΣ 1, — ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑ
ΑΘΗΝΑΙ

ΓΡΑΦΕΙΑ:
Δ/ΣΕΩΣ, ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ & ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ
Ὁδὸς Λεωγάρους 19 (Β' ὄρος)
Ἀριθ. Τηλεφ. 32-094

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ: Περιοδικὸν «ΝΕΟΛΑΙΑ»
Ὁδὸς Λεωγάρους 19

Ἀριθ. Τεύχ. 22. — 11 Μαρτίου 1939
ΤΙΜΗ Δραχ. ΤΕΣΣΑΡΕΣ

Διὰ πᾶσαν πληρωμὴν πρέπει νὰ λαμβάνητε ἀποδείξιν φέρουσαν τὴν ὑπογραφήν τοῦ Γεν. Γραμ-
ματέως τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Σ. ΡΟΥΒΑΛΗ Συνταγματάρχου & α. καὶ τὴν σφραγίδα τῆς Ε.Ο.Ν.

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

	Μελῶν καὶ Μη μαθητῶν μελῶν
ΕΤΗΣΙΑ (Ἑσωτερικὸν) Δρ. 160 — 200	
ΕΞΑΜΗΝΟΣ > > 80 — 100	
ΤΡΙΜΗΝΟΣ > > 40 — 50	
ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Αἰρ. Ἀγγλίας 1	
Ἀμερικῆς Δολ. 6	
Αἰγύπτου Αἰρ. 1	
Διὰ Νομικὰ Πρόσωπα Δημοσίου καὶ Ἰδιω- τικῶν Δικαίου (Δήμους, Κοινότητες):	
ΕΤΗΣΙΑ Δραχ. 300	

ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ «ΝΕΟΛΑΙΑ»
Γεν. Γραμματεῖαν Ε.Ο.Ν., Πλατ. Συντάγματος

Διὰ τοὺς κ. κ. Συνδρομητὰς καὶ Ἀναγνώστας μας

Ὅπως καὶ στὰ προηγούμενα τεύχη ἐγράψαμε, λόγω τῶν μεγάλων δαπανῶν ποὺ ἔχει ἡ ἔκδοσις τοῦ Περιοδικοῦ, ἀναγκάσθηκε ἡ διεύθυνσίς του νὰ αὐξήσῃ λίγο τὴν τιμὴ του.

Οἱ Φαλαγγίτες, οἱ Φαλαγγίτισσες, οἱ Σκαπανεῖς, οἱ Σκαπάνισσες, οἱ μαθηταὶ καὶ οἱ στρατιῶται γιὰ νὰ ἐγγραφοῦν συνδρομηταὶ γιὰ ἕνα ἔτος (συνδρομὴ ἑτησίᾳ), πρέπει ν' ἀποστείλουν 160 δραχ. ἂν θέλουν γιὰ ἕξ μῆνες 80 καὶ γιὰ τρεῖς μῆνες 40.

Γιὰ ὅλους τοὺς ἄλλους ἰδιώτας ἡ συνδρομὴ εἶναι δραχ. 200, ὑποδιαριωμένη ἀνάλογα μετὰ τὰ χρονικὰ διαστήματα ποὺ θέλουν.

Γιὰ τοὺς Δήμους καὶ Κοινότητες, Σχολικὰς Ἐφορείας, Ἐταιρίας, Ἀγροτικὰ Ταμεία καὶ γενικῶς γιὰ πρόσωπα Δημοσίου καὶ Ἰδιωτικοῦ Δικαίου ἡ ἑτησίᾳ συνδρομὴ εἶναι δραχ. 300.

Οἱ Δήμοι καὶ Κοινότητες καὶ οἱ Σχολικὰς Ἐφορεῖες, ὅσες δὲν ἔχουν πληρώσει μέχρι σήμερα, πρέπει νὰ ἐμβάσουν δραχ. 200. Ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς Ἀπριλίου ὅμως πρέπει νὰ γράψουν στὸν προϋπολογισμό τους 300 δραχ. γιὰ κάθε ἑτησίᾳ συνδρομὴ.

Ἡ συνδρομὴ δὲν μπορεῖ νὰ εἶναι ποτὲ μικρότερη ἀπὸ τρίμηνη. Εἰδικῶς ὅμως γιὰ τοὺς μικροὺς συνδρομητὰς μας καὶ γιὰ τοὺς στρατιώτας ἔγινε ἡ ἐξαιρεσι

νὰ στέλνουν τὴν τρίμηνη συνδρομὴ των, ἂν δὲν μποροῦν ὀλόκληρη, σὲ δύο δόσεις. Ποτὲ ὅμως σὲ περισσότερες, γιατί εἶναι ἀδύνατη ἡ παρακολούθησίς των μέσα σὲ χιλιάδες συνδρομητὰς.

Παρακαλοῦμεν καὶ πάλιν καὶ ἐφιστῶμεν τὴν προσοχὴν τῶν κ. κ. συνδρομητῶν ὅσαςκις ἐμβάζουν οἰονδήποτε ποσὸν δι' ἐπιταγῆς ταχυδρομικῆς νὰ ἀναγράφουν εἰς τὸ ἀπόκομμα ταύτης μετὰ τοῦ ὀνόματος καὶ τῆς διευσθύνσεως των καὶ τὸ τί εκπροσωπεῖ τὸ ἀποστελλόμενον ποσὸν τοῦ ἐμβάσματος.

Πρέπει νὰ προσεχτῇ πάρα πολὺ ἡ διεύθυνσις ποὺ μᾶς δίδουν οἱ συνδρομηταὶ μας.

Εἶναι ἀπαραίτητα τὰ ἑξῆς στοιχεῖα:

Ὄνομα, ἐπίθετο ἀποστολέως. Διεύθυνσις (ὁδός, πόλις ἢ χωριό, ἐπαρχία καὶ Νομός).

Αὐτὸ πρὸς τὸ συμφέρον τῶν συνδρομητῶν καὶ διευκόλυνσι τοῦ Περιοδικοῦ.

Παρακαλοῦνται οἱ ἀποστέλλοντες ὅπωςδήποτε χρηματικὰ ποσὰ εἰς τὸ Περιοδικὸν «Νεολαία» νὰ τὰ ἀπευθύνουν εἴτε ἀπλῶς πρὸς τὸ Περιοδικὸν «Νεολαία», ὁδὸς Λεωγάρους 19, εἴτε πρὸς τὸν κ. Σπ. Ρούβαλην, Γεν. Γραμματέα τῆς Ε.Ο.Ν. διὰ τὸ Περιοδικὸν «Νεολαία», ὁδὸς Καραγεώργη τῆς Σεργίας 4.

ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟΝ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΓΓΥΗΣΙΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΕΝΤΟΚΟΣ ΠΡΟΣ 4% ΕΤΗΣΙΟΣ

Εσωτερικὸν μέχρι Δραχμῶν 100.000.—		Κεφάλαιον Καταθετῶν Δρχ. 3.300.000.000
Ἐξωτερικὸν > > > > 500.000.—		> > > > Ἀποθεματικὸν 280.000.000

Πᾶς κάτοχος βιβλιαρίου Ταχυδρομικοῦ Ταμιευτηρίου δύναται νὰ ἐνεργῇ καταθέσεις καὶ ἀναλήψεις εἰς ὅλα τὰ Ταχυδρομεῖα τοῦ Κράτους.

Οἱ τόκοι τῶν ἀποταμιευομένων ποσῶν κεφαλαιοποιεῖνται κατ' ἔτος καὶ ἀνατοκίζονται.

Τὸ 1/3 τοῦ ἀνωτάτου ὁρίου καταθέσεων, ἥτοι δραχ. 33.500, δὲν κατ' ἀνάγκην εἰς οὐδεμίαν περίπτωσιν.

Οἱ κουμπάρδες τοῦ Ταχυδρομικοῦ Ταμιευτηρίου εἶναι τὸ καλὺτερον καὶ προσφορώτερον μέσον οἰκονομίας.



Η Νεολαία

ΕΠΙΣΗΜΟΝ ΟΡΓΑΝΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΗΘΙΚΗΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ, ΤΗΣ «ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ»

ΚΑΙ ΠΑΛΙΝ

Είναι ανάγκη νά επανέλθωμεν καί πάλιν εἰς τὸ θέμα μας τοῦ περασμένου τεύχους. Καί διότι εἶναι ἀδιαφιλονίκητα μεγάλη καί πρωταρχική ἡ ὑπόθεσις τῆς ἐκπαιδεύσεως καί διότι χρειάζεται νά ἀποσαφηνισθοῦν ὀρισμέναι πλευраί, πού δέν τὰς ἔχομε διευκρινίσει ἐπαρκῶς καί πού διὰ τὸν λόγον αὐτὸν ὑπάρχει κίνδυνος νά παρανοηθοῦν.

Νά ἐπιλέγῃ καί νά κατευθύνῃ, κάθε φορά, τὴν νέαν ἀνθρωπίνην δύναμιν, πού τῆς παραδίδει ἡ Φυλὴ—νά ἐπιλέγῃ καί νά κατευθύνῃ κατὰ τὴν φυσικὴν προδιάθεσιν, κατὰ τὴν κλίσιν καί τὴν ἐπίδοσιν τὸ κάθε ἕνα νέον ἄτομον πρῶτα καί νά τὸ μορφώῃ καί νά τὸ ὀπλίξῃ ἔπειτα κατὰ τὴν κλίσιν καί κατὰ τὴν ἐπίδοσιν του, ἀλλὰ καί σύμφωνα μὲ ἕνα ὀρθολογισμένον ὑπολογισμὸν τῶν κοινωνικῶν καί ἐθνικῶν ἀναγκῶν—ἰδοὺ τὸ καθολικὸν ἰδεῶδες καί ὁ σκοπὸς τῆς ἐκπαιδεύσεως.

Ἡ Πολιτεία, πού ἐπιτυγχάνει ἀρτιώτερον εἰς τὸ βασικὸν τοῦτο σημεῖον τοῦ προορισμοῦ της, δέν δίδει μονάχα, μὲ τὸν βαθμὸν τῆς ἐπιτυχίας της, τὸ μέτρον τῆς ἰδίας της σοφίας καί τὸ μέτρον τῆς πατρικῆς της προνοίας καί στοργῆς. Κατασφαλίζει συγχρόνως καί τὸν ἑαυτὸν της καί τὴν Κοινωνίαν, ἐν ὀνόματι τῆς ὁποίας ὑπάρχει, ἀπὸ κάθε κίνδυνον διαταραχῆς καί ἀναστατώσεως. Διότι τίποτε δέν διαταράσσει καί δέν ἀναστατώνει τὰς Κοινωνίας, ὅσον ἡ πληθυνομένη δυσἀρεσκεία τῶν ἀτόμων, πού τὴν ἀπαρτίζουν, ἰδίως ὅταν ἡ πηγὴ αὐτῆς τῆς δυσἀρεσκείας εὗρίσκειται εἰς τὴν κακίην, τὴν ἀντίθετον πρὸς τὴν κλίσιν

καί τὴν ἰδιοφυίαν τοποθέτησιν τῶν μέσα εἰς τὰ κοινωνικά πλαίσια. Τίποτε δέν πρέπει νά φοβῇται μία Κοινωνία περισσότερον ἀπὸ τὴν ἀνταρσίαν, εἰς τὴν ὁποίαν ὠθεῖται τὸ ἄτομον, ὅταν μέσα εἰς τὸ φῶς τῆς ὀρίμου κατανοήσεως τοῦ ἑαυτοῦ του ἀνακαλύπτῃ ὅτι ἔχει ἀξιολογηθῇ καί τοποθετηθῇ κακῶς καί ὅτι κατ' ἄλλην τοποθέτησιν θὰ εἶχε ν' ἀποδώσῃ δι' ἑαυτὸ καί διὰ τὸ σύνολον ἀπείρως περισσότερα.

Ἡ Πολιτεία, πού κατορθώνει νά ἐλαττώνῃ εἰς τὸ ἐλάχιστον—νά τὴν ἐξαλείψῃ τελείως δέν θὰ εἶναι ἴσως ποτὲ δυνατόν—αὐτὴν τὴν πηγὴν τῆς δυσἀρεσκείας τῶν ἀτόμων, πού τὴν ἀπαρτίζουν, οἰκοδομεῖ ἀσφαλῶς ὄχι μόνον τὴν ὕλικὴν ἐπάρκειαν, ἀλλὰ καί τὴν ψυχικὴν ἰσορροπίαν καί ἀρμονίαν τῶν ἀνθρωπίνων μονάδων καί τοῦ συνόλου καί συνάμα ἐξασφαλίζει τὴν μείζονα ἐφικτὴν ἀπόδοσιν τῶν συνθέτων δυνατοτήτων, πού παρέχουν ἡ γῆ καί ἡ χώρα γενικώτερον, ὅλαι αἱ σταθμηταὶ πηγαὶ τῶν φυσικῶν ἀγαθῶν, πού διαθέτει καί μαζί ὅλαι αἱ ἀστάθμητοι καί ἀνυπολόγιστοι δυνάμεις, πού φέρει μέσα του κατὰ μονάδα καί εἰς τὸ σύνολον, τὸ ἀνθρώπινόν της πλήρωμα, ὁ λαός, πού εἶναι ὁ μέγιστος καί ὁ πολυτιμότερός της πλοῦτος. Εἰς τὴν θέσιν καί εἰς τὴν λύσιν αὐτοῦ τοῦ προβλήματος ἐγκλείονται καί ἐμπεριέχονται ὅλα τὰ ἄλλα, πού ἀντιμετωπίζει κάθε ἀνθρωπίνη κοινότης, εἰς κάθε ἐποχὴν. Καί τὸ πρόβλημα τῆς ἀξιολογήσεως καί τῆς ἱεραρχίας, πού εἶναι αὐτὸ τοῦτο τὸ πρόβλημα τῆς

εὐρυθμίας καὶ τῆς συνοχῆς καὶ τῆς κοινωνικῆς εἰρήνης καὶ τὸ πρόβλημα τῆς ἐπαρκείας, πού μὲ αὐτὸ συνδέεται καὶ ἀπὸ αὐτὸ ἐξαρτᾶται ἡ κάθε μορφῆς ἀνθρώπων καὶ ἡ ἀκμὴ τοῦ λαοῦ.

Ἔτσι ὁ ρόλος τοῦ σχολείου, ὁ ρόλος τῆς ἐκπαιδύσεως γενικώτερα, ἀπλώνεται εἰς ἕκτασιν καὶ εἰς βάθος. Γίνεται ρόλος ἀληθοῦς θεμελιώσεως ἐθνικῆς. Κατὰ τὸν τρόπον αὐτόν, τὸ σχολεῖον καὶ ἡ ἐκπαίδευσις ἀπλώνουν τὴν δημιουργίαν τῶν πολὺ πέραν τῆς μορφώσεως ψυχῶν, διανοιῶν καὶ σωμάτων. Μπαίνουν μέσα εἰς τὴν οὐσίαν τοῦ ἴδιου τοῦ κοινωνικοῦ ζητήματος, πού συγκλονίζει τὴν ἱστορίαν καὶ φθείρει τοὺς πολιτισμοὺς καὶ τὸ λύνουν κατὰ τὸν ἠθικώτερον, πού σημαίνει καὶ τὸν δικαιότερον τρόπον. Τὸ σχολεῖον γίνεται στίθος διαβαθμίσεως καὶ ἐπιλογῆς δυνάμεων καὶ ἱκανοτήτων. Ὁ παιδαγωγὸς γίνεται ὁ συνειδητὸς καὶ φωτισμένος ἐμπειρογνώμων, πού ἀνακαλύπτει, βαθμολογεῖ καὶ ταξινομεῖ κατὰ προδιάθεσιν καὶ ἀξίαν, κατὰ ἰδιοφυίαν τὴν νέαν ζωντανὴν δύναμιν, πού προμηθεύει ἡ Φυλὴ καὶ τὴν καταμερίζει κατὰ τὰς ἀνάγκας καὶ κατὰ τοὺς δημιουργικοὺς σκοποὺς, πού θέτει εἰς τὸν ἑαυτὸν τῆς ἡ Πολιτείας. Μὲ τὴν μέθοδον αὐτῆς τῆς φωτισμένης ἐπιλογῆς θεραπεύεται κατὰ τὸν ἀνθρωπίνως τελειότερον τρόπον καὶ ἡ ἀνάγκη ἀνανεώσεως τῶν ἡγετικῶν δυνάμεων τοῦ ἔθνους, πού ὅσο γρήγορα τὰς φθείρει ὁ ἀστικὸς βίος, τόσοσὺν εὐκόλως τὰς ἀναπληρῶναι ἡ μεγάλη δεξαμενὴ τοῦ χωριοῦ.

Μὲ τὴν μέθοδον αὐτὴν ἀσφαλίζεται ἐπίσης καὶ ἡ ἀέναος ἀξιολογικὴ ἐναλλαγὴ εἰς τὴν ἡγεσίαν τοῦ ἔθνους καὶ ἡ ἀνεμπόδιστος καὶ ἐλευθέρως ἀνοδος εἰς τὴν ἡγεσίαν αὐτὴν ἀπὸ ὅλων τὰ κοινωνικὰ στρώματα, ἀποκλειομένης τῆς δημιουργίας προνομιοῦχων κλάσεων. Καὶ ἡ ἀνεμπόδιστος αὐτὴ ἀνοδος, ἀν ἀπὸ μερικῆς πλευρᾶς φαίνεται καὶ εἶναι ὑπόθεσις κοινωνικῆς δικαιοσύνης, ἀπὸ τῆς γενικῆς τῆς ἀπόψεως εἶναι ὑπόθεσις γονίμου χρησιμοποίησεως τῶν ἐκλεκτοτέρων φύσεων εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τοῦ συνόλου.

Ἡ ἀνακεφαλαίωσις αὐτῆς τῶν παρατηρήσεων καὶ τῶν σκέψεων τοῦ προηγουμένου μας ἀρθροῦ καὶ ἡ ἐπάνοδος εἰς τὸ ἴδιον θέμα ἐχρειάσθη δι' αὐτὴν ἀκριβῶς τὴν διευκρίνισιν. Ὅσον καὶ ἂν δὲν ὑπῆρχεν εἰς τὸ πνεῦμα μας καὶ μ' ὅλο πῶς θὰ ἦτο ἀφύσικον νὰ ὑπάρχῃ τέτοιο πρᾶγμα—ὡς τόσο μία παράγραφος εἰς τὸ ἀρθρο ἐκεῖνο καὶ συγκεκριμένως ἐκεῖνη, ὅπου ἐλέγαμε ὅτι «ὁ λαὸς τῆς Ἑλλάδος εἶναι λαὸς ἀγροτῶν καὶ τεχνιτῶν καὶ ἐργατῶν καὶ τὰ παιδιὰ τοῦ λαοῦ αὐτοῦ δὲν ἐπιτρέπεται νὰ ἐκπαιδεύωνται παρά ὡς ἀγρόται καὶ τεχνίται καὶ ἐργάται» θὰ ἔμπορουσε, μ' ὀλίγην κακὴν θέλησιν ἢ μὲ πολὺ στενὴν ἐρμηνείαν, νὰ δημιουργήσῃ τὴν ἐντύπωσιν ὅτι ἡ μορφὴ τῆς ἐκπαιδύσεως πού ὑποστηρίζομεν ἀποβλέπει εἰς τὸ νὰ δημιουργήσῃ κλειστάς κλάσεις καὶ ν' ἀποκλείσῃ κάθε μεταξὺ τῶν κλάσεων αὐτῶν μετάστασιν. Ὅσο καὶ ἂν ἀπὸ τὴν ὅλην ἀνάπτυξιν τοῦ θέματος βγαίῃ ὀλοκάθαρα πῶς τὸ εὐρὺ νόημα αὐτῆς τῆς παραγράφου δὲν ἔμπορουσε νὰ εἶναι ἄλλο, ἀπὸ τὴν ἐπιμονὴν εἰς τὴν ἰδέαν μιᾶς τελειότερας προσαρμογῆς τῆς ἐκπαι-

δεύσεώς μας πρὸς τὰς παραγωγικὰς ἀνάγκας καὶ τὰς οἰκονομικὰς δυνατότητας τῆς χώρας, ἡ διευκρίνισις δὲν εἶναι καθόλου περιττὴ. Ἡ καθαρὰ διατύπωσις ὠφελεῖ πάντοτε τὰς καθαρὰς σκέψεις.

Ἀλλὰ καὶ μετὰ τὰς συμπληρώσεις καὶ τὰς διευκρινίσεις, ἀπομένει πάντοτε ἓνα ἄλλο κενὸν εἰς τὴν ἀντίληψιν καὶ τὴν κρίσιν τοῦ ἀναγνώστου. Τὸ κενὸν ἀφορᾷ τὸν παιδαγωγόν. Τὸ ὄργανον καὶ τὸν φορέα αὐτῆς τῆς ἀποστολῆς, πού θέτομεν εἰς τὴν ἐκπαίδευσιν. Θὰ διερωτηθοῦν πολλοί. Ὁ σημερινὸς κόσμος τῶν ἐπαγγελματιῶν ἐκπαιδευτῶν μας εἶναι ἄρα γε ἀρκετὰ ὥριμος καὶ ἀρκετὰ ὠπλισμένος διὰ νὰ ἐκπληρώσῃ μίαν τέτοιαν ἀποστολήν; Θὰ ἔμπορούσαμε ἐδῶ ν' ἀπαντήσωμεν ἀπλῶς: Ἐπιχειρεῖ κανεὶς μ' ὅτι διαθέτει καὶ ἐπιτυχάνει ὅσο ἔμπορεῖ. Ἐπειτα ἡ προσπάθεια πού μᾶς ἀνοίγεται εἶναι προσπάθεια διαρκείας.

Ὅμως ἀσχέτως πρὸς ὅλα αὐτὰ ὀφείλομε νὰ μὴν εἴμεθα ποτὲ ἀπόλυτοι εἰς τὰς ἀξιώσεις μας τόσοσὺν, ὥστε νὰ κινδυνεύωμε νὰ γίνωμε ἄδικοι. Δὲν νομίζομεν, βέβαια, ἰδανικὴν τὴν σημερινὴν συγκρότησιν τῶν Ἑλλήνων ἐκπαιδευτῶν. Ὡς τόσο θὰ ἦτο ἄδικος ἐκεῖνος, ὁ ὁποῖος θὰ ὑπεστήριζεν, ἰδιαιτέρως διὰ τοὺς ἐκπαιδευτὰς μας τῆς μέσης καὶ περισσότερον τῆς κατωτέρας ἐκπαιδύσεως, ὅτι εἶναι κατώτεροι τοῦ μέσου ὅρου ὅλων μας. Ἄν ἡ ἀπόδοσις τῆς παιδείας μας εἶναι τέτοια, πού τὴν περιγράφουμε καὶ τὴν βλέπουμε, εἰς αὐτὸ οἱ ἐκπαιδευταὶ μας ἔπαισαν ὀλιγώτερον. Περισσότερον ἔπαιε τὸ πνεῦμα, ἡ κατεύθυνσις, ἡ ἑλλειψὶς δηλαδὴ πνεύματος καὶ κατευθύνσεως εἰς τὴν ἐκπαίδευσιν, ἡ τελεία ἀπουσία τοῦ σκοποῦ. Δὲν ἔμπορεῖ νὰ εὐθύνεται ὁ διδάσκαλος, ὅταν ἡ ἰδίᾳ ἡ Πολιτεία, ἕως χθὲς, δὲν ἐγνώριζε ποίους σκοποὺς ἔθετε εἰς τὴν ἐκπαίδευσιν. Δὲν ἐγνώριζε τί ἐζήτει ἀπὸ τὸ σχολεῖον. Δὲν ἔμπορεῖ νὰ ζητηθοῦν εὐθύναι ἀπὸ τοὺς ἐκπαιδευτὰς, ἂν τὸ δημοτικὸν ἐτοίμαζε τροφίμους διὰ τὸ γυμνάσιον καὶ τὸ γυμνάσιον ἐξεφοῦρνε θεσιθήρας καὶ πτωχοπροδρόμους. Διὰ τοῦτο καὶ τῶν ἐκπαιδευτῶν μας ἡ πραγματικὴ ἀξία τότε θὰ καταστῇ δυνατόν νὰ κριθῇ, καὶ νὰ κριθῇ δικαίως, ὅταν εἰς τὴν ἐκπαίδευσιν θὰ τεθοῦν σαφεῖς καὶ αὐστηρῶς καθωρισμέναι ἀπαιτήσεις καὶ σκοποί. Ἡμεῖς κλῖνομε νὰ δεχόμεθα ὅτι ὅταν οἱ σκοποὶ αὗτοί θὰ τεθοῦν, οἱ Ἕλληνες ἐκπαιδευταὶ θὰ κατορθώσουν νὰ προσαρμόσουν ἐπιτυχῶς πρὸς τοὺς σκοποὺς αὐτοὺς τὴν ἐργασίαν τοῦ σχολείου. Καὶ ἡ προσαρμογὴ θὰ εἶναι ἐπιτυχεστέρα, ὅσο βαθύτερα θὰ πιστεύουν οἱ ἐκπαιδευταὶ μας εἰς τοὺς νέους σκοποὺς. Ὅτι δὲ θὰ τοὺς πιστεύσουν οἱ πολλοί, οἱ περισσότεροι ἀπὸ τοὺς ἐκπαιδευτὰς μας, πρέπει νὰ θεωρῇται βέβαιον. Ὁ Ἕλλην ἐκπαιδευτὴς ζῇ ἀπὸ κοντὰ τὴν ζωὴν τοῦ λαοῦ, ἀγαπᾷ τὸν λαόν καὶ τὸν συμπονεῖ. Καὶ αὐτὴ ἡ ἀγάπη του πρὸς τὸν λαόν, ἂν τὸν ὠδήγησε εἰς τὸ παρελθόν εἰς ἐκτροπὰς, ὅταν πούθενά δὲν ὑπῆρχαν σκοποὶ καὶ φῶς προοπτικῆς καὶ ὀρίζοντες ἐλπίδων καὶ ἰδεῶδες, θὰ τὸν ὠδήγησεν μόνῃ τῆς εἰς τὸν ὀρθὸν δρόμον, εὐθὺς μόλις ἀποκτῇ ἡ ἐκπαίδευσις σαφεῖς καὶ καθωρισμένους σκοποὺς.

Κδς.

ΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΠΡΑΞΕΩΝ

Έθνικές εργατικές βιβλιοθήκες
και αναγνωστήρια 'Ι. Μεταξά



ΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΣ δέν θά πῇ νά πάρη κανείς ἀπό τόν ἕνα τούς καρπούς τῆς ἐργασίας του καί νά τούς μοιράσῃ ἀπλῶς καί ὥς ἔτυχε στοὺς πολλούς. Ἔτσι φαντά-

στηκαν τὸ σοσιαλισμὸ οἱ μάγκες καὶ οἱ ἀλήτες τῆς γειτονιάς, ὅταν ἕνας φρεσκοψημένος κομμουνιστὴς ἔβγαине ἐκεῖ γιὰ νά προσελκύσῃ ὁπαδοὺς. Καθένας πρέπει νά ἐργάζεται καὶ καθενας πρέπει νά θερίσῃ τοὺς καρπούς τῆς ἐργασίας του. Φυσικὰ δέν πρέπει νά προσπαθῇ ὁ ἕνας νά γίνῃ πλούσιος μὲ τὴν ἀνάγκη καὶ τὴ φτώχεια τῶν χιλιάδων. Ὅποιος ἐκμεταλλεύεται τοὺς ἐργάτες του καὶ ληστεύει ἕνα σύνολο ἀνθρώπων γιὰ νὰ γεμίσῃ τὸ δικό του βαλάντιο, αὐτὸς εἶναι ἐχθρὸς τοῦ λαϊκοῦ συνόλου. Ἐναντίον αὐτῶν, ποὺ βυζαίνουν τὸ αἷμα τοῦ συνόλου βαθίζει ἡ νέα ἐποχὴ. Γιὰ τέτοιους δέν ὑπάρχει περιθώριο δράσης σ' ἕνα σφιχτὰ δεμένον καὶ ἐνιαῖο Κράτος, ποὺ ἔχει ταχθῇ προστάτης καὶ παραστάτης τῆς λαϊκῆς τάξεως, ποὺ εἶχε φέρεῖ πρὶν τῆς 4ης Αὐγούστου τοῦ 1936 σὲ ἀπελπισία ἡ κοινωνικὴ ἀδικία καὶ ἡ κυβερνητικὴ ἀστοργία.

Ἡ ἐργασία εἶναι ἡ ἔννοια τῆς ζωῆς. Ἀπὸ τὴν ἐργασία ξεπετιέται ἡ περηφάνεια τοῦ λαοῦ καὶ τῆς φυλῆς, ποὺ ὀδηγεῖ στὴν τιμὴ τοῦ ἔθνους καὶ τοῦ ἀτόμου καὶ μαζὶ στὴν στερέωσι τοῦ Κράτους. Ὅποιος ἐργάζεται καὶ ἐπομένως δημιουργεῖ ἀξίες γιὰ τὸ λαό, πρέπει νὰ χῇ καὶ τὴ βεβαιότητα πὺς καὶ ὁ λαὸς ὁλόκληρος τὸν στηρίζει καὶ δέν τὸν ἐγκαταλείπει ποτέ.

Ἡ δημιουργία ἀξιών, ἡ πραγματοποίηση ἰδεῶν, ἡ συνεργασία γιὰ τὴ λαϊκὴ καὶ ἐπομένως καὶ τὴν ἀτομικὴ εὐημερία εἶναι γιὰ τὸν ἄνθρωπο ἡ ἔννοια τῆς ζωῆς.

Τὴν ἔννοια αὕτῃ τῆς θεϊκῆς τάξης προσπαθεῖ τὸ Νέον Κράτος νά κἀν ἀντιληπτὴ στὸ λαό, νά τὴν γεμίσῃ μὲ νέον πνεῦμα καὶ νά τὴν σφυρηλατήσῃ βαθεῖα στὸ μυαλό καὶ στὴν καρδιά τῶν ἀνθρώπων.

Ὁ ἐργαζόμενος καὶ δημιουργῶν ἄνθρωπος πρέπει νά αἰσθάνεται τὸν ἑαυτό του ἐλεύθερο καὶ κάτω ἀπὸ τὴν πιὸ βαρεῖα δουλειὰ κι' ἀπὸ τὴν πιὸ κουραστικὴ δημιουργία.

Καὶ θά γίνῃ ἀληθινὰ ἐλεύθερος ὁ ἄνθρωπος ὅταν ἔχῃ ὥς θεμέλιο τῆ σκοπιμότητος τῆς ἀρμονίας τῶν κοσμικῶν νόμων καὶ ὅταν γίνῃ ἱκανὸς σὲ κάθε περίπτωσι τῆς ζωῆς του νά ξεπεράσῃ τὸ ἐσωτερικόν του βρωμερόν ζῶον, δηλαδὴ νά νικᾷ τὰ πάθη του ἀποκτώντας τὴν ἀναγκαίαν ἀνωτερότητα. Τότε θά ἐξαφανίζεται μόνον ἡ βαρεῖα καὶ μονότονη καθημερινὴ ζωὴ καὶ θά αἰσθάνεται ὁ ἄνθρωπος τὴν ὁρμὴν γιὰ ψηλότερες προσπάθειες. Ἡρωϊσμός, περηφάνεια, τιμὴ, ἀλληλεγγύη πληροῦν τότε τὸν ἄνθρωπον

καὶ τοῦ διώχνουν τὰ μειονεκτικὰ του συναισθήματα.

Ὁ δρόμος αὐτὸς βοηθεῖ τὸν ἄνθρωπο νά περνᾷ μὲ τὸ κεφάλι ψηλά μέσα ἀπὸ τὸ πιὸ ἀγκυραθὲρ μονοπάτι τῆς ζωῆς γιὰτὶ εὐθύνει τὸ πνεῦμα καὶ ἐξαγνίζει τὴν ψυχὴ. Ἐλευθερώνει τὸν ἄνθρωπο ἀπὸ πολλὰ δεσμά καὶ πρὸ πάντων ἀπὸ τὰ δεσμά τοῦ ἑαυτοῦ του.

Ὅμως ἔπρεπε νά βρεθῇ κάποιος γιὰ νά δημιουργήσῃ τὰς προϋποθέσεις, ποὺ θά ἔδιναν τὴ δυνατότητα στὸν ἄνθρωπο τοῦ λαοῦ μας γιὰ νά φτάσῃ στὴν ἀνωτερότητα αὕτῃ, ποὺ θά τὸν κἀν ἐλεύθερο. Φρόντισε κανεὶς τὰ περασμένα χρόνια νά δώσῃ στὸν ἀπλό ἄνθρωπο τοῦ λαοῦ τὸ σημεῖο ἀπὸ τὸ ὁποῖο θά ἐκκινούσε;

Οἱ πρὶν ἀπὸ τὴν 4η Αὐγούστου 1936 ἀρχουσες τάξεις δέν φρόντισαν γι' αὕτῃ τὴν πνευματικὴ καὶ ψυχικὴ τοῦ λαοῦ ἐλευθερία, ἀφοῦ δέν μπόρεσαν καὶ γιὰ τὴν ὕλική του ἀκόμα νὰ φροντίσουν. Φυσικὰ ὅλα τὰ μορφωτικὰ καθιδρύματα ὤπηρχαν, μὰ μόρφωσι γιὰ τὸ λαό δέν ὤπηρχε. Ὁ ἐργαζόμενος ἄνθρωπος ἦταν ἡ μηχανὴ, ποὺ προμήθευε στὸ λαϊκὸ σύνολο τὰ ἀγαθὰ τῆς ἐργασίας του καὶ ἐπομένως τοῦ πολιτισμοῦ. Πέρα ἀπ' αὐτὸ τίποτε ἄλλο. Μὰ καὶ μιά μηχανὴ χρειάζεται λάδωμα γιὰ νά μὴ σκουριάσῃ καὶ γίνῃ ἀχρηστὴ.

Ὅπως μὲ τὴν ἀπώλεια μιᾶς πρόωρα χαλασμένης μηχανῆς ἐλαττώνεται σὲ μικρογραφία ἡ λαϊκὴ περιουσία, ἔτσι καὶ μὲ τὴν ἀχρήστευσι τῶν πνευματικῶν καὶ ψυχικῶν δυνάμεων μιᾶς ομάδας τοῦ λαοῦ βλάπτεται τὸ ἐνεργητικὸν του. Ὁ ἀληθινὸς σοσιαλισμὸς δέν ἐπιτρέπει νά μένῃ καμμιὰ δύναμι ὕλική, πνευματικὴ ἢ ψυχικὴ ἀνεκμετάλλετη καὶ χωρὶς ἐξέλιξι.

Ἡ γνῶσι εἶναι ἀπαραίτητη γιὰ τὸ πνευματικὸ καὶ ψυχικὸ μέρος τοῦ ἀτόμου, ὅπως καὶ ἡ τροφὴ γιὰ τὸ ὕλικό. Πόσο πιὸ ἐπιδέξιος θά γίνῃ στὸ ἐπάγγελμά του ὁ νέος βιοτέχνης, ὁ νέος ἐργάτης σὰν ἀποκτήσῃ καὶ μιά γενικὴ ἐγκυκλοπαίδειά μορφωσι. Θά μπόρῃ νά βλέπῃ τὴ ζωὴ, ὅπως πρέπει, θά νοιώσῃ πὺς εἶναι μέλος τοῦ μεγάλου συνόλου, θά μπόρῃ νά διακρίνῃ, νά κρίνῃ καὶ νά ἐπικρίνῃ τοὺς ἐκμεταλλευτὰς του, θά δύναται νά νοιώσῃ τὶς αἰτίες καὶ τὶς συνέπειες τοῦ ἔργου τοῦ Ἀρχηγοῦ καὶ τῶν Κυβερνητῶν του γενικά, θά ἐξιδιαιτέρῃ τὴ διαφορὰ τοῦ χθὲς καὶ σήμερα κι' ἔτσι θά μπόρῃ καλλίτερα καὶ ἀβίαστα νά συνεργάζεται γιὰ τὸ μεγάλο ἔργο, ποὺ ἔβαλε ἔμπρὸς ὁ Κυβερνήτης. Ἀρχηγὸς καὶ ποὺ λέγεται Λαϊκὴ Ἀναγέννησι.

Ἐπρεπε νά φτάσῃ ἡ 4η Αὐγούστου τοῦ 1936, ποὺ καταπατήσθηκε τὴν ἐλευθερίαν τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ ἀπὸ σαθρὰ κοινοβούλια, ἀπὸ ἐκμεταλλευτὰς, ἀπὸ ἐργατοπατέρες, ἀπὸ κομμουνιστὰς, γιὰ νά μπόρῃ ἡ δημιουργικὴ

λαϊκὴ τάξι νά πάρῃ μέρος κι' αὕτῃ στὰ ἀγαθὰ τοῦ πολιτισμοῦ τὰ ὕλικά, τὰ πνευματικὰ καὶ ψυχικά.

Τὸ πὺς διψοῦσε γιὰ μόρφωσι ὁ Ἑλληνας ἐργάτης καὶ ἡ ἐργατικὴ νεολαία ἀπεδείχθη μὲ τὴν κομμουνιστικὴν προπαγάνδα τῶν περασμένων χρόνων. Ἐπεσε μὲ τὰ μούτρα στὰ ἀποκυήματα τοῦ οὐτοπιστικοῦ ἐγκεφάλου ἐνὸς Ἑβραίου Μάρξ-Μορνταχάι καὶ τῆς δμοφύλης του Ρόζας Λούξεμπουργκ, τοῦ Μπουχαρίν καὶ τοῦ Κροπότκιν, τοῦ Λένιν κι' ἕνα σωρὸ ἄλλων, ποὺ προσπαθοῦσαν νά τὸν κάνουν ὄργανό τους γιὰ τὴ διατάραξι τῆς κοινωνικῆς τάξεως. Εἶναι λοιπὸν ἐπόμενο τὸ δηλητήριο ἐκεῖνο νά ἔχῃ καθῆσαι βαθεῖα, ποὺ καὶ σήμερα ἀκόμα κάπου κάπου νά φαίνωνται τ' ἀποτελέσματά του.

Ποιὸς φρόντισε νά δώσῃ πρὶν ἕνα ἀντιφάρμακο; Οἱ τότε κυβερνήσεις μάλιστα διατηροῦσαν αὕτῃ τὴν κατάστασι γιὰτὶ τοὺς χρησίμευε γιὰ τίς πολιτικὰς τοὺς μανουῦδες. Ὁ κοινοβουλευτισμὸς εἶχε καταστήσει γιὰ ὅλα ἱκανός.

Ἄν ὁ κομμουνισμὸς παρουσιάζονταν πρὶν νά ἀνακαλυφθῇ ἡ τυπογραφία δέν θάκανε τόση θραύσι στὸ πνεῦμα καὶ τὴν ψυχὴ ὁλοκληροῦ τοῦ κόσμου. Μεταχειρίστηκε τὸ ἔντυπο σὲ μεγάλη κλίμακα γιὰτὶ κατάλαβε τὴ δύναμὶ του. Πρὸ πάντων σὲ λαοὺς ποὺ ἀπὸ κληρονομικότητα ἔχουν τὸ ἴδιωμα νά σκέπτονται φιλοσοφικά, ὅπως εἶναι ὁ Ἑλληνικός, τὸ μεταχειρίστηκε καταπληκτικά. Τὰ κιόσκια, τὰ βιβλιοπωλεῖα, τὰ τυπογραφεῖα, οἱ βιβλιοθήκες, ἀκόμα τὰ σχολεῖα, τὰ σπῆτια, τὰ ἐργοστάσια ἦταν πλημμυρισμένα ἀπὸ τέτοια ἔντυπα κατασκευάσματα. Βροχὴ τὰ βιβλιαράκια καὶ τὰ ἔντυπα ἔπνιγαν τὸν κόσμον. Χιλιάδες καὶ χιλιάδες οἱ καλλίτεροι ἐκδοτικοὶ οἰκοὶ ἐξέδιδαν καὶ ρεκλαμιζοῦσαν. Σὰν μανιτάρια πετάγονταν κάθε εἰδους ἀποσυνθετικὰ περιοδικὰ καὶ ἔντυπα — 200 - 300 τὸν ἀριθμὸ — κυκλοφοροῦσαν κι' ἀνακάτωναν τὰ πνεύματα καὶ τὶς ψυχὰς μὲ τὴν ἐρεθιστικὴν τοὺς γλῶσσα καὶ τὸ ἀποσυνθετικὸν τοὺς περιεχόμενο. Ζητοῦσαν ἐπίμονα, φανερά καὶ κρυφὰ τὴν ἀποσύνθεσι τοῦ Κράτους, τὸ πούλημα τοῦ ἔθνους, τὴν ἀποτελμάτως τοῦ λαοῦ, τὴν διάλυσι τῆς οἰκογενείας, τὸν χλευασμὸ τῆς θρησκείας. Κι' ὅταν κανεὶς συγγραφεὺς τολμοῦσε νά φανῇ μὲ κανένα ἔθνικον σωφρονιστικὸ ἐναντίον τῆς τρέλλας αὕτης βιβλίου, τὸν κορόιδευαν καὶ τὸ ἐσκίζαν στὸν τύπο οἱ κύριοι κριτικοὶ μὲ τὸ φωτεινὸ μυαλό καὶ μὲ τὴν... ἐλευθερὴ σκέψιν.

Τώρα ἐρχεται στερνὰ ἀπὸ τόσα βάσανα ἕνας Κυβερνήτης ἀληθινός, ἕνας ἀληθινὸς πατέρας τοῦ λαοῦ καὶ μὲ τὴν βοήθεια ἐκείνων ποὺ δευλεύουν γιὰ τὴ γενικὴ τοῦ ἐργάτη καὶ γενικά τοῦ λαοῦ ἐξύψωσι, τοῦ ὀπουργοῦ (Συνέχεια στὴ σελίδα 744).

ΕΙΣ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΗΣ

ΕΙΣ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΗΣ

Τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Ναυτικῶν, ὡς πληροφοροῦμεθα, προσεφέρθη νὰ ἀναλάβῃ τὴν ἐκπαίδευσιν τῆς Ε.Ο.Ν. εἰς τὴν Ἰστοπλοίαν, κωπηλασίαν καὶ τὴν συναφῇ εἰς τὰ ναυτικά ἐν γένει προσπάθειαν τῶν Φαλαγγιτῶν μας.

Χαιρετίζομεν εὐχαρίστως τὴν πρωτοβουλίαν ταύτην ἵνα οἱ νέοι μας ἀποκτήσουν ὀργανωμένην ἐκπαίδευσιν καὶ ἀσκήσιν ὑπὸ τῶν ὑπηρεσιῶν τοῦ Ὑπουργείου τῶν Ναυτικῶν εἰς τὰ ναυτικά ἔργα.

Ἡ Ἐθνικὴ μας Νεολαία, ἡ ὁποία γνωρίζει ὅτι ἡ Ἑλλάς εἶναι κατ' ἐξοχὴν ναυτικὸν κράτος καὶ λόγῳ γεωγραφικῆς θέσεως καὶ λόγῳ ἐμφύτου ἀγάπης τοῦ Ἕλληνος πρὸς τὴν θάλασσαν, μετ' ἰδιαζούσης ἀγάπης θὰ ἐπιδοθῇ εἰς τὴν προπαίδευσιν καὶ εἰς τὸ ἕτερον σκέλος τῶν κρατικῶν δυνάμεων, τὸ ναυτικόν, τὸ ὁποῖον τόσον λαμπρὰ καὶ ἐνδόξους σελίδας ἔχει καταλάβει εἰς τὰς δέλτους τῆς Ἑλληνικῆς ἱστορίας.

Ἡ ἀπόφασις αὕτη τοῦ Ὑπουργείου τῶν Ναυτικῶν ἀποτελεῖ συμπλήρωμα τοῦ ἐκπαιδευτικοῦ στρατιωτικοῦ προγράμματος τῆς Ε.Ο.Ν.

ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΝ ΠΝΟΗΝ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ Ε.Ο.Ν.

«Τὸν σκαπανέα τοῦ 4ου λόχου Ρουχωτῶν Χαρόλαμπον, θανόντα σήμερον, διαγράφομεν τῆς δυνάμεως τῆς Φάλαγγος, ὡς ἐγγραφέντα εἰς τὴν Φάλαγγα τῶν Ἀγγέλων τοῦ Οὐρανοῦ Πατρός.

»Ὁ ἀποθανὼν, τὰς τελευταίας του στιγμὰς, ἐμνήσθη τῆς Ὄργανώσεως, ἧς ἔσχε τὴν τιμὴν νὰ εἶναι μέλος, καὶ ὑψώσας τὴν δεξιάν ἀπεχαιρέτησε τὴν Νεολαίαν καὶ ἀπεδήμησεν εἰς Κύριον ψιθυρίζων τὸν Ὕμνον τῆς Ε.Ο.Ν.».

Ἡ λακωνικὴ αὕτη ἡμερησία διαταγὴ τῆς Ε.Ο.Ν., ἀποτελοῦσα ζωντανὴν εἰκόνα τῆς ἐπελθούσης ψυχικῆς ἀναγεννήσεως τοῦ Ἑλληνόπαιδος διὰ τῆς μεταβολῆς τῆς 4ης Λύγούστου καὶ τῆς Ε.Θ.Ν., ἀποτελεῖ ταυτοχρόνως ἀδιάσειστον ἀπόδειξιν τῆς ἀσκουμένης ἑθνικῆς ἀγωγῆς ὑπ' αὐτῆς εἰς τὰ μέλη της καὶ τῆς ἀφοσιώσεως καὶ ἀγάπης τῶν Νέων εἰς τὰ ἱδανικά πρὸς τὰ ὁποῖα τοὺς κατευθύνει.

Ἡ ἑθνικὴ διαπαιδαγώγησις τῆς Νεολαίας, τῶν παιδιῶν μας καὶ τῶν θυγατέρων μας εἶναι τὸ ἔργον μας. Ἀνύψωσις τοῦ φρονήματος καὶ τοῦ χαρακτῆρος αὐτῶν εἰς τρόπον ὥστε νὰ ἐξασφαλίσωμεν διὰ τὴν Ἑλλάδα πολίτας μὲ φρόνημα καὶ συνειδητὰς μητέρας, νὰ τονώσωμεν τὸν οἰκογενειακὸν ρυθμὸν.

Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ

Ε.Ο.Ν. ΚΑΙ ΣΧΟΛΕΙΑ

Ὁ Ἀρχηγὸς δὲν ἀφίνει εὐκαιρία νὰ μὴν ἐκδηλώσῃ τὴν εὐγνωμοσύνην του σὲ ὅλους ὅσοι τὸν ἐπικουροῦν στὸ Μεγάλον Ἔργο τῆς ἀναπλάσεως τῆς Ἑλληνικῆς νεότητος μέσα στὸ πλαίσιο τῆς Ἑθνικῆς Ὄργανώσεως Νεολαίας.

Ἐτσι προχθὲς στὴν Ἀνωτάτῃ Σχολῇ Οἰκονομικῶν καὶ Ἐμπορικῶν Ἐπιστημῶν μαζὶ μὲ τὰς ὑποθήκας ποὺ ἔδωκε στοὺς διδάσκοντας καὶ διδασκομένους, δὲν παρέλειψε νὰ ἐπαμείψῃ καὶ τὴ συμβολὴν τῆς Σχολῆς στὸ ἑθνικὸ ἔργον τῆς Ε.Ο.Ν., εἰπὼν:

«Ἰδιαίτέρως εὐχαριστῶ τὴν Σχολὴν διὰ τὸ ἔργον αὐτῆς ὑπὲρ τῆς Ἑθνικῆς Νεολαίας, τὸ μετὰ τόσης θερμῆς διεξαγόμενον καὶ εἰς τὸ ὁποῖον μετ' ἐνθουσιασμοῦ πρωτοστατεῖ...»

Θὰ ἡμεθα εὐτυχεῖς νὰ ἀναγγέλλωμεν ἐκάστοτε τοιοῦτου εἶδους ἐξάρσεις γιὰ ὅλα τὰ Ἐκπαιδευτήρια τοῦ Κράτους, εἰς τὰ ὁποῖα λειτουργοῦν πυρῆνες τῆς Ε.Ο.Ν.

Ἐχει τονισθῇ ἐπαρκῶς καὶ ἀπὸ τὸν Ἀρχηγὸ καὶ Ὑπεύθυνον Ὑπουργὸ τῆς Ἑθνικῆς Παιδείας, ὅτι τὸ Σχολεῖο καὶ ἡ Ε.Ο.Ν. νοοῦνται ὡς στενῶς συνεργαζόμενοι καὶ ἀλληλοσυμπληρούμενοι ἑθνικοὶ σκοποὶ καὶ πρέπει ἀπὸ τὴν πρωτοβουλίαν τῶν διευθυντῶν νὰ ὠθοῦνται καὶ νὰ παρακολουθοῦνται.

Εἰς τὰ πλοῦσια προγράμματα τῆς Ὄργανώσεως ἡ διεύθυνσις ἐκάστου σχολείου θὰ εὕρῃ πλῆθος ἐρεισμάτων γιὰ τὴν ἐμπέδωσιν τῶν διδασκομένων γνώσεων καὶ τῆς πρακτικῆς ἐφαρμογῆς των. Ἐκεῖνο ὅμως εἰς τὸ ὁποῖον θὰ βρῇ πολύτιμο σύντροφο τὸ σχολεῖο, εἶναι ἡ καλὴ ἐφαρμογὴ τοῦ πλουσίου προγράμματος τῆς Ε.Ο.Ν. στὴν ἐξωσχολικὴ ἀπασχόλησιν τοῦ μαθητοῦ μὲ τὸν ἀθλητισμὸν, τὴν ἐκδρομὴν, τὴν προπαίδευσιν τοῦ στὰ στρατιωτικά ἔργα, στὴν ἀσκήσιν τοῦ στὰ ἔργα κοινῆς ὠφελείας, στὴν ἐνεργὸν συμμετοχὴν τοῦ στήν ἑθνικὴ καὶ πολιτικὴ κίνησιν καὶ ἰδιαίτερα στὴν πρακτικὴν ἐξάσκησιν ὅλων τῶν ἀνθρωπίνων ἀρετῶν, τὰς ὁποίας ὡς ἐννοίας μονάχα ὁ νέος παίρνει ἀπὸ τῆς Ἑδρας.

Ὁ πυρὴν τῆς Ε.Ο.Ν. σὲ κάθε σχολεῖο πρέπει ἐξ ἴσου στοργικὰ καὶ ἀγρυπνα νὰ παρακολουθῆται ἀπὸ τὴν διεύθυνσίν του. Ἀπὸ τῆς στενῆς αὐτῆς συνεργασίας δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία πὼς θὰ προέλθῃ τὸ ἀγαθὸν ποὺ καὶ ὁ Βασιλεὺς καὶ ὁ Ἀρχηγὸς καὶ τὸ Ἔθνος ὁλόκληρον προσδοκοῦν — ἡ διαμόρφωσις τῆς νέας γενεᾶς, ἀξίας νὰ ἀναδεχθῇ τὸ βάρος τῆς νέας ἀποστολῆς της, ὡς πρωτοπόρου τοῦ Γ' Ἑλληνικοῦ Πολιτισμοῦ.

Ἐσὺ Νεολαία τῆς Ἑλλάδος, τὴν ὁποίαν
τόσον ἐκακομεταχειρίσθησαν αἱ δύο τυ-
ραννίαι, τοῦ κομμουνισμοῦ καὶ τοῦ κομ-
ματάρχου, καὶ σὲ ἀφῆκαν χωρὶς φροντίδα,
χωρὶς ἐκπαίδευσιν, χωρὶς ἐνθουσιασμόν
καὶ χωρὶς ἰδανικά, αἰσθάνθηκες τὴν μετα-
βολὴν τῆς 4ης Αὐγούστου περισσότερον
ἀπὸ κάθε ἄλλον.

Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ

ΑΓΡΥΠΝΟΙ ΦΡΟΥΡΟΙ ΤΟΥ

Εἰς τὴν ὁδὸν Κανθάρου τοῦ Πειραιῶς — γράφει τὸ ἀστυνομικὸν δελ-
τίον — δύο νέοι συνελήφθησαν ἐκρίζωνοντες δενδρύλλια, ἀπὸ ἐκεῖνα ποὺ
ἐφυτεύθησαν μὲ συμμετοχὴν καὶ τῆς Νεολαίας κατὰ τὴν πρὸ ἡμερῶν
καθιερωθεῖσαν ἑβδομάδα τοῦ Πρασίνου. Οἱ συλληφθέντες ὠδηγήθησαν
εἰς τὸν εἰσαγγελεὰ καὶ θὰ πληρώσουν ὅπως τοὺς ἀξίζει εἰς τὸ δικαστήριον
ποὺ θὰ προσαχθοῦν τὰ ἐπίχειρα τῆς ἐγκληματικῆς των πράξεως. Ἐάν
ἀναφέρωμεν τὸ γεγονός τοῦτο, τὸ κάμνομεν διότι θέλομεν νὰ διερμηνεύ-
σωμεν ἀπὸ τῆς στήλης αὐτῆς ὅλην τὴν ἀγανάκτησιν τῆς Ἑλληνικῆς Νεο-
λαίας διὰ τὸν διαπραχθέντα βανδαλισμόν. Γράφομεν ἀκόμη ἐπὶ τοῦ ἀντι-
κειμένου τούτου, διότι θέλομεν νὰ διαπιστωθῇ ὅτι σύσσωμος ἡ κοινωνία
ἀποδοκιμάζει μετὰ βδελυγμίας τὴν ἀναξίαν αὐτὴν πράξιν τῶν δύο νεα-
ρῶν κακοποιῶν, ποὺ δὲν ἔμπορουν ἀπὸ τώρα καὶ εἰς τὸ ἐξῆς νὰ ἔχουν
θέσιν μετὰ τῶν τιμίων μελῶν τῆς Ἑλληνικῆς Κοινωνίας. Ἀλλὰ ἀσχο-
λούμεθα μὲ τὴν πράξιν αὐτὴν καὶ διότι θέλομεν νὰ τονίσωμεν ἰδιαιτέρως
ποία εἶναι ἡ θέσις ὅλων τῶν νέων τῆς Ἑλλάδος ἀπέναντι τοῦ πρασίνου.
Καὶ πρέπει νὰ τὸ καταλάβουν ὅλοι πολὺ καλὰ αὐτό: Ὅτι, δηλαδή, ἡ
φύλαξις τοῦ πρασίνου ἔχει ἀφεθῇ εἰς τὴν φιλοπατρίαν τῶν Ἑλλήνων καὶ
ἰδιαιτέρως τῶν Νέων. Κάθε Νέος, εὐρισκόμενος εἰς τοὺς δενδροφυτευμέ-
νους δρόμους, πρέπει νὰ γνωρίζῃ ὅτι εἶναι ὁ φύλαξ τῶν δενδρυλλίων
αὐτῶν. Κάθε δένδρον εἶναι καὶ μιὰ ζωὴ καὶ ἐκεῖνος ὁ ὁποῖος τὸ κακο-
ποιεῖ εἶναι ἕνας κοινὸς ἐγκληματίας. Ἡ γενομένη ἐξόρμησις κατὰ τὴν
προχθεσινὴν ἡμέραν τοῦ πρασίνου ἔδειξεν ἀκριβῶς ποῖαν θέσιν κατα-
λαμβάνει ἡ ἰδέα του εἰς τὸ κοινωνικὸν σύνολον. Εἶδομεν τότε ὅλας τὰς
τάξεις τῆς Κοινωνίας, ἀπὸ τοῦ Βασιλέως καὶ τοῦ Ἀρχηγοῦ μέχρι καὶ τοῦ
τελευταίου πολίτου, νὰ συμβάλλουν μὲ ὅλας τὰς δυνάμεις των εἰς τὴν ἐπι-
τυχίαν τοῦ πολλαπλασιασμοῦ τοῦ πρασίνου. Διότι γνωρίζουν ὅλοι τὰ ἐκ
τοῦ δένδρου ἀγαθὰ, τὰ ὁποῖα πλουσιῶς ὁ ἄνθρωπος δρέπει ἐξ αὐτοῦ.

Οἱ Νέοι τῆς Ὁργανώσεώς μας, οἵτινες ἐμφοροῦνται ὑπὸ τῆς ἀγάπης
πρὸς τὸ πᾶσινον καὶ εἰς τὸν πολλαπλασιασμόν τοῦ ὁποίου μὲ δραστηριό-
τητα συνετέλεσαν, ἄς γίνουν διδάσκαλοι καὶ πρὸς ὅλους τοὺς ἐκτός
αὐτῆς, ἐπιβώλλοντες τὸν σεβασμόν πρὸς τὸ δένδρον καὶ καθιστάμενοι
ἀγρυπνοὶ φρούροι αὐτοῦ.

Εἰς ἑβδομάριον

ΑΙ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΙ

Ἀπὸ τὰ ἀπανταχοῦ τῆς Ἑλλάδος
τμήματα τῆς Ὁργανώσεως καταφθά-
νουν ἄθροαι αἱ πληροφορίες περὶ τῶν
μεγάλων προετοιμασιῶν, αἱ ὁποῖαι γί-
νονται διὰ τὸν ἑορτασμόν τῆς Ἐθνι-
κῆς Ἐπετείου τῆς 25ης Μαρτίου.

Ἡ Ε. Ο. Ν., ἡ ὁποία ἀποτελεῖ σή-
μερον τὴν πρωτοπρίαν τοῦ ἔθνους
εἰς ἀπάσας τὰς ἐθνικὰς ἐκδηλώσεις,
θὰ δώσῃ δλόκληρον τὸ βάρος τῆς
δράσεώς της διὰ τὸν ἐθνικώτερον πα-
νηγυρισμὸν τῆς Μεγάλῃς αὐτῆς Ἐπε-
τείου, ἐφέτος μάλιστα ὅποτε ἡ ἀριθμη-
τικὴ τῆς δύναμις, ἡ ἀσκήσις καὶ ἡ ἐκ-
παίδευσις τῶν μελῶν της ἔλαβε τοιαύ-
τας κολοσσιαίας διαστάσεις εἰς ἀριθ-
μὸν καὶ πρόοδον. Ἡ πρωτοβουλία, εἰ-
μεθα βέβαιοι, τῶν ἀπανταχοῦ Περιφε-
ρειακῶν Διοικήσεων θὰ δώσῃ διὰ τῆς
λαμπρότητος τοῦ τοπικοῦ ἑορτασμοῦ
τῆς Περιφερείας των εἰς τὰ μέλη,
ἀλλὰ καὶ τὸ Ἑλληνικὸν κοινὸν τὴν
σημασίαν τὴν ὁποίαν ἡ Ὁργάνωσις
ἀποδίδει εἰς τὴν ἱερὰν ἐκείνην ἡμέραν,
τὴν ὁποίαν μὴ ὑστεροῦσα καὶ ἡ Νεο-
λαία θὰ ἑορτάσῃ ἐπίσης διὰ τοῦ λαμπ-
ροῦ πανηγυρικοῦ τεύχους της, ὅπερ
ἀπὸ τοῦδε προετοιμάζει.

Η ΤΑΙΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΥΠΟΔΟΧΗΝ ΤΟΥ ΚΙΑΚΙΣ

Εἰς τοὺς κινηματογράφους προε-
βλήθη τὰς ἡμέρας αὐτὰς μία ὡραία
ταινία ἀπὸ τὴν ἐπίσκεψιν τοῦ Ἀρχι-
γοῦ εἰς τὸ Κιάκις. Ἡ ταινία αὕτη εἶ-
ναι ἀφιερωμένη κυρίως εἰς τὴν Νεο-
λαίαν, διότι πρὸς αὐτὴν ὁμιλεῖ μὲ τὴν
σταθεράν, τὴν ἐπιβλητικὴν του φωνὴν
ὁ Ἀρχηγός. Ὅσοι παρηκολούθησαν
τὴν προβολὴν ἡσθάνθησαν συγκί-
νησιν καὶ ἐνθουσιασμόν. Συγκίνησιν,
διότι βλέπουν πῶς ἕνας Ἀρχηγός, ὁ-
ποχρεωμένος νὰ ἀπορροφᾶται ἀπὸ
τὰς πολλαπλὰς τοῦ Κράτους ὑποθέ-
σεις, εὐρίσκει ἀνὰ πάσαν στιγμὴν τὴν
εὐκαιρίαν νὰ ἐπιδείξῃ ὅλην τὴν ἀ-
γάπην, ὅλην τὴν στοργὴν πρὸς
τὴν χρυσὴν Νεολαίαν τοῦ ἔθνους.
Καὶ ἐνθουσιασμόν, διότι βλέπουν ποῖος
μεγάλος Ἀρχηγὸς κατευθύνει τὰς τό-
χας τῆς Νεολαίας, τῆς μόνης ἐλπίδος
τῆς Ἑλλάδος τῆς αὔριον.

Οἱ νέοι καὶ τῆς Ἑλλάδος τῶν Ἐ-
παρχιῶν πρέπει νὰ ἰδοῦν εἰς ὅλας τὰς
πόλεις ποῦ θὰ προβληθῇ τὴν ταινίαν
αὐτὴν καὶ νὰ ἐκδηλώσωμεν μὲ ὅλον τὸν
ἐνθουσιασμόν των, μὲ ὅλην τὴν δύνα-
μιν τῆς ψυχῆς των, τὴν εὐγνωμοσύνην
των πρὸς τὸν Μεγάλον μας Ἀρχηγόν
καὶ τὴν ἀφοσίωσιν καὶ πίστιν ποὺ τοῦ
ὀφείλου.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΜΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΔΙΑΘΗΚΗ

Ο Νικόλας του Τουρνά ήταν καλόκαρδος γέρος και νοικοκύρης στο χωριό κι' εδουλεύατο.

Είχε τρεις γιους παντρεμένους. Γρήα όμως δεν είχε. 'Η πιστή κι' άφωτισμένη γυναίκα του, ύστερ' από βαρεία άρρώστεια, του άφησε χρόνια—πάν' δυό μήνες τώρα.

Βαρεία πληγωμένος, απ' τη σκληρή άπώλεια, ο Νικόλας είχε καταντήσει έρμαιο σκέψεων, αναλόγως προς τη ζωή που περνούσε τώρα. 'Η εαφνική άπώλεια ήταν γι' αυτόν ισοδύναμη μ' άνατηρία.

— Τάφαγε, βρέ Νικόλα, τὰ ψωμιά σου στὸν κόσμο τοῦτο! ἔλεγε. Τί ἄλλο σοὺ μένει τάχα, παρὰ νὰ περιμένῃς πότε θὰ σημάνῃ ἡ ὥρα σου καὶ γιὰ τὸν ἄλλο;... Ἄς διοικουῖνε ἀπὸ τώρα τὰ παιδιά σου! Αὐτὰ δουλεύουν στὰ χωράφια καὶ στὸ μαντρί κι' αὐτὰ γενοβολᾶνε. Ἐσὺ τρῶς μονάχα. Κι' ἔτσι ξεκόβεις τὰ παλαμάρια, πού σὲ συνδέουν μὲ τὸν ψεύτικο τὸν κόσμο ἐδῶ, καὶ μπορεῖς ν' ἀφιέρωσῃς τὴν ψυχὴ σου στὸν Πλάστη. Σοὺ φτάνουν τὰ τρία παιδιά σου, γιὰ τὸ φαγί. Μιά στοῦ ἑνός καὶ μιά στοῦ ἄλλου, θὰ περάσῃς ὅπως-ὅπως τὰ λίγα χρόνια πού σοὺ χρωστάει ἀκόμα ὁ Ὑψιστος, ὥσπου νὰ πᾶς νὰ ἡσυχᾷς κοντὰ στὴν γυναίκα σου...

Ἐξαιρετικά σοφὲς οἱ παραπάνω σκέψεις. Τὶς ἀνεκοίνωσε μάλιστα καὶ στὸ μουχτάρη τοῦ χωριοῦ, κι' ἐκεῖνος τὶς βρῆκε ἀνεπιφύλαχτα ἀξιόλογες.

— Τοὺς κάνεις δηλαδὴ ἀπὸ σήμερα νοικοκυραίους κι' αὐτοὶ θ' ἀγαπᾶνε πὶὸ πολὺ τὴν περιουσία, πού θὰ θεωροῦσαν καθατὸ δική τους. Ἐτσι καὶ τὸ νοικοκυριὸ θὰ περισσέψῃ γρήγορα καὶ τὸ σπίτι, πούν' ἔνα, θὰ γίνῃ μὲ τὸν καιρὸ δυὸ καὶ τρία, κατὰ πῶς γίνεται καὶ μὲ τὰ μελλοῖσά μου...

Ἐτσι εἶπε ὁ μουχτάρης καὶ τὴν ἄλλη μέρα κατεβαίνουν μαζί στὴν πολιτεία καὶ παρουσιάζονται στὸ σαράνι:

— Θέλω, δηλώνει ὁ Νικόλας, νὰ μοιράσω, ζῶντας, τὴν περιουσία στὰ παιδιά μου. Μεταγράψτε, σὰς παρακαλῶ, κτίρια, λεφτά, χωράφια, δέντρα, ὡς καὶ τὰ ζῶα πού ἔχω στὸ μαντρί καὶ τὶς κόττες πού ἔχω στὸ κοτέτσι μου, στ' ὄνομα τοῦ καθενός, κατὰ τὴν ἀξία τους. Ἐτσι, ὥστε νὰ μὴ γίνῃ ἀδικία κανενός...

Καὶ δὲν ἀφίνει, ὁ ἐδωλογημένος, γιὰ τὸν ἑαυτὸ του τίποτα!... Ἐροφάντης τῶν παλαιῶν παραδόσεων, ψυχὴ ἀπλὴ καὶ ἀλτρουϊστικὴ, κάνει ὅπως τοῦ ὑπαγορεύει ὁ ἐσωτερικὸς του ἄνθρωπος. Βγάζει δηλαδὴ τὸν ἑαυτὸ του ἔξω ἀπὸ τὴν πλάστιγγα, σὰν περιφρονητὸ παράγοντα καὶ τακτοποιεῖ μονάχα τὰ παιδιά του.

— Κι' αὐτὰ, λέγει ἀπὸ μέσα του, θὰ σκεφθοῦν ἀνάλογα γιὰ μένα.

Βδομάδα ὅμως δὲν περνᾷει κι' ἡ φιλόστοργη ἐπιτοσύνη τοῦ Νικόλα ἀποδεικνύεται ἀσθήριχη. Τὸ διάθημα, πού ἐπεχειρήσε στὸ σαράνι, δὲν μπορεῖ τώρα νὰ χαρακτηρισθῇ ἀλλοιωτικά, παρὰ ὡς ἡ πὶὸ ἀσύνετη πράξ: τῆς ζωῆς του!...

Ἄλλες προϋποθέσεις, ἀπὸ κείνῃς πού ὑπολόγιζε αὐτός, ξεφυτρώνουν στὴν ἐπιφάνεια: Ἡ πηγὴ τῶν παροχῶν, ἀπὸ μέρους του, ἐκλείσει, ὅπως κλείνει ὁ κεντρικὸς ἀγωγὸς ὕδραγωγείου. Προσδοκία λοιπὸν ἀνταποδόσεων ἀποκλείεται. Ποιὰ θὰ εἶναι ἡ ἀνταμοιβὴ τῆς υἱικῆς στοργῆς ἀπὸ τώρα; Ποιὸ ὄλικὸ θὰ ἐκτρέφῃ τὸ ἐνδιαφέρον τους καὶ ποιὸ τριπόδι θὰ στηρίξῃ τὴ λατρεία πού θὰ τοῦ δείξουν; Χωρὶς τὴν προσδοκίαν τῆς ἀνταλλαγῆς ἀμφοβάλλων ἂν θὰ βρίσκονταν καὶ γρηούλες ἀκόμα στὸν κόσμο ν' ἀνάθουν κερὰ καὶ νὰ καίνε λιθανωτὰ στοὺς ἀγίους των.

Ἀλήθεια, πρῶτες οἱ νύφες ἔπαψαν νὰ ἐνδιαφέρονται γιὰ τὸ γέρο κι' οἱ γιοὶ τοῦ δέ, ὅσες φορές τὸν συναντοῦσαν, γίνονταν πολυάσχολοι καὶ τῶστρεβαν ἀπὸ κοντὰ του. Τί τὰ θέλετε; Ἦρθε καιρὸς κι' ὁ γέρος πείνασε. Τοῦλειψε ὁ καπνός, τοῦ λείψαν τὰ τσιγαρόχαρτα, ἀδείασε τὸ κουτί του, πού ἦταν γεμάτο τὸ μισὸ μὲ καφέ καὶ τὸ ἄλλο μισὸ μὲ ζάχαρι καὶ τέλος ἐσθυσσε καὶ τὸ σαμπονιό, πού τοῦ εἶχε κάμει δῶρο ἡ γρηά του, καὶ στέγνωσε καὶ τὸ μπουκάλι πού περιεῖχε τὸ μυρωδάτο τοῦ ροῦμι.

Τρεῖς φορές μίλησε γιὰ τὸ ροῦμι αὐτὸ σ' ἐπήκοο τῶν παιδιῶν του ὁ γέρος καὶ μόλις-μόλις κατὰφεραν νὰ τοῦ ξαναγεμίσουν τὸ μπουκάλι. Κι' αὐτὸ, ἀπ' τὸ πὶὸ φτηνὸ καὶ τὸ πὶὸ νοθευμένο εἶδος πού περιεῖχε ἡ ἀγορά.

— Ροῦμι τοῦτο, ροῦμι κι' ἐκεῖνο. Μὰ πέντε ἔχει αὐτὸ καὶ δυὸ γρόσια μόνον ἐκεῖνο. Ἀπὸ ποῖὸ θέλετε νὰ σὰς βάλω;

— Ἀπὸ κείνο! ἀπαντᾷ ὁ ἕνας ὁ γιὸς κι' ὁ ἄλλος ρωτᾷ:

— Μήπως ἔχει κι' ἄλλο, πού νῆναι φτηνότερο;...

Εἶχε φτάσει ὁ γέρο-Νικόλας σὲ ἐλεεινὸ χάλι ἀπὸ τὴν ἐγκατάλειψι καὶ γι' αὐτὸ μιά μέρα ἀποφάσισε νὰ κατεβῇ καὶ πάλι στὴν πολιτεία. Αὐτὴ τὴν φορὰ ὅμως δχι γιὰ μεταγράφες, πού δὲν εἶχε κἄν τί νὰ μεταγράψῃ, παρὰ γιὰ νὰ ἐκθέσῃ τὴν κατάντια του στὸ φίλο του τὸν Παντελῆ καὶ νὰ ἐπικαλεσθῇ τὴ συνδρομὴ του:

— Ἀχ, ἀγαπητέ μου Παντελῆ, καὶ πῶς νὰ σοὺ περιγράψω τὸ χάλι μου; Καὶ τὰ διηγεῖται ὅλα, μὲ τὸ νῆ καὶ μὲ τὸ σῆμα.

— Ἄ ἔτσι; τοῦ κάνει στενάζοντας ὁ φίλος του καὶ θυβίζεται σὲ σιωπηλὴ συλλογῇ.

Ὁ γέρο-Νικόλας τὸν κυττάζει μ' ἐρωτηματικὸ ὕφος, πασχίζοντας νὰ μαντέψῃ τοὺς λογισμοὺς του. Κι' ὁ Παντελῆς κυττάζει χάμω, σὰν νὰ ψάχνῃ γιὰ κάτι πού ἔχασε, διευθετώντας ταυτόχρονα νευρικά καὶ μασώντας τὴν ἀκρὴ τοῦ μουστακιοῦ του.

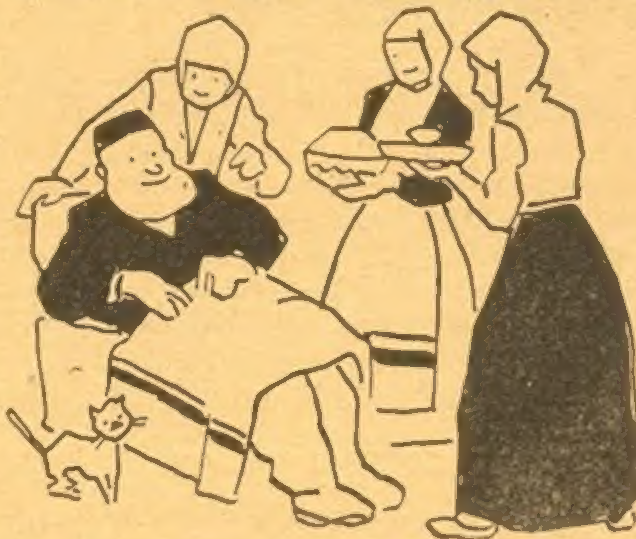
— Ἀκου Νικόλα, τοῦ λέει

ἔξαφνα καὶ μ' ἀποφασιστικὸ τόνο ὁ φίλος του. Θέλεις, ἀπὸ αὔριο κι' ὅλας, ἡ κατὰστασί σου νὰ γίνῃ ἀλλοιωτικὴ;... Μὲ μιά συμφωνία ὅμως, πρόσσε! Θὰ κάνῃς ὅ,τι θὰ σοὺ λέω ἐγώ. Δὲν θὰ κάμῃς τίποτα, ἀπὸ τώρα, τοῦ κεφαλιοῦ σου!...

Καὶ τὸ γόνιμο κεφάλι τοῦ κύρ Παντελῆ ἔχει πιά καταιστρώσει ἕνα σχέδιο κι' ἀρχίζει κι' ὅλας ἀμέσως τὴν ἐφαρμογὴ του. Ἀνοίγει δηλαδὴ τὴ βαρεῖα πόρτα τῆς κάσσης του καὶ βγάζει ἀπὸ μέσα μετζήτια καὶ λίρες.

— Πᾶρε, τοῦ λέει, αὐτὲς τὶς πενήντα λίρες καὶ τράβα κατ' εὐθείαν στὸ χωριὸ σου. Βρὲς ἕνα λαγῆνι, γέμισέ το, ὡς τὸ λαμό, μὲ βότσαλα κι' ἀπὸ πάνω ρίξε τὶς λίρες αὐτές. Ἐπειτα κάλεσε μίαν ἀπ' τὶς νύφες σου, κατὰ προτίμησιν ἐκείνῃ πού φλυαρεῖ πὶὸ πολὺ ἀπ' τὶς ἄλλες, καὶ βγάλε μπροστὰ τῆς μιά λίρα ἀπ' τὸ λαγῆνι, μὲ προφύλαξι ὅμως, τάχα σὰ νὰ μὴ θέλῃς νὰ δῇ κι' ἐκείνη τὶς λίρες πού ἔχεις. «Δὲν ἤθελα, πέε, νὰ τὶς ἐγγίξω ὡς τώρα. Ἐπειδὴ ὅμως θὰ κουβαλήσω αὔριο τὸ λαγῆνι στὴ χώρα, πρέπει νὰ μοῦ χαλάσῃς μιά λίρα σὲ κανένα μπαγκάλικο ἢ στὴν ἀνάγκη στὸ παγκάρι τῆς ἐκκλησίας. Μὴν τῆς ὁμῶς τίποτα κανενός! Ἀκουσε;» Ἡ σύστασι αὕτη εἶναι ἀπαραίτητη ἀπὸ μέρους σου. Μόνον ἔτσι δὲν θ' ἀφήσῃ ἡ νύφη σου ἄνθρωπο στὸ χωριὸ σας, πού νὰ μὴ μάθῃ, τὴν ἴδια μέρα, πῶς ἔχεις ἕνα λαγῆνι γεμάτο φλουριά... Τὸ μυστικὸν θὰ τῆς γίνῃ ἀναμμένο κάρθουνο στὸ στόμα... Τὴν ἄλλη μέρα θὰ πάρῃς ἕνα σεντουκάκι, θὰ βάλῃς μέσα

(Συνέχεια στὴ σελίδα 740)



Οἱ νύφες τοῦ τότε τοῦδιναν καὶ τοῦ ποῦλιου τὸ γάλα.

Η ΙΔΕΑ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Η 4η Αυγούστου δεν είναι μόνο μια ιστορική ημέρα για την πολιτική της χώρας μας, αλλά και γι' αυτήν την Νεολαία. Πρό πάντων γι' αυτήν. Τα ιδανικά της φυλῆς από αυτής της ημέρας άρχισαν να ζουν πάλιν. 'Ο ένθουσιασμός πλημμύρισε τὸ στήθος τῶν παιδιῶν. 'Η λέξις πατρίδα έπαισε να έχη την άφηρημένην έννοιαν. Τὸ χαμόγελο άνθισε στὰ χεῖλη. Τὸ βλέμμα ζωήρεψε καὶ τὸ χέρι ὤψωθε σὲ σημεῖο τοῦ σταυροῦ. Πατρίδα, παιδεία, θρησκεία, νὰ ὁ σκοπὸς τῶν δασκάλων τῆς νέας γενεᾶς. "Όταν δὲν αγαπᾷς τὴν πατρίδα σου, δὲν σέβεσαι τοὺς γονεῖς σου, δὲν μορφώνεσαι καὶ δὲν πιστεύεις στὸ Θεό, εἶσαι ἕνας χαμένος. Εἶσαι βάρος τῆς γῆς.

Μὰ γιὰ ἔλατε νὰ κάνουμε μιὰ βόλτα στὰ σχολεῖα μας. Γιὰ νὰ ἴδουμε πῶς ἀντισταυθάνονται τὰ παιδιὰ τὴν σημασίαν καὶ τὸν σκοπὸν τῆς Νεολαίας. Γιὰ νὰ ἀκούσουμε τί λέγουν οἱ δασκάλοι των κι' ὁ κόσμος πὺ φροντίζει γι' αὐτοὺς.

'Απὸ ποῦ θ' ἀρχίσουμε; Μὰ, φυσικά, ἀπὸ τὸ Α' Γυμνάσιο τῶν Ἀρρένων, γιὰ νὰ πάρουμε καὶ μιὰ σειρά.

Στὸ Γυμνάσιο αὐτὸ οἱ νέοι ζοῦν ἀδελφωμένοι καὶ ἀφωσιωμένοι στὶς ἀσχολίες τους. 'Ο γυμνασιάρχης καὶ ὅλοι οἱ καθηγηταὶ ἐπῆραν μ' ἀληθινὴ ἀγάπη τὴν ὀργάνωσιν τῆς νεολαίας καὶ ἐργάζονται δραστήρια γιὰ τὴν ὅσον τὸ δυνατόν μεγαλυτέραν ἐπιτυχίαν τῆς.

«'Η νεολαία, μᾶς δηλώνει ὁ γυμνασιάρχης, μᾶς ὑποδοθεῖ στὸ δύσκολο ἔργο τῆς ἀναπλάσεως τῆς ψυχῆς τοῦ παιδιοῦ. Τὸ κάνει ν' ἀποκτήσῃ προσωπικότητα. Νὰ καταλάβῃ τὴν ἀξία του ὡς ἄτομο καὶ ὡς σύνολον. Τοῦ δίδει τὰ μέσα ν' ἀναπτύξῃ ὅλη τὴν δραστη-

ριότητά του. Νὰ ἐκδηλώσῃ κάθε τι καλὸ πὺ εὐρίσκεται στὴν ψυχὴ του. Νὰ τὸ κάμῃ ἀληθινὸν "Ἕλληνα».

— Πῶς εἶναι ὀργανωμένη ἡ νεολαία;

— Μὰ σ' αὐτὸ εἶναι ἀρμόδιος νὰ σᾶς ἀπαντήσῃ καλλίτερα ὁ καθηγητὴς τῶν Ἑλληνικῶν ὁ ὁποῖος καὶ ἔχει ἀναλάβῃ αὐτὸ τὸ ἱερὸν ἔργον.

'Ο καθηγητὴς τῶν Ἑλληνικῶν εἶναι ἕνας φοδερός ἄνθρωπος. Στύθει, ὅπως λένε, τὴν πέτρα. "Όταν μιλάῃ, ὅταν κινῆται, ὅταν χειρονομῇ, νομίζεις ὅτι θὰ γκρεμισθῇ τὸ σόμπαν. Καὶ ἔχει πάρεϊ κατὰκαρδὰ τὴν διαπαιδαγώγησιν τῆς νεολαίας.

«Πρέπει νὰ γίνουν ἀληθινὰ Ἑλληνόπουλα, μᾶς λέγει. Νὰ καταλάβουν τὴν σημασίαν τῆς πατρίδος. Νὰ ἀντιληφθοῦν ὅλο τὸ δημιουργικὸ ἔργο τῆς Ἑθνικῆς Κυβερνήσεως. Γι' αὐτὸ παίρνω μερικὰ λόγια ἀπὸ τὶς ὁμιλίες τοῦ κ. Προέδρου καὶ τοὺς τίς ἀναπτύσσω:

»Νὰ, τοὺς λέω, πῶς σᾶς θέλει ὁ Κυβερνήτης μας. 'Αληθινὰ Ἑλληνόπουλα γεμάτα θάρρος, ὁγεία καὶ δημοφία. Θέλει νὰ ἔχετε εὐγένεια ψυχῆς, ζωερὴ ἀντίληψιν, καὶ νὰ εἴσαστε πρόθυμοι νὰ ὑπερασπίσετε τὰ δικάια σας». Οἱ ὁμιλίες αὐτὲς γίνονται πάντα καθε. Κυριακὴ μετὰ τὴν ἐκκλησίαν στὸ σχολεῖο. Μὰ καὶ συχνὰ κατὰ τὴν διάρκεια ἑνὸς περιπάτου ὡς τὸν "Αγιο Δημήτρη, κοντὰ στὴν Ἀκρόπολιν, ὅταν ὁ καιρὸς εἶναι καλός.

»Τὸ παιδί σιγὰ σιγὰ ἀρχίζει νὰ σκέπτεται, νὰ ζῇ ὅλα αὐτὰ πὺ τοῦ λέμε. Νὰ τὰ βλέπῃ πραγματοποιούμενα καὶ ν' ἀγαπᾷ μὲ ἀφοσίωσιν πλέον τὴν ὀργάνωσιν τοῦ.

»Κι' ἡ ἀπόδειξις αὐτοῦ εἶναι τὸ ὅτι ὁ ἔρανος πὺ ἐκάναμε στὸ σχολεῖο γιὰ τὴν στολὴν τοῦ φαλαγγίτου ἀπέδωσεν ἱκανοποιητικὰ ἀποτελέσματα. Ἐπίσης δωρήσαμε βιβλία στοὺς Ἀκρίτας τῶν συνόρων. Μὰ τὸ ἔργο μας δὲν σταματᾷ ἐδῶ. Τώρα μόλις ἀρχίζει. Ἐχουμε νὰ κάμουμε πολλὰ πράγματα γιὰ τὴν νεολαία. Καὶ μὲ τὸν ένθουσιασμό πὺ ἔχουμε καὶ τὴν ὑποστήριξιν τοῦ Ἑθνικοῦ Κυβερνήτου θὰ τὰ καταφέρουμε».

Τὸν ἴδιο ένθουσιασμό εὐρίσκομε καὶ στὸ Α' Γυμνάσιο Θελέων. Ἡ προπαγάνδα γιὰ τὴν νεολαία ἄρχισε ἐκεῖ πέρα μὲ μιὰ ὁμιλίαν πὺ ἔκαμε ὁ γυμνασιάρχης πρὸς τοὺς γονεῖς καὶ τοὺς κηδεμόνας τῶν μαθητῶν περὶ τὰ τέλη τοῦ παρελθόντος Νοεμβρίου. Τοὺς ἀ-

νέπτυξε τὴν σημασίαν τῆς ἀρξαμένης ἐργασίας, τοὺς προέτρεψε νὰ τὸν βοηθήσουν καὶ κατάφερε νὰ τοὺς κάμῃ νὰ ἀφήσουν τὰ παιδιὰ τους νὰ ἐγγραφοῦν στὴν Νεολαία καὶ νὰ τὸ θεωρήσουν μάλιστα αὐτὸ πολὺ τιμητικόν. Ἐπειτα ἡ καθηγήτρια τῆς γυμναστικῆς ἀνέλαβε τὴν διδασκαλίαν καὶ τὴν διαπαιδαγώγησιν τῶν φαλαγγιτιστῶν, ἐνῶ συγχρόνως ὅλοι οἱ καθηγηταὶ κάθε φορὰ πὺ τοὺς δίδεται ἡ εὐκαιρία ὁμιλοῦν καὶ ἐργάζονται διὰ τὴν διάδοσιν καὶ τὴν ἀνάπτυξιν αὐτῆς τῆς ἰδέας.

Ἡ διδασκαλία γίνεται σὲ διάφορες ἐκδρομὲς καὶ μέσα στὸ σχολεῖο, μὲ κατάλληλες γιὰ τὰ παιδιὰ ὁμιλίες. Ἀλλως τε στὸ Α' Γυμνάσιο Θελέων καὶ ὁ ἴδιος ὁ Πρόεδρος, ὁ ὁποῖος τὸ ἐπεσκέφθη τὴν 1ην Ἰανουαρίου μὲ τοὺς ἄλλους ἐπιτελεῖς καὶ ἔκοψε τὴν πῆττα, εὐρήκε ἕνα σωρὸ καλὰ λόγια νὰ πῇ γιὰ τὴν γινομένην ἐργασίαν καὶ νὰ μιλήσῃ ἄλλη μιὰ φορὰ γιὰ τὸν ένθουσιασμό καὶ τὴν ἐμπιστοσύνην μὲ τὴν ὁποῖαν ἡ Νεολαία περιέβαλε τὴν δημιουργικὴν ἐργασίαν τοῦ.

Στὸ γυμνάσιο αὐτὸ ὅμως πηγαίνουν παιδιὰ ἀπὸ ὅλες τίς συνοικίες. Ἀκόμα καὶ ἀπὸ τὴν Ἡλιούπολιν, τὰ Πετράλωνα καὶ τὸ Περιστερί. Εἶναι τὸ σχολεῖο μὲ τὰ περισσότερα παιδιὰ τῶν βιοπαλαιστῶν. Τοιοῦτοτρόπως ἀντιμετωπίσθη τὸ πρόβλημα τῆς στολῆς των, τὸ ὁποῖον δὲν ἦτο καὶ τόσο ἐυκόλον νὰ λυθῇ. Πάντως διεκανονίσθη μὲ τὸν πλέον καλλίτερον τρόπον καὶ ἕνας μεγάλος ἀριθμὸς εὐσταλῶν φαλαγγιτιστῶν προσετέθη στὸ μεγάλο σύνολον τῶν παιδιῶν καὶ τῶν κοριτσιῶν πὺ ἀποτελοῦν τὴν Ἑθνικὴν Ὀργάνωσιν τῆς Νεολαίας.

Δ.



Φαλαγγίται τοῦ Α' Γυμνασίου Ἀρρένων.



Φαλαγγίται τοῦ Α' Γυμνασίου Θελέων.



ΜΕ ΤΟ ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΦΩΚΑ

ὑμὸς : Μ. ΑΝ.

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

Τὸ δεύτερο βρῆκε πολὺ ἀντίδραση γιὰτὶ, ὅπως ἔλεγον μερικοὶ, ἡ παρουσία τῶσων κοσμικῶν θ' ἄλλαζε τὸν χαρακτήρα τῆς μονῆς ποὺ ἔπρεπε νὰ εἶναι τόπος προσευχῆς καὶ γαλήνης. «Ὅχι μόνον ὁ κ λ ὁ δ ω ν τῆς ζωῆς μὰ οὔτε καὶ ὁ θόρυβός του δὲν ἔπρεπε νὰ φτάνη ὡς ἐκεῖ...».

Ἦτοτε ἀπὸ πολλὰς συζητήσεις, ποὺ ἔγνων μὲ πολὺ φανατισμὸ καὶ πείσμα κι' ἀπὸ τὰ δυὸ μέρη, καταστάλαξαν στὸ ἔξῃς: Οἱ ἐργάτες θὰ ἔμεναν ἔξω ἀπὸ τὸν περίβολο, σὲ ἰδιαίτερον οἰκημα, ποὺ θὰ χτίζονταν ἐπίτηδες, καὶ δὲ θὰ εἶχαν τὸ δικαίωμα νὰ μπαίνουν στὴ μονὴ παρὰ μόνον τὶς Κυριακὰς καὶ τὶς μεγάλες σκόλες γιὰ νὰ παρακολουθῶσιν τὴ λειτουργία... Ἀπαραιτήτως ἔπρεπε νὰ εἶναι ἀνύπαντροι.

Ὡς τόσο, μ' ὅλο ποὺ συμφώνησαν, μερικοὶ ἐξακολουθοῦσαν νάχουν ἀντιρρήσεις, συζητοῦσαν ἰδιαίτερος, μωρμούριζαν καὶ τοῦτο στάθηκε ἀφορμὴ νὰ χωρίσουν πῶς ὅσοι οἱ πατέρες σὲ δυὸ κόμματα. Ἡ συζήτηση αὐτὴ ποὺ ἔγινε σ' ἓνα ἀσήμαντο μοναστήρι, ἦταν μοιραῖο νὰ γίνῃ σ' ὁλόκληρη τὴν αὐτοκρατορία ἀργότερα, δταν καὶ αὐτὴ βρέθηκε κάτω ἀπὸ παρόμοιες συνθήκες γιὰτὶ οἱ ὅμοιο νόμοι δοῦναι καὶ τὸ μικρὸ καὶ τὸ μεγάλο. Καὶ πολλὰς φορὲς ὁ ἄνθρωπος δὲν εἶναι ἀνάγκη νὰ γυρίσῃ στερεὰ καὶ θάλασσες γιὰ νὰ γνωρίσῃ τὴ ζωὴ καὶ τὸν ὅμοιο του· μπορεῖ νὰ τὸν σπουδάσῃ καὶ μέσα στὰ σύνορα τοῦ χωριοῦ του καὶ ἀκόμα στὸ στενότερο κύκλο τὸ δικό του, φτάνει νὰ παρατηρήσῃ καὶ νὰ εἶναι στοχαστικὸς. Τὰ λόγια τοῦ Εὐτύχιου ἀν μποροῦσαν ν' ἀκουστοῦν ἔξω ἀπὸ τὸ μοναστήρι καὶ ν' ἀντιλαλοῦν ἀδιάκοπα ἀπὸ βουνὸ σὲ βουνὸ ἔτσι ποὺ νὰ κρατοῦν ἀγρυπνὲς τὶς ψυχές, δλες τὶς ψυχές, στὰ μελλούμενα χρόνια.

Ὁ Θεὸς εἶναι μονάχα μαζί μὲ τοὺς φρόνιμους καὶ τοὺς γενναίους, τὸ δὶχως ἄλλο ἡ τύχη τῆς Αὐτοκρατορίας θάτανε διαφορετικὴ...

Τὸ βραδάκι ὁ Γρηγόρης, ὅπως πάντα, πῆγε νὰ κἀν τὸ μάθημά του. Ἡ νέα κατάσταση εἶχε ἐπιδράσει καὶ σ' αὐτόν. Τὸ σχέδιό του εἶχε ματαιωθῇ ὀριστικὰ γιὰτὶ βέβαια ἡ ἐπίβλεψη τῶρα μέρα καὶ νύχτα θάταν ἀγρυπνὴ μὰ τὸ περισσότερο γιὰτὶ ἀναγκάστηκε νὰ τὸ ὁμολογήσῃ. Πῶς νὰ δικαιολογήσῃ ὀρισμένα γεγονότα; Τὸ πῶς βρέθηκε π. χ. στὸ κελλὶ του τὴν ὥρα τοῦ συναγερμοῦ. Ἐξ ἄλλου ἡ ἐπιθυμία του νὰ φύγῃ δὲν ἦταν πιά τόσο ἔντονη. Ἡ ζωὴ στὸ μοναστήρι μὲ τὴν ἐνδεχόμενη

πάντα περιπέτεια μιὰς νέας ἐπιθέσεως τῶν κουρσάρων ἔπαιρνε κάποιο ἐνδιαφέρον καὶ κινούσε γόνιμα τὴν φαντασία του.

Ἀν ἔξερε ὅμως τί εἶχε εἰπωθῇ στὸ συμβούλιο σχετικὰ μ' αὐτά... Οἱ πατέρες μὲν ἄκουσαν πῶς ὁ Γρηγόρης κύτταζε νὰ φύγῃ κρυφά, ἀναστατώθηκαν. Τὸ θέωρησαν ἀγνωμοσύνη ἀπὸ μέρους του, ἐνδεῖδι κακοῦ χαρακτήρα κλπ. Μ' ὅλο ποὺ ἡ διαγωγή του τὴ νύχτα τῆς ἐπιθέσεως ἦταν δὶχως ἄλλο παραδειγματικὴ...

Ὁ πᾶτερ Εὐτύχιος πῆρε τὸ μέρος του:

— Μὴν κρίνετε τόσο αὐστηρὰ γιὰτὶ χωρὶς νὰ τὸ καταλάβετε γίνεστε ἀδικοί... Τὸ παιδί εἶναι γιομάτο ζωὴ καὶ τὸ ἀπέδειξε... δὲν μπορεῖ νὰ μείνῃ κλεισμένο ἀνάμεσα σὲ γερόντους σκυθρωποὺς κι' ἀμύλητους...

— ... ποὺ τὸ εὐεργέτησαν, διέκοψε κάποιος.

— Τὸ καθήκον μας κάναμε, πᾶτερ μου...

— Νὰ, τὰ ὁψώνια τῆς ἀμαρτίας! πρόσθεσε ἄλλος, ποὺ ἐξ ἀρχῆς εἶχε τὴ γνώμη πῶς δὲν ἔπρεπε νὰ παραβῶν τὸν κανονισμὸ γιὰ χάρι ὅποιουδήποτε... καὶ χτυποῦσε μὲ πείσμα τὴ μαγκούρα του στὸ πάτωμα...

— Συμφωνῶ, εἶπε ὁ Εὐτύχιος, μὰ ἀμαρτία θάταν ἀν ἐπιμένουμε νὰ κρατοῦμε τὸ γερό αὐτὸ πλάσμα περιωρισμένο κ' ἀνεργο στὸ μαντρότοιχο τοῦ μοναστηριοῦ. Εἶναι ἕνας στρατιώτης τοῦ Χριστοῦ... Οἱ κλεισοῦρες τῆς Κυλικίας τὸν φωνάζουν... Μὲ ποῖο δικαίωμα θὰ τὸν ἐμποδίσουμε ἀπὸ τὸ ἔργο ποὺ ὁ Θεὸς τοῦ ἀνάθεσε καὶ τὸν προί-



Δὲν φοβᾶμαι τιμωρία, εἶπε ὁ Γρηγόρης, ἀντικρίνοντας ὀκνηφῶς τὸν πᾶτερ Εὐτύχιο.

κισε γι' αὐτὸ μὲ ἀνάλογο κορμί καὶ φρόνημα: «Ὅ,τι μπόρεσα ὡς τώρα, τὸ ἔκανα γιὰ τὸ γυιό τοῦ Ἰωάννη Κομιτᾶ. Τὸ πάρα πάνω δὲν περνᾷ ἀπὸ τὸ χέρι μου... Μὰ καὶ γιὰ τὸ πάρα πάνω αὐτὸ χρέος μας εἶναι νὰ φροντίσουμε.

Τὸ συμβούλιο στὸ τέλος παραδέχτηκε τὴ γνώμη τοῦ Εὐτύχιου...

Ὡς τόσο ὁ Γρηγόρης δὲν εἶχε ἰδέα καὶ καθὼς ἀνέβαινε τὰ σκαλιὰ σκεφτόταν:

— Τὶ ὑποδοχὴ ἀρά γε θὰ μοῦ κἀν; Ὁ πᾶτερ Εὐτύχιος τὸν περιμένει, ἀν καὶ δὲ φαίνεταν καθόλου, γιὰτὶ κύτταζε κατὰ τὸ πέλαιγο καὶ μ' ὅλο ποὺ ἄκουσε τὰ βήματά του δὲν ἄλλαξε θέση.

— Εὐλόγησον, εἶπε ὁ Γρηγόρης διαστακτικὰ...

Ἔτσι χαιρετοῦσαν πάντα στὸ μοναστήρι, ὅποια ὥρα κι' ἀν ἦταν. Κοιμῆς ἀπάντησης.

— Εὐλόγησον, εἶπε δυνατώτερα. Ὁ πᾶτερ Εὐτύχιος στράφηκε. Τὸ σοβαρὸ τοῦ πρόσωπο ἔδειχνε κάποια ἐκπλήξη.

— Ἐσὺ εἶσαι; Τὶ θέλεις;

Βέβαια μιὰ τέτοια ἐρώτηση στὴν περίπτωσή αὐτὴ εἶχε ἰδιαίτερο περιεχόμενο ποὺ μποροῦσε νὰ διατυπωθῇ ἔτσι: Μὰ δὲν ἀποφάσεις λοιπὸν νὰ φύγῃς; Φυσικὰ θὰ θεωρῆς τὸν ἑαυτὸ σου ἱκανὸ νὰ ζῇς μόνος κι' ἀνεξάρτητος χωρὶς τὴ βοήθεια κανενός. Καὶ τότε τί σοῦ χρειάζονται τὰ μαθήματα καὶ οἱ ὁδηγίες μου;

Ὁ Γρηγόρης ἔσκυψε τὸ κεφάλι. Τὶ ν' ἀπαντήσῃ; Φυσικὰ ἦταν τόσο δύσκολο νὰ ἐξηγήσῃ στὸν ἄνθρωπο αὐτὸ ποὺ εὐγνωμονοῦσε, ὅτι σιγὰ σιγὰ, χωρὶς νὰ τὸ καταλάβῃ, φούσκωσε μέσα στὴν ψυχὴ του ἡ λαχτὰρὰ νὰ γνωρίσῃ τὸν κόσμο καὶ τὴ χαρὰ, τὴ φιλία καὶ τὰ δυνατό αἰσθήματα ποὺ ἦταν ἀπαραίτητα στὴ γενναία του φύση... Ἔτσι ὅπως γεννιέται μέσα σου ἡ ἀνάγκη νὰ δρασίσης τὸ φρυγμένο σου λαρύγγι, δταν κερπατίζῃς τὸ κατακαλόκαιρο σ' ἓνα ἔρημο, ξερὸ, ἡλιοπερίχυτο κάμπο. Ἐνοιωθε ὡς τόσο πῶς εἶχε δίκιο... κι' ὡς μὴ μποροῦσε ν' ἀπαντήσῃ τόσο ἀπλά καὶ πειστικὰ ὅσο ὁ διψασμένος ἦταν τὸν ρωτᾷς: «γιατὶ ζητᾷς νερό;».

Τὰ μάτια τοῦ Γρηγόρη βούρκωσαν.

— Κλαῖς; Ἐνας ἀντρας δὲν κλαίει ποτέ. Λέει ἑξάστερα τὴ γνώμη του... κι' ἀν ἔχῃ ἀδικο ὁ ἀναγνωρίζῃ χωρὶς καμώματα... ἐκτὸς ἀν εἶναι χοντροκέφαλος καὶ φοβάται τὴ δίκαιη τιμωρία ποὺ θὰ τὸν λιώσῃ.

— Δὲ φοβᾶμαι, εἶπε ὁ Γρηγόρης καὶ τῖναξε περήφανα τὸ κεφάλι.

— Αὐτὸ εἶναι ἀλήθεια, παρετήρησε ὁ καλόνερος κι' ὁδραζε δυνατό τὸν ὅμοιο τοῦ παιδιοῦ... Εἶσαι μάλιστα γενναῖος, μὰ δὲν πρέπει γι' αὐτὸ νὰ περιμένῃς ἔπαυση. Γιατὶ μὲ κυττᾷς ἔτσι; Δὲν καταλαβαίνεις; Θὰ σοῦ ἐξηγήσω.

Ἐμεινε μιὰ στιγμὴ συλλογισμένος

νά νά προσπαθοῦσε νά θυμηθῇ κάτι κι' ὅσπερα ἐξακολούθησε...

—Όταν τὸ σκυλὶ φέρνῃ στὸν ἀφέντη του τὸ κυνήγι πού ἔπιασε ἀνάμεσα στ' ἀγκαθωτὰ βῆτα καὶ εἶναι καταπληγισμένο, ἐκεῖνος τοῦ χαϊδεύει τὸ νοητέρω κεφάλι καὶ μὲ κάθε τρόπο τοῦ δίνει νά καταλάβῃ πὼς ἔκανε μιὰ καλὴ πράξη... Ἔτσι τὸ σκυλὶ σὲ καθῆκον σιγά σιγά... Μὰ ὁ ἄνθρωπος στέκει πρὸ πάντων ἀπὸ ἕνα ζῶο. Μὴν κάνῃς τὸ σωστό γιὰ νὰ σὲ παينέσουν, παρὰ γιὰτὶ εἶναι σωστό... Γιατὶ ἂν οἱ ἄνθρωποι τυφλωμένοι ἀπὸ τὸ συμφέρον ἢ τὸ φθόνον δὲ θέλουν νὰ σοὺ τὸ ἀναγνωρίσουν, τότε τί θ' ἀπογίνῃ ἡ ἀρετὴ σου πού γιὰ νὰ ἐκδηλωθῇ χρειάζεται ἐπαινο; Πρόσεξε αὐτὰ πού σοὺ λέω... Εἶναι οἱ τελευταῖες μου παραγγελίες. Καὶ βέβαια, νομίζω κι' ἐμεῖς πὼς πρέπει πιά νὰ φύγῃς ἀπὸ τὸ μοναστήρι. Εἶσαι κοντὰ δώδεκα χρονῶν... Καιρὸς λοιπὸν νὰ μάθῃς τοὺς ἀνθρώπους... Ποιὸς εἶσαι ἔπειτα καὶ πού τραβάς... Ἐδῶ μέσα δὲν εἶναι μπορετό...

«Μὲ διώχνουν» σκέφτηκε ὁ Γρηγόρης.

Μὰ ὁ πάτερ Εὐτύχιος μάντεψε τὴ σκέψη του κι' ἐξακολούθησε:

—Ἐμεῖς τραθηχτήκαμε πιά ἀπὸ τὴ ζωῇ. Γιατὶ; Δὲ θὰ καταλάβῃς κι' ἂν σοὺ πῶ ἀκόμη... Μοιάζουμε μὲ τοὺς στρατιῶτες πού πληγώθηκαν πολεμῶντας ἢ νικῆθηκαν κι' ἀποτραβήχτηκαν γιὰ νὰ βάλουν βάλοισμο στὶς πληγὰς τους καὶ νὰ ξεχάσουν... Ἐσὺ εἶσαι ἕνας πολεμιστὴς πού κινῆς γιὰ τὴ μάχη. Γιατὶ ἡ ζωὴ εἶναι μάχη... κι' ἔτσι σὰ μάχη πρέπει νὰ τὴν ἀντικρούῃς. Ἡ μιὰ γενιὰ παραδίνει στὴν ἄλλη τὰ μετερίζια καὶ τῆς λέει: «Αὐτὸ μοῦ παραδῶσαν οἱ πατέρες μου, αὐτὸ πρόσθεσα ἐγώ... Κύτταξε νὰ κρατήσης δὲ τὴ σοὺ παραδίδω καὶ πρόσθεσε ὅσο μπορεῖς, μ' ὅλη σου τὴ δύναμη γιὰ τὸ περισσότερο». Διάλεξε καὶ σὺ τὴ θέση σου ἀνάλογα μὲ τὶς ἱκανότητές σου, ἀνάμεσα στοὺς ἀνθρώπους τῆς γενιᾶς σου καὶ ἀγωνίσαι μὲ δαλ σου τὴν καρδιά καὶ τίς αἰσθήσεις... Σήμερα τὸ σῆμα σου εἶναι: «Πίστη καὶ Πατρίδα». Κάθε ἐποχὴ ἔχει καὶ τὸ δικό της σῆμα... μ' αὐτὸ δὲν πρέπει νὰ σὲ σκοτίζῃ... Γιατὶ ὁ Θεός, σὰν τὸ στρατηγὸν κύτταξε ἀπὸ ψηλὰ καὶ ὁδηγᾷ τὴν καρδιά τοῦ ἀνθρώπου πού ἀγρυπνᾷ καὶ περιμένει τὴν προσταγὴν του. Δὲν σὲ διώχνουν, δχι... Ἐίδαμε πὼς ἔχεις δίκιο... μονάχα πού τὸ ζήτησες μὲ τρόπο ἀπρεπο... Σὲ συγχωροῦμε γιὰτὶ εἶσαι μικρός.

Ὁ πάτερ Εὐτύχιος γύρισε ἀπότομα τὸ κεφάλι κατὰ τὴ θάλασσα, ἴσως γιὰ νὰ κρῖνῃ κάποια συγκίνησι πού φάνηκε ὡς τόσο στὸν τόνο τῆς φωνῆς του... Μία στιγμὴ ὅμως μοναχά, γιὰτὶ γύρισε πάλι κι' ἐξακολούθησε ἡρεμα...

—Ἀκουσε, Γρηγόρη... Ἐχεις γενναία καρδιά... Ἀλλοίμονό σου ἂν μεταχειριστῇς τὴ γενναιότητα σου σὲ ἀνάξια πράγματα. Εἶσαι κι' ἐξυπνος... ἔχεις κι' ἄλλες ἀρετὲς ἀκόμα, μὰ ἐλ' αὐτὰ εἶναι ὅπλα πού ὁ Θεὸς μᾶς δίνει γιὰ νὰ τὸν ὑπηρετοῦμε...

(Ἐκολουθεῖ)



ΕΚ ΤΟΥ ΑΥΡΙΑΝΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ

«Ὅστις θέλει ὀπίσω μου ἐλθεῖν ἀπαρνησάσθω ἑαυτὸν καὶ ἀράτω τὸν σταυρὸν αὐτοῦ καὶ ἀκολουθεῖτω μοι».

Ο Κύριος ἡμῶν Ἰησοῦς Χριστὸς ὅταν λέγῃ πὼς πρέπει νὰ ἀπαρνηθοῦμε τὸν ἑαυτὸν μας, ἐννοεῖ πὼς πρέπει κυρίως νὰ ἀπαρνηθοῦμε τὴν ἁμαρτίαν πού ὑπάρχει μέσα στὶς ψυχές μας. Γιατὶ ἡ ἁμαρτία ἀπὸ τότε πού ἐφανερώθηκε ὅταν ὁ κόσμος ἐκατάκτησε καὶ ἐκυρίευσεν τὴν ψυχὴ τοῦ ἀνθρώπου. Ἐβαλε μέσα στὴν ψυχὴ τοῦ ἀνθρώπου ἰδέες ψεύτικες καὶ πεπλανημένες. Καὶ μαζί μ' αὐτὰ διέστρεψε τὴν θέλησιν τοῦ ἀνθρώπου καὶ τὸν ἔκαμε νὰ μὴ ὑπακούῃ εἰς τὸ θέλημα τοῦ Θεοῦ. Διέφθειρε ἐξ ὁλοκλήρου τὸν ἄνθρωπον καὶ ἔγινε, μέσα στὴ ψυχὴ του μιὰ ἰσχυρὰ δύναμις, ἡ ὁποία διαρκῶς σπρώχνει τὸν ἄνθρωπον εἰς τὸ νὰ πράττῃ τὸ πονηρὸν.

Αὐτὸς λοιπὸν εἶναι ὁ ἄνθρωπος, αὐτὴ εἶναι ἡ ἁμαρτία εἰς τὴν ὁποίαν περιέπεσε καὶ τὴν ὁποίαν ἁμαρτίαν ζητεῖ ὁ Κύριος νὰ ἀπαρνηθῶμεν. Καὶ ἡ ἀξίωσίς Του αὐτὴ εἶναι πολὺ δικαία καὶ εἶναι φυσικόν, ἀλλὰ καὶ ἀπαραίτητον, νὰ ζητῇ ἀπὸ ἡμᾶς νὰ ἀπαρνηθῶμεν τὴν ἁμαρτίαν, ἀφοῦ ὁ Κύριος ἦλθε διὰ νὰ τὴν καταργήσῃ καὶ νὰ μᾶς συνδέσῃ μὲ τὸν Θεόν καὶ Πατέρα, διὰ τῆς ὑποταγῆς μας πρὸς Αὐτόν.

Μᾶς καλεῖ λοιπὸν ὁ Κύριος ἡμῶν Ἰησοῦς Χριστὸς νὰ ἀπαρνηθῶμεν κάθε ψεύτικην ἰδέαν καὶ ἀντίθετον πρὸς τὰς ἀληθείας τοῦ Εὐαγγελίου Του.

Μᾶς καλεῖ νὰ ἀπαρνηθῶμεν κάθε ματαιάν καὶ φαύλην ἐπιθυμίαν. Μᾶς καλεῖ νὰ θέσουμε εἰς τὴν διάθεσίν Του ὁλόκληρον τὴν θέλησίν μας, εἰς τὰς ἐντολάς τοῦ Σωτῆρος Χριστοῦ καὶ τὸ θέλημα Αὐτοῦ.

Μᾶς καλεῖ νὰ ἐγκαταλείψουμε τὰ σκοτεινὰ ἔργα, τὰ ἔργα τῆς ἀδικίας καὶ τῆς κακίας καὶ νὰ ἀκολουθήσωμεν τὸν Χριστὸν εἰς τὸν δρόμον τῆς ἀρετῆς καὶ τοῦ καλοῦ. Εἰς τὸ μέλλον πρέπει νὰ ζήσωμεν ὡς νέοι ἄνθρωποι. Νὰ βγάλουμε ἀπὸ μέσα μας τὰ φρονήματα καὶ τὰς συνηθείας τοῦ παλαιοῦ ἀνθρώπου καὶ νὰ ζῶμεν μακρὰν ἀπὸ τὸν βίον τῆς ἁμαρτίας. Ὅπως ἀντίθετα, πρέπει νὰ ζῶμε, ὡς καινουργοὶ πλάσματα τοῦ Θεοῦ. Πρέπει νὰ περιπατῶμεν ὡς τέκνα τοῦ φωτός, τοῦ φωτός, τῆς ἀληθείας καὶ τῆς ἀρετῆς, οὐκ ὡς οὐρανοὶα πνεύματα εἰς τὴν θέλησιν τοῦ ὁρανοῦ Πατρὸς. Ἐνὰ τέτοιον βίον ἔζη ὁ μεγάλος ἀπόστολος τῶν ἐθνῶν Παῦλος.

Ὅπως ὁ ἴδιος ὁ ἀπόστολος Παῦλος δηλοῦσε, ἀπρηνήθη τὸσον ἐντελὼς τὸν σταυρὸν καὶ τὸν βίον καὶ τὸσον ἀφωσιώθη εἰς τὸ θέλημα τοῦ Χριστοῦ, ὥστε ἐνοιῶσε ὅτι ἐντὸς του δὲν ζοῦσε ὁ

παλαιὸς Παῦλος, ἀλλ' αὐτὸς πράγματι ὁ Χριστός.

Ἐκτὸς ὅμως τῆς αὐταπαρνήσεως, ἔχομεν καὶ ἄλλο σπουδαῖον καθῆκον. Ἐχομεν δηλαδὴ ὑποχρέωσιν ὄχι μόνον νὰ ἀπαρνηθῶμεν τὴν ἁμαρτίαν, ἀλλὰ καὶ νὰ θυσιάσωμεν κάθε ἐπίγειον ἀγαθόν, κάθε ἀπόλαυσιν, πρὸς χάριν τῆς πίστεως καὶ τῆς ὑποταγῆς εἰς τὸν Σωτῆρα Χριστόν. Διὰ νὰ μείνωμεν πιστοὶ εἰς Αὐτόν, διὰ νὰ βαδίσωμεν μὲ ἀκρίβειαν τὸν δρόμον τῶν ἐντολῶν Του, εἶναι ἀνάγκη πολλὰς φορὲς νὰ θυσιάσωμεν κάθε ἀπόλαυσιν τοῦ κόσμου τούτου. Εἶναι ἀνάγκη πολλὰς φορὲς γιὰ τὴν ἀγάπην τοῦ Χριστοῦ νὰ θυσιάσωμεν κάθε δικαίωμα τὸ ὁποῖον ἔχομεν. Εἶναι ἀνάγκη νὰ θυσιάσωμεν καὶ ἀναπαύσεις καὶ χρήματα καὶ κτήματα καὶ ἀξιώματα καὶ φιλίας καὶ σχέσεις, χάριν τῆς ὑπακοῆς εἰς τὰς ἐντολάς τοῦ Χριστοῦ.

Μπορεῖ νὰ χρειασθῇ νὰ θυσιάσωμεν καὶ αὐτὴν τὴν ζωὴν μας ἀκόμη. Καὶ ὅταν ἡ ἀνάγκη αὕτη παρουσιασθῇ, δὲν πρέπει καθόλου νὰ διστάσωμεν. Δὲν πρέπει, οὔτε ἡ ἀγάπη πρὸς τὰ χρήματα, οὔτε ἡ ἐπιθυμία γιὰ τὰ ἀξιώματα, οὔτε καὶ αὐτὴ ἡ ἐμφυτος ἀγάπη πρὸς τὴν ζωὴν νὰ μᾶς γίνουν ἐμπόδια, ὥστε νὰ μὴν ἐκτελέσουμε τὰς ἐντολάς τοῦ Χριστοῦ.

Πρέπει νὰ εἰμαστε πάντοτε ἑτοιμοὶ γιὰ κάθε θυσία, πρὸς χάριν τοῦ δυνάματος Του. Τέτοια παραδείγματα αὐταπαρνήσεως ἔχομεν πολλὰ. Ἀς πάρουμε τὸ παράδειγμα τοῦ Μωϋσέως. Ὁ Μωϋσῆς, ἐνῷ εἶχε σπουδαίαν θέσιν εἰς τὰ ἀνάκτορα τοῦ εἰδωλολάτρου Φαραὼ καὶ ἀπελάμβανε ὅλα τὰ ἐπίγεια ἀγαθὰ, τὰ ἐγκατέλειψε χωρὶς κανένα δισταγμὸν καὶ ἐπῆγε νὰ ζῇ μὲ τοὺς δομοβήσκους τοῦ Ἑβραίου, οἱ ὁποῖοι μόνον τότε ἐγνώριζον τὸν ἀληθινὸ Θεόν. Ἐχομεν ἀκόμη καὶ τὸ παράδειγμα τοῦ Ἀποστόλου Παύλου. Ὁ Παῦλος μόλις ἐγνώρισε τὴν ἀλήθειαν διὰ τοῦ Χριστοῦ, ἀπρηνήθη τὰ πάντα ὑπὲρ Αὐτοῦ. Ἐθεώρησεν ὡς τιποτένια ὅλα τὰ ἀγαθὰ τοῦ κόσμου τούτου καὶ ἀφωσιώθη μὲ ὅλην τὴν ψυχὴν του εἰς τὸν Χριστόν, τὸν ὁποῖον ἀνεγνώρισε ὡς ἀληθινὸ ἀνεκτίμητο θησαυρὸν καὶ πλοῦτον.

Ἀλλὰ τί ἄλλο ἀπὸ αὐταπαρνήσεως εἶναι τὸ παράδειγμα τῆς ζωῆς χιλιῶν μαρτύρων καὶ ὁμολογητῶν τῆς πίστεως; Ὅλοι αὐτοὶ ἀπρηνήθησαν τὰ πάντα πρὸς χάριν τοῦ Χριστοῦ καὶ τοῦ Εὐαγγελίου. Αὐτὴν λοιπὸν τὴν αὐταπαρνήσιν ζητεῖ ἀπὸ ἡμᾶς ὁ Χριστός. Νὰ ἀπαρνηθῶμεν δηλαδὴ τὴν ἁμαρτίαν καὶ κάθε ἐπίγειον ἀγαθὸν πρὸς χάριν τῆς ἀληθείας καὶ τοῦ νόμου Του.

«Ν»

ΟΙ ΕΘΝΙΚΟΙ ΜΑΣ
ΕΥΕΡΓΕΤΑΙ

Ήω αίννη Βαρβάκη

[Κατόπιν εισηγήσεως του Μακαριωτάτου Αρχιεπισκόπου Αθηνών Χρυσάνθου ἐτελέσθη μνημόσυον εἰς τὰς ἐκκλησίας ὑπὲρ τῶν Ἑθνικῶν Εὐεργετῶν. Ἡ «Νεολαία» εἰς σειρὰν φύλλων τῆς ἤρχισε τὸ ἰδικόν της μνημόσυον δημοσιεύουσα τὰς βιογραφίας τῶν Εὐεργετῶν τοῦ Ἑθνους. Συμμετέχει ὁμως καὶ εἰς τὸ θρησκευτικὸν μνημόσυον μαζί με δόλοκληρον τὸ Ἔθνος. Ἡ εὐγνωμοσύνη τοῦ Πανελληνίου ὅπως καὶ ἡ μνήμη τῶν Ἑθνικῶν Εὐεργετῶν θὰ εἶναι αἰώνια.

εἰς Ἡ Νεολαία]

Ἦταν ἡ ἐποχὴ ποὺ ὁ Ἑλληνισμὸς εὗρισκε καταφύγιον στὴν ἀχανὴ Ρωσικὴ Αὐτοκρατορία, καὶ ποὺ τίς τύχες τῆς μεγάλης αὐτῆς χώρας καθύσθινε ἡ Αἰκατερίνη ἡ Β'. Ἦταν τὸ 1777 ποὺ ὁ ρωσικὸς λαὸς δὲν εἶχε ἀκόμα ξεχάσει τὸ Ρωσοτουρκικὸ πόλεμον καὶ τίς ἐπιτυχίες τοῦ ναυάρχου Ὁρλώφ.

Τις μέρες ἀκριβῶς αὐτές, ἕνας ἀλῆτης, μὲ καταξοχισμένα ρούχα, ὠδοποροῦσε ἀπὸ τὴν Ὁδησσὸν στὴν Πετρούπολιν. Περπατοῦσε, περπατοῦσε ἀκούραστα, τρώγοντας, σάν ζητιάνος, τὸ λίγο ψωμί ποὺ ἡ εὐσπλαχνία τῶν χωρικῶν τοῦ χάριζε, καὶ κοιμῶταν σὲ σταύλους καὶ τὸ καλοκαίρι στὸ ὑπαίθρο. Ὁ ἀνθρώπος αὐτὸς βιαζόταν νὰ φθάσῃ στὴν Πετρούπολιν...

Μὰ ποῖός ἦταν; Τί ζητοῦσε στὴν ρωσικὴ πρωτεύουσα ὁ περίεργος αὐτὸς τύπος;

Δὲν ἦταν τυχαῖος ὁ ἀκάματος αὐτὸς ὁδοπόρος. Δὲν ἦταν Ρώσος, ἦταν Ἕλληνας καὶ μάλιστα Ψαριανός. Ἦταν καλὸς νοικοκύρης στὸν τόπο του. Εἶχε δικὸ του καράδι κι' ἔκανε χρυσὲς δουλεῖες ὁ ἀτρόμητος ναυτικός. Μὰ στὰ 1770 τὰ Ψαρά ἐπαναστάτησαν καὶ οἱ παραθοκῦρηδες βοηθοῦσαν τοὺς Ρώσους στὸν πόλεμό τους ἐναντίον τῆς Τουρκίας.

Μαζί μ' αὐτοὺς κι' ὁ Ἰωάννης Βαρβάκης — αὐτὸς ἦταν ὁ ἀλῆτης τῶν ρωσικῶν δρόμων — ποὺ ἔλαθε μέρος στὶς ναυμαχίες τοῦ Ὁρλώφ. Στὸν Τσεσμέ μάλιστα ἔκαμε ἀληθινὰ θαύματα ἀνδρείας. Ἐν τῷ μεταξὺ ὁ Βαρβάκης γύρισε στὰ Ψαρά, ἔφτιασε ἄλλο καράδι, τοῦ ἔθαλε 18 κανόνια καὶ τὸ ἐτοίμασε ἐναντίον τοῦ ἔχθρου. Μὰ — τὸ 1774 — ἡ Αἰκατερίνη συνθηκολόγησε μὲ τὸν Σουλτάνο Ἀβδούλ Χαμίτ Α' καὶ ἔτσι τὸ πλοῖο τοῦ Βαρβάκη δὲν χρησιμοποιήθηκε. Τὸ μετέτρεψε σ' ἐμ-

πορικό. Καὶ μιά μέρα στὰ 1775 ὁ Βαρβάκης ἀνυπόπτος τράβηξε γιὰ τὴν Κωνσταντινούπολιν. Μὰ κατηγγέλη στὶς τουρκικὲς ἀρχές ὅτι εἶχε μετασχεῖ στὸν πόλεμον ἐναντίον τῆς Τουρκίας, κατεδίωχθη καὶ μόλις πρόφθασε νὰ καταφύγῃ στὴ ρωσικὴ Πρεσβεΐα, ὅπου ὁ Ρώσος πρεσβευτὴς τὸν φιλοξένησε, γιὰ νὰ τὸν φυγαδεύσῃ σὲ λίγες ἡμέρες στὴν Ὁδησσό. Οἱ Τούρκοι ὁμως κατέσχεσαν τὸ πλοῖο του, ἔτσι δὲ ὁ Ἰωάννης Βαρβάκης, φτωχὸς χωρὶς δουλειά, δρέθηκε στὴ Ρωσσία...

Παρουσιάστηκε στὸ Διοικητὴ τῆς Ὁδησσοῦ καὶ τοῦ ζήτησε τὴν βοήθειά του. Μὰ ὁ καλὸς Διοικητὴς δὲν εἶχε νὰ δώσῃ στὸ Βαρβάκη παρὰ καλὲς συμβουλές καὶ τὸν συμβούλευσε νὰ παρουσιασθῇ στὴν Ἱδία τὴν Αὐτοκρατορία, στὴν Πετρούπολιν, νὰ τῆς διηγηθῇ τὰ παθήματά του κι' αὐτὴ ἀσφαλῶς θὰ τὸν βοηθοῦσε ἀνάλογα μὲ τὰς ὁπηρεσίας ποὺ προσέφερε στὴν Αὐτοκρατορία...

Νὰ γιατί ὁ Βαρβάκης βιαζόταν νὰ φθάσῃ μιά ὥρα ἀρχήτερα στὴν Πετρούπολιν, ὅπου ἤλπιζε, ἐπὶ τέλους, νὰ τερματίζονταν οἱ περιπέτειές του... Ἦταν τὸ 1778 ποὺ ἔφθασε στὴν Πετρούπολιν σὲ κακὴ κατάστασι. Τὰ ρούχα του εἶχαν καταστραφῇ καὶ περπατοῦσε πιά ξυπόλητος. Μὰ ἔφθασε στὰ ἀνάκτορα καὶ ζήτησε νὰ δῇ τὴν Αὐτοκρατορία.

Μιά ἀπογοήτευσι τὸν περίμενε:

Ἡ Αἰκατερίνη Β' δὲν ἦταν στὰ ἀνάκτορά της, ἀλλὰ στὸ Τσάροκιογιε Σέλο. Πῆγε, πάντα πεζοπορῶν καὶ ἀνυπόδητος, καὶ στὸ τέλος κατάρθωσε νὰ γίνη δεκτὸς ἀπὸ τὴν Αὐτοκρατορία Αἰκατερίνη...

Ἦταν ὁ θρίαμβος τῆς ἐπιμονῆς καὶ ὑπομονῆς, τῆς ἀποφασιστικότητος καὶ αἰσιοδοξίας. Οἱ περιπέτειες δὲν τὸν εἶχαν κουράσει. Οἱ κακουχίες δὲν τὸν εἶχαν τσακίσει... Ἄλλος στὴ θέσι του θὰ αὐτοκτονοῦσε ἢ θὰ πέθαινε σὲ κά-

ποια γωνιά δρόμου λιποθυμημένος ἀπὸ τὴν κούρασι καὶ τὴν πείνα. Μὰ αὐτὸς δὲν λιποθύμησε. Καὶ νάτος τώρα μπροστὰ στὴν Αὐτοκράτειρα Αἰκατερίνη ποὺ ἀκούει μ' ἐνδιαφέρον τὴν ἱστορία του καὶ δείχνει γι' αὐτὸν δλῆ της τὴν συμπάθεια. Διατάσσει νὰ τοῦ δώσουν ρούχα νὰ ντυθῇ, καὶ τοῦ ἔδωσε ἀμέσως 8 χιλιάδες ρούβλια χρυσᾶ καὶ τὸ προνόμιον τῆς ἀτελοῦς ἀλίειας στὴν Κασπία θάλασσα...

Στὸ Ἀστραχάν ὁ Βαρβάκης ἐπεδόθηκε στὴν παρασκευὴ τοῦ χαβιαρίου καὶ τὸ πλάσασαοσε στὶς ἀγορές τῆς Τουρκίας, τῆς Περσίας καὶ στὶς χώρες τῆς Μεσογείου... Ἀμύθητα πλοῦτη ἀπέκτησε ὁ Βαρβάκης μὲ τὴν βιομηχανία καὶ τὸ ἐμπόριον τοῦ χαβιαρίου. Ἦταν ὁ βασιλεὺς του.

Μὰ ὁ Βαρβάκης ἐγνώριζε τὴν καλὴν χρῆσιν τοῦ πλούτου. Εἰς Ἀστραχάν ἐδημιούργησε μόνος του ἔργα κοινῆς ὠφελείας. Ἄνοιξε διώρυγες, δρόμους κτλ. δαπανήσας 1.500.000 ρούβλια... Ἦταν τέτοια ἡ κοινωφελὴς δράσις τοῦ Βαρβάκη, ποὺ ὁ Αὐτοκράτωρ Ἀλέξανδρος ὁ Α' τοῦ ἀπένευσε παράσημο, τὸν ὠνόμασε εὐπατριδὴ καὶ ἀργότερα προεστίαμενον τῶν εὐγενῶν τοῦ Ἀστραχάν...

Δὲν ἐλησμόνησε ὁ Βαρβάκης καὶ τὴν ἰδιαιτέραν του πατρίδα. Στὸν ἀγῶνα τοῦ 1821 τὴν βοήθει. Στέλνει στοὺς ἀγωνιζομένους ὅπλα καὶ τρόφιμα. Στὸν Πατριάρχην 400 χιλιάδες φράγκα γιὰ τὴν ἐξαγορὰ Ἑλλήνων αἰχμαλώτων.

Στὰ 1824, γέρος πλέον, γιατί γεννήθηκε στὰ μέσα τοῦ 18ου αἰῶνος, φθάνει στὴν Μονεμβασία, γιὰ νὰ παρακολουθήσῃ ἀπὸ κοντὰ τὴν ἀγωνιζομένην Ἑλλάδα... Ἀλλὰ δὲν πρόφθασε. Στὴν ἐπιθυμία του νὰ ὑπηρετήσῃ τὴν Ἑλλάδα τῆς ἔδωσε τὴ ζωὴ του. Ἀρσενήσας εἰς τὸ λοιμοκαθαρτήριον τῆς Ζακύνθου ἀπέθανε τὴν 12 Ἰανουαρίου 185, ἀφῆσας διὰ διαθήκης του τὸ μεγαλειότερον μέρος τῆς περιουσίας του εἰς τὸ ἑλληνικὸν Ἔθνος καὶ τὸ ὑπόλοιπον διὰ τὴν ἐξαγορὰν τῶν ἐν αἰχμαλωσίᾳ ἑλληνικῶν οἰκογενειῶν.

Τὸ Βαρβάκειον Λύκειον εἶναι ἕνα ἐκ τῶν ἔργων του. Δὲν εἶναι ὁμως τὸ μόνον...

Καὶ ὁ Βαρβάκης ἀναπαύεται τώρα στὴ Ζάκυνθο, παράδειγμα στοὺς αἰῶνες γιὰ τὴν ἀνθρωπίνην δύναμι, ποὺ εἶναι ἱκανὴ, σάν ὀπλιοθῇ μὲ αὐτοπεποιθῆσι, γιὰ μεγάλες δημιουργίες.

Ἄγγ. Μεταξάς



Ο ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ

Ο μεγάλος φιλόσοφος Σωκράτης δεν όηπρξεν άπλώς δάσκαλος τής άκατανόητης, γιά τά πλήθη, μεταφυσικής ήθικής φιλοσοφίας, αλλά ένας κοινωνικός άναμορφωτής πού έμελέτησε πολύ τά προβλήματα τής εποχής του. Ο Σωκράτης, όπως θά λέγαμε σήμερα, ήταν ένα άνήσυχο πνεύμα, τό όποϊον άφέρωσε τή ζωή του γιά τήν τελείωσι δχι άπλώς τού έαυτού του, μά και τών άλλων, επί τή βάσει πάντοτε τών αιώνιων ήθικών άρχών και κανόνων πού πρέπει νά διέπουν τά άταμα και τίς όμάδες.

Αί δημόσιαι δδασκαλίαι του πάνω σέ ζητήματα διάφορα, είτε θρησκευτικά, είτε καλλιτεχνικά, ήθικά, φιλοσοφικά, δέν έδειχναν παρά τήν εύρύτητα τής σκέψεώς του και τήν όξύτητα τής κρίσεώς του. Πλήθος κόσμου και πρό πάντων νέοι τής καλύτερας κοινωνίας τών Άθηνών, τόν παρακολουθούσε εις τας ώρας τής διαλέξεως με άληθινή λατρεία. Άλλά, έπεδή όπως πάντα συμβαίνει σέ παρόμοιες περιστάσεις, ό Σωκράτης έπεσε θύμα μιās αίσχροιστάτης συκοφαντίας. Κατηγορήθηκε δηλ. ενώπιον τού δικαστηρίου με τήν κατηγορία ότι δέν έπίστευε στους θεούς πού έπίστευεν ή πόλις τών Άθηνών και ότι δίδεν τά κηρύγματά του ήταν όλέθρια στήν κοινωνία και στους νέους.

Τό δικαστήριο δέχτηκε τίς κατηγορίες αυτές τών έχθρών του, τού Άνύτου και τού Μελήτου και τόν καταδίκασε νά πιή τό κώνειο, ένα δραστικό δηλητήριο πού μά αυτό όι άρχαίοι Άθηναίοι κατεδίκαζαν όσους ήθελαν νά τιμωρήσουν με τήν έσχάτην τών ποτών, τόν θάνατο.

Βέβαια όλες αυτές οι κατηγορίες ιστορικά άπεδείχθησαν συκοφαντικές και ή δικαστική απόφασις, δέν ήταν παρά μία από τίς γνωστές «δικαστικές πλάνες», από τίς πού όδκες πού αναφέρει ή ιστορία. Γιατί απλούστατα ό Σωκράτης όηπρξε πρότυπο δικαιοτάτου, εύσεβεστάτου και ήθικωτάτου πολίτου. Άλλωστε τό άπίστευτο περίτρανο με τήν στάσι του στή φυλακή κι όπου έδωσε ένα άληθ νό και μεγάλο παραδειγμα αυτοθυσίας και σεβασμού πρός τούς νόμους τής πατρίδος.

Τό τελευταίο αυτό έπεισόδιο τής ζωής του, πού είναι και έπισημασίσιμα όλης τής προσωπικότητός του, μάς τό έδωσαν ό μεγάλος φιλόσοφος και μαθητής του Πλάτων, εις τό έργο του «Κρίτων».

Ήταν μία μέρα καλοκαιριάτικη τού 399 π.Χ. Ήμερώματα στή φυλακή. Στό σκοτάδι εκεί πάνω σέ μία όθλια γυνία, ήταν σωριασμένος ό δδσκάλος και κοιμώταν τόν ήρεμο ύπνο τών «άθώων». Τίποτε δέν άνατάραζε τήν γαλήνια ψυχή του, τίποτε δέν έδειχνε από τήν φρικτή άγωνία τού μελλοθανάτου. Ξαφνικά μία δέση πρηνούς φωνής εισήλθε μέσα στό βίβλο, τής φυλακής και μια σκιά γλιστρήσε όδρόμια μέσα στο κελί τού δασκάλου. Ο Σωκράτης τό άντελήφθηκε και σέ λίγο άνεγνώρισε τό πρόσωπο τού μαθητού του Κρίωνα πού άρχισε νά τού λέγη:

— Δάσκαλε σού φέρνω νέα. Ή «Πάραλος», τό ιερό πλοίο, έπιστρέφει σήμερα από τήν Δήλο και έπομένως αύριο θά σέ θανατώσουν. Ένα τέτοιο πράγμα έμεις όλοι οι φίλοι σου και οι μαθηταί σου ποτέ δέν θά τό άνεχθούμε. Τά έχουμε έτοιμάσει όλα. Ο φύλακας σου είναι σύμφωνος. Και λεπτά έχουμε νά σου προσφέρουμε όσα θέλεις γιατί όλη ή περιουσία μου και τών φίλων σου είναι στή διάθεσί σου.

Σ' αυτά άπάντησε ό Σωκράτης με τήν γνωστήν του φλεγματικότητα:

— Νά φύγω μού προτείνεις, αγαπητέ μου Κρίωνα, πολύ καλά. Μά εάν παρουν άπέναντί μου τήν όριμένη μου ή Πατρίς και οι νόμοι τής Πατρίδος μου και μού πουν: Ο Σωκράτης άπαφάσισε και σ

νά μάς καταστρέψης; Δέν πιστεύουμε νά λησιμονήσ ότι καμιά πολιτεία δέν μπορεί νά ζήση και νά προκόψη εάν δέν ισχύουν οι νόμοι της και εάν αι άποφάσεις τών δικαστηρίων της δέν είναι άπολύτως σεβασταί, αλλά ό καθένας κάνει ό,τι τού καπνίση. Τί θά μπορούσαμε νά πούμε πάνω σ' αυτά γιά νά δικαιολογηθούμε;

— Μά μπορούμε νά άπαντήσουμε, τόν δέκοφε ό Κρίτων, ότι ή πόλις σέ άδίκησε και ότι στήν περίπτωση τή δική σου δέν έκρινε καλά.

— Έστω, είπε εξακολουθώντας ό Σωκράτης, δέχουμαι τήν παρατήρησί σου. Μά εάν πάλι οι νόμοι εξακολουθήσουν και μού πουν:

— Ο Σωκράτη, μη λησιμονήσ ότι σ' όλη σου τή ζωή όδίδασκες, πώς δέν πρέπει κανείς ν' άνταποδίδη τό κακό, έστω και αν άδικήται. Έμεις δι ποτέ δέν σέ άδίκησαμε, αλλά αντίθετα σέ ευεργετήσαμε. Με τήν βοήθειά μας άνατράφηκες, μορφώθηκες, με τή βοήθειά μας έγινες έλεύθερος πολίτης, σου εξασφαλίσαμε τήν έλευθερία σου και τήν άπόλαυσι τών αγαθών σου. Τί θά μάς άπαντούσες; Κ' έπειτα, αν σέ κακοποίησε καμιά φορά ό πατέρας σου, έπιτρέπεται νά ύψώσης τό χέρι σου εναντίο του και νά χειροδικήσης; Ασφαλώς δχι βέβαια. Μά και εάν έχης πάθει σήμερα κάτι τό άδικο έξ αιτίας τών ανθρώπων και δχι τής Πατρίδος, δέν είναι όρθόν, ούτε και δικαίον νά άνταποδώσης τό κακό...

— Άλλά... θέλησε και πάλι ν' άντικόψη ό Κρίτων...

Άλλά ό Σωκράτης χωρίς νά θελήση νά δ ακόψη τόν ειρμό τής σκέψεώς του, εξακολούθησε:

— Όλίγον μάς ένδιαφέρει «έκωριε» Σωκράτη αν καταδικάσθηκες άδικο, αφού καταδικάσθηκες εν όνόματί μας. Οι άνθρωποι είναι όδκοι καμιά φορά αλλά οι νόμοι ποτέ. Άλλά και εάν πάλιν έού άνηθής τούς νόμους τής Πατρίδος σου και θελήσης νά δικαιολογηθής ότι δήθεν είσαι άθώος, έ τότε γιατί νά μή τό κάνη και όποιοςδήποτε άλλος πολίτης πού θάνηι άκόμα και ένοχος; Γιατί όσο περισσότερο είσαι άθώος, τόσο περισσότερο όφείλεις νά δίνης τό καλό παράδειγμα στους άλλους.

Και συνέχισε τελειώνοντας με μία ώραία κατακλείδα:

— Και μη ξεχνάς ποτέ, αγαπητέ μου Κρίτων, ότι κι από τήν μητέρα κι από τόν πατέρα και από όλους άνεξαίρετως τούς προγόνους, τό πολυτιμότερον πράγμα στόν κόσμο και τό πιο σεμνό και τό πιο άγιο είναι ή Πατρίς, και σέ μεγαλύτερη εκτίμησι τήν έχουν και οι θεοί και οι άνθρωποι και πρέπει νά πονάμε και νά φροντίζουμε τήν Πατρίδα μας όταν όπο έφρη περισσότερο κι από τούς ίδιους τούς γονείς μας, κι όταν άκόμα πρός χάριν τής φυλακίζόμεθα ή βασανίζόμεθα ή οδηγούμεθα στόν πόλεμο νά πληγωθούμε, ατήν νάχουμε πάνω άπ' όλα, νι' ατήν νά ζούμε και νά πεθαίνουμε....

Τά λόγια αυτά τού μεγάλου σοφού πού στό πρωτότυπό τους στό σχετικό κείμενο τού Πλάτωνος άποτελούν ένα κατ' έξοχήν μνημείον λογοτεχνικό ύψους, είναι συγχρόνως ένας άφαστος ύμνος στήν φιλοπατρία και στή φυλονομία έπισημασιμέως με τό ύπέροχο παράδειγμα αυτοθυσίας τού μεγάλου δδασκάλου, ενός δδασκάλου τής ανθρωπότητος πού τηρούσε εκείνα πού δίδασκε.

Όταν τά έπαινεσε τα λόγια άντικρίσιν ό Σωκράτης τό θάνατο ήμεις και μετ' αυτό, χα, σιν έας άνθρωπος τελείωσ και συνεπής ένώνιον τού καθήκοντός του και τών πεποιθήσεών του.

ΙΑΤΡΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΥΣ



ΕΝ ΜΟΥ ΛΕΤΕ ΠΑΙΔΙΑ, ΠΙΝΕΤΕ ΠΟΛΥ ΓΑΛΑ; ΣΑΣ ΑΚΟΥΩ ΚΑΛΑ ΝΑ ΦΩΝΑΖΕΤΕ ΘΛΟΙ: «ΝΑΙ, ΠΙΝΟΥΜΕ ΔΙΑ ΤΗΣ ΜΙΑΣ ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ Η ΜΑΜΑ ΜΑΣ ΚΤΥΠΑΙ ΑΜΑ ΔΕΝ ΠΙΝΟΥΜΕ ΠΟΛΥ». ΛΟΙΠΟΝ

ΠΑΙΔΙΑ ΜΟΥ ΝΑ ΠΗΤΕ ΣΤΗ ΜΑΜΑ ΣΑΣ ΠΩΣ ΤΟ ΓΑΛΑ ΜΕΤΑ ΤΑ ΔΥΟ ΧΡΟΝΙΑ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΜΕΓΑΛΗ ΑΞΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΙΔΙ, ΤΟ ΠΟΛΥ ΜΑΛΙΣΤΑ ΠΕΙΡΑΖΕΙ ΣΤΟ ΣΤΟΜΑΧΙ. "ΕΠΕΙΤΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΕΣ ΆΛΛΕΣ ΤΡΟΦΕΣ ΠΙΟ ΩΦΕΛΙΜΕΣ ΚΑΙ ΠΙΟ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΓΑΛΑ, ΩΣΤΕ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΙΣ ΠΡΟΤΙΜΟΥΜΕ. ΤΟ ΦΡΕΣΚΟ ΒΟΥΤΥΡΟ ΜΕ ΦΩΜΙ, ΤΟ ΚΡΕΑΣ, ΤΑ ΒΑΡΙΑ, ΤΟ ΤΥΡΙ, ΤΑ ΔΩΡΙΑ, ΟΙ ΚΟΜΠΟΣΤΕΣ, ΤΑ ΓΛΥΚΙΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΟΛΛΕΣ ΆΛΛΕΣ ΑΚΟΜΗ ΤΡΟΦΕΣ ΕΙΝΑΙ ΙΚΑΝΕΣ ΝΑ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΗΣΟΥΝ ΤΟ ΓΑΛΑ. ΜΑ ΘΑ ΡΩΤΗΣΟΥΝ: ΤΙ ΝΑ ΔΙΝΟΥΜΕ ΚΑΤΑ ΤΙΣ 10 ΤΟ ΠΡΩΤΟ Η ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΣΕ ΠΑΙΔΙΑ ΗΛΙΚΙΑΣ 3-7 ΕΤΩΝ; ΑΠΛΟΥΣΤΑΤΑΙ! ΕΝΑ ΑΥΓΟ, ΛΙΓΟ ΖΟΥΜΙ ΑΠΟ ΤΟ ΦΑΓΗΤΟ ΠΟΥ ΕΜΑΓΕΙΡΕΨΑΤΕ ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ ΜΕ ΦΩΜΑΚΙΑ ΜΕΣΑ, Η ΛΙΓΟ ΤΥΡΙ ΜΕ ΦΩΜΙ Η ΛΙΓΟ ΚΡΕΑΣ ΨΗΜΕΝΟ. ΤΟ ΔΕ ΑΠΟΓΕΥΜΑ Η ΦΑΓΑΚΙ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ Η ΦΩΜΙ ΜΕ ΤΥΡΙ ΚΑΙ ΒΟΥΤΥΡΟ ΜΕ ΜΑΡΜΕΛΑΔΑ, ΜΕΛΙ Η ΠΕΤΙΜΕΖΙ, Η ΛΙΓΟ ΚΑΚΑΟ ΜΕ ΛΙΓΟ ΓΑΛΑ ΚΑΙ ΕΝΑ ΑΥΓΟ. ΠΑΙΔΙΑ! 2 ΑΥΓΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΑ ΤΡΩΤΕ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ, ΟΣΕΣ ΚΑΝΟΥΝ ΠΟΛΥ ΚΑΛΟ. ΦΑΤΕ ΤΑ ΔΕ ΩΠΩΣ ΘΕΛΕΤΕ, ΕΣΤΩ ΚΑΙ ΟΦΙΚΤΑ Η ΤΗΓΑΝΙΤΑ. ΔΕΝ ΟΣΕΣ ΒΛΑΠΤΟΥΝ. ΤΑ ΑΥΓΑ ΓΙΑ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΙΝΑΙ ΩΠΩΣ ΤΟ ΓΑΛΑ ΓΙΑ ΤΑ ΒΡΕΦΗ, ΓΙΑΤΙ ΠΕΡΙΕΧΟΥΝ ΑΠΟ ΘΛΕΣ ΤΙΣ ΟΥΣΙΕΣ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΑΝΑΓΚΗΝ Ο ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ. ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΕΧΕΤΕ ΕΝΤΕΡΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ, ΟΠΟΤΕ ΠΡΕΠΕΙ ΓΡΗΓΟΡΑ ΝΑ ΟΣΕΣ ΠΑΝΕ ΣΤΟ ΓΙΑΤΡΟ ΣΑΣ, ΝΑ ΓΙΝΕΤΕ ΚΑΛΑ.

ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΗΛΘΕ Η ΣΥΖΗΤΗΣΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΡΟΦΗ ΣΑΣ, ΔΕΝ ΜΟΥ ΛΕΤΕ ΟΣΕΣ ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΤΡΩΤΕ ΚΑΛΑ; ΔΗΛΑΔΗ ΤΙ ΤΡΩΤΕ, ΔΥΟ ΜΠΟΥΚΙΕΣ ΚΑΙ ΤΡΕΧΕΤΕ ΓΙΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙ; ΤΡΩΤΕ ΤΟ ΠΡΩΤΟ 1 ΦΛΥΤΖΑΝΗ ΓΑΛΑ ΜΕ ΚΑΦΕ Η ΜΕ ΚΑΚΑΟ, ΜΕ ΦΩΜΙ ΚΑΙ ΒΟΥΤΥΡΟ ΚΑΙ ΜΑΡΜΕΛΑΔΑ Η ΕΝΑ ΦΛΥΤΖΑΝΗ ΚΑΦΕ Η ΤΟΔΙ ΜΕ ΦΩΜΙ ΚΑΙ ΤΥΡΙ Η ΕΛΛΗΣ ΚΑΙ ΛΙΓΕΣ ΣΤΑΦΙΔΕΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Η ΠΙΟ ΘΡΕΠΤΙΚΗ ΤΡΟΦΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΧΕΙΜΩΝΑ; "ΥΣΤΕΡΑ ΣΤΙΣ 10 ΜΕ 11, ΑΝ ΕΙΣΘΕ ΜΙΚΡΟΙ ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΑΤΕ ΣΧΟΛΕΙΟ, ΤΡΩΤΕ ΜΙΑ ΣΟΥΠΑ Η ΠΙΛΑΦΙ Η ΛΙΓΟ ΚΡΕΑΣ ΦΑΓΗΤΟ ΜΕ ΦΩΜΙ ΚΑΙ ΛΙΓΟ ΤΥΡΙ Η ΟΣΕΣ ΒΗΖΕΙ Η ΜΑΜΑ ΣΑΣ ΣΕ ΕΝΑ ΠΙΑΤΟ ΖΟΥΜΙ ΑΠΟ ΤΟ ΒΟΑΣΤΟ ΠΟΥ ΚΑΝΕΙ ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ Η ΚΑΠΑΜΑ Η ΦΑΣΟΥΛΑΔΑ, ΜΕ ΦΩΜΑΚΙΑ ΚΑΙ ΛΕΥΘΙΝΙ ΝΑ ΦΑΤΕ Η ΠΑΙΡΝΕΤΕ ΜΑΖΙ ΣΑΣ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΦΩΜΙ ΚΑΙ ΤΥΡΙ ΚΑΙ ΕΝΑ ΑΥΓΟ Η ΣΤΑΦΙΔΕΣ ΜΕ ΚΑΡΥΔΙΑ; ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ ΤΡΩΤΕ ΔΤΙ ΤΡΩΓΟΥΝ ΘΛΟΙ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΜΑΛΙΣΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΕΧΕΤΕ ΘΡΕΞΙ ΓΙΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙ; ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΤΙ ΤΡΩΤΕ; 1 ΑΥΓΟ ΩΠΩΣ ΤΟ ΘΕΛΕΤΕ. ΦΩΜΙ ΚΑΙ ΒΟΥΤΥΡΟ ΚΑΙ ΤΥΡΙ, Η ΤΡΩΤΕ ΦΑΓΑΚΙ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ ΟΤΑΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΟ; "ΕΠΕΙΤΑ ΤΟ ΒΡΑΔΥ ΤΡΩΤΕ ΤΗ ΣΟΥΠΑ ΣΑΣ, ΤΟ ΓΙΑΟΥΡΤΙ ΣΑΣ, — ΜΕ ΤΟ ΓΙΑΟΥΡΤΙ ΧΩΝΕΥΕΤΑΙ Η ΤΡΟΦΗ ΚΑΛΑ — ΕΠΕΙΤΑ ΤΡΩΤΕ ΚΑΙ ΛΙΓΟ ΦΑΓΗΤΟ ΠΟΥ ΤΡΩΝΕ ΚΑΙ ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ;

ΤΟ ΦΑΓΗΤΟ, ΠΑΙΔΙΑ ΜΟΥ, ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΣΥΝΗΘΕΙΑ ΓΙΑ ΤΑ ΜΙΚΡΑ ΠΑΙΔΙΑ. ΑΜΑ ΔΕΝ ΤΡΩΤΕ ΑΠΟ ΜΙΚΡΑ ΔΤΙ ΠΡΕΠΕΙ, ΔΕΝ

ΘΑ ΣΥΝΗΘΙΣΕΤΕ ΝΑ ΤΡΩΤΕ ΠΟΤΕ, ΑΝ ΚΑΙ Ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΑΣ ΕΧΕΙ ΤΟΣΟ ΜΕΓΑΛΗ ΑΝΑΓΚΗ ΓΙΑ ΤΡΟΦΗ. ΑΜΑ ΤΡΩΤΕ, ΔΕΝ ΕΧΕΤΕ ΑΝΑΓΚΗΝ ΟΤΕ ΕΜΕΝΑ, ΟΤΕ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ ΓΙΑΤΡΟΥΣ, ΔΙΟΤΙ ΔΕΝ ΘΑ ΑΡΡΩΣΤΑΙΝΕΤΕ ΠΟΤΕ! ΜΑΛΙΣΤΑ, ΠΟΤΕ! "ΕΝΑΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΟΥ ΤΡΩΓΕΙ ΚΑΛΑ ΔΕΝ ΑΡΡΩΣΤΑΙΝΕΙ ΕΥΚΟΛΑ ΓΙΑΤΙ ΕΙΝΑΙ ΓΕΡΟΣ ΚΑΙ ΑΝ ΠΟΤΕ ΠΡΟΣΒΛΗΘΗ ΑΠΟ ΚΑΜΜΙΑ ΑΡΡΩΣΤΕΙΑ, ΟΣ ΓΕΡΟΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ, ΤΗΝ ΔΙΩΧΝΕΙ, ΩΠΩΣ ΟΙ ΔΥΝΑΤΟΙ ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ ΔΙΩΧΝΟΥΝ ΚΑΙ ΝΙΚΟΥΝ ΤΟΝ ΕΧΘΡΟ.

ΓΛΥΚΑ ΤΡΩΤΕ; ΦΑΤΕ ΔΟΑ ΘΕΛΕΤΕ ΓΙΑΤΙ Ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΑΣ ΕΧΕΙ ΑΝΑΓΚΗΝ ΑΠΟ ΖΑΧΑΡΙ. ΓΙ' ΑΥΤΟ ΕΧΕΤΕ ΚΑΙ ΟΣΕΙΣ ΤΟΣΗ ΘΡΕΞΙ ΓΙΑ ΤΑ ΓΛΥΚΑ. ΑΛΛΑ ΝΑ ΤΑ ΤΡΩΤΕ ΜΕΤΑ ΤΟ ΦΑΓΗΤΟ ΣΑΣ, ΔΙΟΤΙ ΠΡΙΝ ΤΟ ΣΑΛΙΟ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΤΟ ΣΤΟΜΑ ΣΑΣ ΕΞΟΔΕΥΕΤΑΙ ΘΛΟ ΜΕ ΤΙΣ ΚΑΡΑΜΕΛΛΕΣ ΚΑΙ ΞΗΡΑΙΝΕΤΑΙ ΤΟ ΣΤΟΜΑ, ΦΕΡΝΕΙ ΜΙΑ ΔΗΔΙΑ ΚΑΙ ΕΤΣΙ ΧΑΝΕΤΑΙ Η ΘΡΕΞΙΣ. ΛΟΙΠΟΝ ΓΛΥΚΑ ΜΠΟΛΙΚΑ, ΑΛΛΑ ΜΕΤΑ ΤΟ ΦΑΓΗΤΟ.

ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΑΚΟΥΩ ΜΙΑ ΜΑΜΑ ΝΑ ΜΕ ΡΩΤΑΗ: ΚΑΛΑ, ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΔΕΝ ΠΑΘΑΙΝΟΥΝ ΣΤΟΜΑΧΙ Η ΓΑΣΤΡΙΚΟ ΠΥΡΕΤΟ ΜΕ ΤΟ ΠΟΛΥ ΦΑΓΗΤΟ Η ΜΕ ΤΑ ΓΛΥΚΑ; ΛΟΙΠΟΝ ΔΧΙ! ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΙΔΙΩΣ ΜΕΤΑ ΤΟΝ 2ΟΝ ΧΡΟΝΟ ΔΕΝ ΠΑΘΑΙΝΟΥΝ ΠΟΤΕ ΑΠΟ ΣΤΟΜΑΧΙ, ΟΤΕ ΠΥΡΕΤΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΡΟΦΗ. ΕΓΩ ΕΞΕΤΑΖΩ ΣΤΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΤΗΝ ΠΕΛΑΤΕΙΑ ΜΟΥ, 20-30 ΠΑΙΔΙΑ, 10 ΧΡΟΝΙΑ ΤΩΡΑ. ΛΟΙΠΟΝ, ΠΙΣΤΕΨΕΤΕ ΜΕ, ΔΕΝ ΕΙΔΑ ΠΟΤΕ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΠΕΡΙΦΗΜΟ ΟΤΟΜΑΧΙΚΟ ΠΥΡΕΤΟ. ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ, ΚΥΡΙΑ ΜΟΥ, ΝΑ ΠΑΘΗ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΠΥΡΕΤΟ ΑΠΟ ΛΙΓΑ ΜΟΥΣΜΟΥΛΑ Η ΚΑΡΥΔΙΑ, ΔΙΟΤΙ ΤΟ ΣΤΟΜΑΧΙ ΤΟΥ ΕΧΕΙ ΣΥΝΗΘΙΣΕΙ, ΕΠΕΙΔΗ ΕΙΝΑΙ ΑΚΑΤΑΣΤΑΤΟ ΣΤΗΝ ΤΡΟΦΗ ΤΟΥ, ΝΑ ΤΡΩΓΗ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΚΑΙ ΝΑ ΧΩΝΕΥΗ.

ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΣΤΑ ΒΡΕΦΗ ΟΤΑΝ ΕΧΟΥΝ ΔΙΑΡΡΟΙΑ ΜΑΖΙ ΜΕ ΠΥΡΕΤΟ, ΤΟΤΕ ΕΡΕΥΝΟΥΜΕ ΝΑ ΒΡΟΥΜΕ ΤΗΝ ΑΙΤΙΑ ΠΟΥ ΦΕΡΝΕΙ ΠΥΡΕΤΟ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑΝ ΠΑΘΑΙΝΕΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΔΙΑΡΡΟΙΑ, ΔΙΟΤΙ ΞΕΥΡΟΥΜΕ ΔΤΙ ΜΟΝΗ Η ΔΙΑΡΡΟΙΑ ΔΕΝ ΦΕΡΝΕΙ ΠΥΡΕΤΟ. ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΘΛΑ ΑΥΤΑ ΘΕΛΩ ΝΑ ΚΑΤΑΛΗΞΩ ΣΤΟ ΔΤΙ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΩΣΟΥΜΕ ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΘΑΡΟΙΟ ΧΩΡΙΣ ΑΙΤΙΑ ΚΑΙ ΑΝΕΥ ΕΝΤΟΛΗΣ ΤΟΥ ΙΑΤΡΟΥ. ΤΟ ΚΑΘΑΡΟΙΟ ΔΧΙ ΜΟΝΟ ΔΕΝ ΤΑ ΩΦΕΛΕΙ ΑΛΛΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΠΟΛΛΕΣ ΦΟΡΕΣ ΤΑ ΒΛΑΠΤΕΙ, ΤΑ ΑΔΥΝΑΤΙΖΕΙ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΚΑΙ ΟΥΤΕΡΑ ΔΥΣΚΟΛΑ ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΥΝ. "ΕΠΕΙΤΑ ΠΟΛΛΕΣ ΦΟΡΕΣ ΕΠΡΟΣΕΞΑ ΠΩΣ ΣΕ ΜΙΑ ΓΡΙΠΗ ΤΟ ΚΑΘΑΡΟΙΟ ΔΧΙ ΜΟΝΟΝ ΔΕΝ ΡΙΧΝΕΙ ΤΟΝ ΠΥΡΕΤΟ, ΑΛΛΑ ΜΑΛΛΟΝ ΤΟΝ ΔΥΝΑΜΩΝΕΙ Η ΔΙΑΡΚΕΙ ΠΟΛΛΕΣ ΗΜΕΡΕΣ, ΔΙΟΤΙ ΜΕ ΤΟ ΑΝΑΚΑΤΩΜΑ ΠΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΑ ΕΝΤΕΡΑ ΕΙΣΕΡΧΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ΤΟΞΙΝΕΣ Η ΤΑ ΜΙΚΡΟΔΙΑ ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΗΣΟΥΧΑ ΣΤΑ ΕΝΤΕΡΑ ΕΡΕΘΙΖΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ Ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΔΥΝΑΤΙΖΕΙ, ΒΡΙΣΚΟΥΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΜΟΛΥΝΟΥΝ. "ΕΠΕΙΤΑ ΜΗ ΛΗΣΜΟΝΗΤΕ ΠΟΤΕ ΠΩΣ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΣΚΩΛΗΚΟΕΙΔΙΤΙΔΕΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΕΥΚΟΛΑ.

ΛΟΙΠΟΝ, ΠΑΙΔΙΑ, ΔΧΙ ΜΟΝΟΝ ΔΕΝ ΘΑ ΠΑΙΡΝΩΜΕ ΚΑΘΑΡΟΙΟ ΓΙΑ ΨΥΛΛΟΥ ΠΗΔΗΜΑ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΟΤΑΝ ΑΡΡΩΣΤΑΙΝΕΤΕ ΑΠΟ ΜΙΑ ΓΡΙΠΗ Η ΔΤΑΝ ΛΑΜΩ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΡΩΤΕ ΚΑΛΑ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗ ΟΣΕΣ ΠΕΘΑΙΝΟΥΝ ΣΤΟ ΓΑΛΑ. ΜΕ ΦΑΓΑΚΙ ΕΛΑΦΡΟ, ΣΟΥΠΕΣ

ΑΠΟ ΧΟΡΤΑ, ΜΑΚΑΡΟΝΙΑ, ΖΟΥΜΙ ΑΠΟ ΚΡΕΑΣ, ΛΙΓΟ ΜΥΑΛΟ Η ΓΛΥΚΑΔΙΑ ΑΠΟ ΚΕΦΑΛΑΚΙ Η ΕΝΑ ΔΥΟ ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ. ΕΣΤΩ ΚΑΙ ΜΕ ΠΥΡΕΤΟ ΜΕΧΡΙ 39, ΘΑ ΓΙΝΕΤΕ ΚΑΛΑ ΓΡΗΓΟΡΑ, ΕΝΩ ΜΕ ΤΟ ΓΑΛΑ ΘΑ ΜΕΙΝΕΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΜΕΡΕΣ ΣΤΟ ΚΡΕΒΒΑΤΙ.

ΠΟΣΑ ΡΟΥΧΑ ΦΟΡΑΤΕ; ΞΕΡΩ, ΟΙ ΠΙΟ ΠΟΛΛΟΙ ΕΙΣΘΕ ΟΑΝ ΚΡΕΜΜΥΔΙ! ΛΟΙΠΟΝ ΔΧΙ! ΝΑ ΦΟΡΑΤΕ ΛΙΓΑ ΡΟΥΧΑ ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΙΔΡΩΝΕΤΕ ΚΑΙ ΠΑΘΑΙΝΕΤΕ ΓΡΙΠΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΑΧΙΑ ΣΥΧΝΑ. ΜΙΑ ΦΑΝΕΛΙΣΤΑ ΛΕΠΤΗ, ΕΝΑ ΠΟΥΚΑΜΙΟΑΚΙ, ΤΟ ΖΙΛΕ ΣΑΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΑΚΚΑΚΙ, ΠΑΛΤΟ ΔΕ ΜΟΝΟΝ ΟΤΑΝ ΚΑΝΗ ΚΡΥΟ. ΚΑΛΤΟΣΕΣ ΔΜΩΣ ΜΑΛΛΗΝΕΣ, ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟ ΜΕΧΡΙ ΤΟΝ ΑΠΡΙΛΙΟ, ΓΙΑ ΝΑ ΕΧΕΤΕ ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΣΑΣ ΖΕΣΤΑ. ΣΚΛΗΡΑΓΩΓΙΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΓΙΝΗ ΜΕ ΤΑ ΠΑΓΩΜΕΝΑ ΣΑΣ ΠΟΔΙΑ ΠΟΥ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΑΙΤΙΑ ΝΑ ΠΑΘΑΙΝΕΤΕ ΓΡΙΠΕΣ, ΣΥΝΑΧΙΑ, ΔΙΑΡΡΟΙΕΣ, ΠΟΝΟΥΣ ΣΤΗΝ ΚΟΙΛΙΑ, ΝΑ ΕΙΣΘΕ ΝΕΥΡΙΑΣΜΕΝΑ ΔΙΑΡΚΩΣ ΚΛΠ. ΑΛΛΩΣ ΤΕ ΠΕΤΕ ΣΤΗ ΜΑΜΑ ΠΩΣ ΔΟΞΑ ΤΩ ΘΕΩ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΚΑΙ ΧΟΝΤΡΕΣ ΚΑΛΤΟΣΕΣ ΩΜΟΡΦΕΣ ΠΟΥ ΚΑΝΟΥΝ ΩΡΑΙΑ ΠΟΔΙΑ, ΕΝΩ ΟΙ ΨΙΛΕΣ ΤΙΣ ΠΙΟ ΠΟΛΛΕΣ ΦΟΡΕΣ ΔΕΝ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΓΙΑΤΙ ΧΑΝΟΝΤΑΙ ΜΕΟ ΣΤΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ, ΨΕΜΑΤΑ; ΑΛΛΩΣ ΤΕ ΤΟ ΛΕΕΙ ΚΑΙ ΤΟ ΓΝΩΜΙΚΟΝ: «ΕΧΕ ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΣΟΥ ΖΕΣΤΑ, ΤΗΝ ΚΕΦΑΛΗΝ ΣΟΥ ΚΡΥΣΑΝ ΚΑΙ ΙΑΤΡΟΥ ΔΕΝ ΕΧΕΙΣ ΧΡΕΙΑΝ».

ΛΟΙΠΟΝ ΠΟΔΙΑ ΖΕΣΤΑ ΚΑΙ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΚΡΥΟ, ΔΗΛΑΔΗ ΝΑ ΝΙΘΕΣΘΕ ΜΕ ΚΡΥΟ ΝΕΡΟ ΧΕΙΜΩΝΑ ΚΑΙ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΓΙΑ ΝΑ ΣΥΝΗΘΙΣΗ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΚΑΙ ΟΤΑΝ ΒΓΑΙΝΕΤΕ ΕΞΩ ΝΑ ΜΗ ΠΑΘΑΙΝΕΤΕ ΣΥΝΑΧΙΑ ΚΑΙ ΛΑΙΜΟΥΣ ΜΕ ΤΟ ΠΑΡΟΛΙΚΟ. ΕΠΙΣΗΣ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ 1-2 ΦΟΡΕΣ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΜΠΑΝΙΟ ΜΕ ΧΛΙΑΡΟ ΝΕΡΟ ΚΑΙ ΚΑΤΟΠΙΝ ΕΝΤΡΙΒΗ ΜΕ ΟΙΟΝΠΝΕΥΜΑ ΣΕ ΘΛΟ ΤΟ ΣΩΜΑ. ΑΥΤΟ ΘΑ ΤΗ ΣΚΛΗΡΑΓΩΓΙΑ ΚΑΙ ΔΧΙ ΛΕΠΤΕΣ ΚΑΛΤΟΣΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΡΤΟΥΡΙΣΜΑ.

ΤΙ ΝΑ ΟΣΕΣ ΠΩ, ΔΕΝ ΧΩΝΕΥΩ ΜΕΡΙΚΑ ΠΑΙΔΙΑ ΠΟΥ ΧΑΛΟΥΝ ΤΑ ΜΟΥΤΡΑ ΤΟΥΣ ΑΜΑ ΤΟΥΣ ΠΟΥΝ: ΠΛΥΝΕ ΤΟ ΣΤΟΜΑ ΣΟΥ Η ΤΑ ΔΟΝΤΙΑ ΣΟΥ. ΛΕΣ ΚΑΙ ΦΟΒΟΥΝΤΑΙ ΝΑ ΜΗ ΒΓΑΛΟΥΝ ΤΗ ΓΛΥΚΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΣΤΑ ΠΟΥ ΦΑΓΑΝΕ Η ΤΗ ΝΟΣΤΙΜΑΔΑ ΑΠΟ ΤΟ ΨΗΤΟ. ΚΑΙ ΔΕΝ ΞΕΡΟΥΝ ΠΩΣ Η ΝΟΣΤΙΜΑΔΑ ΚΑΙ ΟΙ ΓΛΥΚΕΣ ΠΟΥ ΜΕΝΟΥΝ ΣΤΟ ΣΤΟΜΑ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟΠΟ ΜΑΧΑΙΡΙ ΓΙΑ ΤΑ ΔΟΝΤΙΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΜΥΓΔΑΛΕΣ. ΘΕΛΕΤΕ ΕΓΧΕΙΡΗΣΗ ΤΩΝ ΑΜΥΓΔΑΛΩΝ Η ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΒΛΕΠΕΤΕ ΤΟΝ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟ ΜΕ ΤΙΣ ΤΑΙΝΑΛΙΕΣ ΤΟΥ; ΛΟΙΠΟΝ ΠΛΥΣΙΜΟ ΤΟ ΣΤΟΜΑ ΚΑΙ ΤΑ ΔΟΝΤΙΑ ΣΑΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΦΑΓΗΤΟ ΜΕ ΝΕΡΟ ΚΑΙ ΟΔΟ.

ΤΩΡΑ, ΔΕΝ ΜΟΥ ΛΕΤΕ, ΜΟΥΡΟΥΝΕΛΑΙΟ ΠΙΝΕΤΕ; ΤΟ ΜΟΥΡΟΥΝΕΛΑΙΟΝ ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΤΟ ΜΟΥΡΟΥΝΕΛΑΙΟΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΦΑΡΜΑΚΟ ΣΑΣ ΚΑΙ ΤΙΠΟΤΕ ΑΛΛΟ. ΔΕΝ ΘΑ ΠΑΙΡΝΕΤΕ ΔΜΩΣ 4 ΚΟΥΤΑΛΙΑ ΤΗΣ ΣΟΥΠΑΣ ΩΠΩΣ ΕΒΙΔΑΝ ΑΛΛΟΤΕ, ΝΟΜΙΖΟΝΤΑΣ ΠΩΣ ΤΟ ΜΟΥΡΟΥΝΕΛΑΙΟΝ ΠΑΧΑΙΝΕΙ, ΕΝΩ ΕΙΝΑΙ ΓΝΩΣΤΟΝ ΔΤΙ ΔΥΝΑΜΩΝΕΙ ΜΟΝΟΝ ΤΟΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΝ ΔΙΑ ΤΩΝ ΒΙΤΑΜΙΝΩΝ ΤΟΥ, ΑΛΛΑ 1-2 ΚΟΥΤΑΛΑΚΙΑ ΤΟΥ ΓΛΥΚΟΥ.

ΝΑ ΤΟ ΣΥΝΗΘΙΣΕΤΕ, ΠΑΙΔΙΑ ΜΟΥ, ΤΟ ΜΟΥΡΟΥΝΕΛΑΙΟΝ ΚΑΙ ΟΥΤΕΡΑ ΘΑ ΤΟ ΖΗΤΑΤΕ ΓΙΑΤΙ ΘΑ ΟΣΕΣ ΑΡΕΣΗ ΠΟΛΥ.

Γ. Γ. Μπαμπούρης
Παιδίατρος

Από την ιστορία του στρατού μας

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΩΝ ΕΥΕΛΠΙΔΩΝ

«Ο «λοχος γυμνάσεως ευελπίδων». — Μαθηται 13 έως 30 χρόνων! — Τα αλφαθητάρια της Σχολής. — Γιατί λέγονται ευέλπιδες. — Πώς ήτο η στολή των. — Η τάξις των «Ακολουθών» και τα προνόμιά της. — Ποιοί ήσαν οι πρώτοι ανθυπολοχαγοί.

Είς προηγούμενον σημείωμά μας είχαμε αναφέρει την ιστορία του Έλληνικού στρατού και πώς κατορθώθη να οργανωθή και να αποτελέση σημαντικήν δύναμιν. Σήμερα θα πούμε δυό λόγια για την Σχολή των Ευελπίδων, για τὸ ιστορικὸν τῆς ἰδρύσεώς της καὶ γιὰ τοὺς πρώτους ευέλπιδας.

Ἡ ὁργάνωσις τῆς Στρατιωτικῆς αὐτῆς Σχολῆς, ἡ ὁποία εἶχε σκοπὸν νὰ παρέχῃ διὰ καταλλήλου ἐκπαιδεύσεως τὰ στελέχη τοῦ στρατοῦ ἤρχισε νὰ γίνεται ἀπὸ τοῦ Ἰουλίου 1828. Τὸ διάταγμα δὲ ἐπερὶ συστάσεως λόχου γυμνάσεως ευελπίδων ἐδημοσιεύθη τὴν 21ην Δεκεμβρίου τοῦ ἰδίου ἔτους. Ἀλλὰ τὸ σχολεῖον αὐτὸ λειτουργοῦσε ἤδη πρὸ μηνῶν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ἰταλοῦ λοχαγοῦ Σαλτέλι καὶ ὑπὸ τὴν ἐποπτεία τοῦ συνταγματάρχου Ἐϋδεκ. Τέλος ἀνέλαβε τὴν διοίκησιν τοῦ ὁ Γάλλος ἀξιωματικὸς τοῦ πυροβολικοῦ Πωζιέ.

Τὸ σχολεῖον αὐτὸ ἐλειτούργησε γιὰ λίγους μῆνας σ' ἓνα στρατῶνα τούρκικο τοῦ Ναυπλίου. Καὶ οἱ πρώτοι ευέλπιδες, κάπου 43, ποὺ κατετάγησαν ἀποτελοῦσαν ἓνα περίγρο ἀνακείμενα κοινωνικῶν τάξεων, μορφώσεως καὶ ἡλικίας. Τὰ περισσότερα παιδιά τῶν ἀγωνιστῶν, παραδείγματος χάριν, ποὺ εἰσῆχθησαν τῇ προτάσει τοῦ Καποδίστρια δὲν ἐγνώριζον... ἀνάγνωσιν καὶ γραφήν. Ὅσο γιὰ τὴν ἡλικίαν τῶν πρώτων ευελπίδων αὐτῇ ἐκυμαίνετο ἀπὸ 13 μέχρι 25 καὶ πλέον χρόνων.

Καὶ γιὰ νὰ πάρετε μιὰ ἰδέαν τῆς μορφώσεως τῶν εἰσαχθέντων μαθητῶν σὰς ἀναφέρουμε τὸ ἑξῆς ἀνέκδοτο:

Ὅταν ὁ καθηγητὴς Ντυτρόν ἦρθε στὸ Ναύπλιο γιὰ νὰ μορᾶσιν στὰ σχολεῖα τῆς ἀναγεννημένης Ἑλλάδος βιβλία, τὰ ὁποῖα εἶχαν προσφερθῇ ἀπὸ τοὺς φιλέλληνας τοῦ Παρισιοῦ, παρέδωσε στὸν Ἐϋδεκ γιὰ τὸ Σχολεῖο τῶν Ευελπίδων ἀλφαθητάρια καὶ πίνakas ζωγραφικῆς ἀπὸ αὐτοὺς ποὺ χρησιμοποιοῦν στὰ νηπιαγωγεῖα...

Οἱ ἀρματωτοὶ καὶ οἱ κλέφτες ὅπως καὶ τὰ παιδιά τοὺς μπορούσαν βέβαια νὰ ξέρουν θαυμάσια τὴν τέχνη τῶν ὅπλων, ἀλλὰ φυσικὰ ἐλάχιστοι ἐγνώριζαν ἀξία λόγου γράμματα. Περιφνημον δὲ εἶναι καὶ τὸ ἑξῆς:

Ἐνας ἐκ τῶν παλαιῶν ἀγωνιστῶν εἰς τὴν ἐντελῶς τυπικὴς εἰσητηρίου ἐξέτασις ἠρωτήθη σὲ πόσα μέρη διαιρεῖται ἡ ὁκά.

— Ἀναλόγως τῆς παρέας, τοὺς ἀπάντησε, παρεξηγήσας τὴν ἐρώτησιν καὶ φανταζόμενος ὅτι τὸν ρωτοῦσαν γιὰ τὴν ὁκά τὸ κρασί.

Μὲ τὴν ὀνομασίαν ὅμως τοῦ Πωζιέ συνταγματάρχου καὶ διοικητοῦ τῆς Σχολῆς διορίσθησαν ἐπίσης καὶ οἱ πρώτοι "πολιτικοὶ καθηγηταὶ" τῆς. Αὐτοὶ ἦσαν τῶν μαθηματικῶν ὁ Δ. Δεσποτόπουλος, τῶν ἑλληνικῶν καὶ τῶν γαλλικῶν ὁ Σπ. Καλοσγούρος καὶ τῆς ἱστοριογραφίας ὁ θυρχάρδος Οὐίλλελλος. Οἱ μαθηταὶ τῆς Στρατιωτικῆς Σχολῆς ὀνομάσθησαν ὑπὸ τοῦ Κυβερνήτου Καποδίστρια ευέλπιδες, γιὰτὶ ἤθελε νὰ ὑποδείξῃ στοὺς Ἕλληνας ὅτι ἡ πατρίς ἐσθίριζε τὸ μέλλον τῆς καὶ τὰς ἐλπίδας τῆς στοὺς μορφωμένους

ἀξιωματικούς. Ἡ στολή τοῦ ευέλπιδος εἰς τὴν ἀρχὴν ἦτο ἴδια μὲ τῶν «ἐπιλέκτων» ἐκάστου τάγματος πεζικοῦ: «ἑμάτιον ἐκ τοῦχας κυανοχρόου μὲ ὀγινα περιχειρίδια, περιλαίμιον καὶ περιουραῖα, ἐπωμίδας χρώματος ἁλικοῦ καὶ γρανάτας ἀπὸ ἀσπρην τοῦχαν εἰς τὰς οὐράς τοῦ ἱματίου».

Τὸν Φεβρουάριον ὅμως τοῦ 1834 καθωρίσθη ὁ αὐτὸς πρῶτην φορὰν τὸ κίτρινον ὡς συμβολικὸν χρῶμα εἰς τὰ ἐπίρραφα καὶ τὴν πλάκα τοῦ κυθάρου (γυαλιστερός πῖλος). Καὶ αὕτη ἡ στολή ἠλλαξε μόνον κατὰ τὸ 1868 ὁπότε ἐγένετο γενικὴ ἀλλαγὴ τῶν στολῶν τοῦ στρατεύματος καθορισθέντος τοῦ γαλλικοῦ τύπου νεωτέρας ἐποχῆς. Μὰ δὲν ἠλλαξε τὸ κίτρινον χρῶμα. Τέλος ἐπεκράτησε μὲ μικρὰς παραλλαγὰς ἡ στολή ἡ καθορισθεῖσα κατὰ τὸ 1880, βαθυκύανος καὶ ὡς δευτέρα ἡ στολή ἀπὸ χακί.

Οἱ ευέλπιδες στὸ σχολεῖο εἶχαν χωρισθῇ σὲ τρεῖς δεκανεῖς. Κάθε μιὰ ἔμεινε σὲ ξεχωριστὸ θάλαμο. Ἐκοιμῶντο σὲ μπράντες καὶ σκεπαζόντουσαν μὲ φλοκάτες. Ἡ κυβερνήσις ἐπλήρωνε τὸ μῆνα πέντε τάλληρα γιὰ τὴν διατροφή τοῦ καθενός. Μὰ ὅλοι δὲν ἔτρωγαν τὸ ἴδιον. Στὴν πρώτη δεκανεῖα ἐδίδοτο ἓνα σιτηρέσιον, στὴ δευτέρῃ ἐνάμισον καὶ στὴν τρίτῃ, ποὺ ἦταν οἱ μεγαλύτεροι ευέλπιδες, δυὸ σιτηρέσια.

Τρία χρόνια ἀργότερον, τὸ 1831, ἐξῆλθον οἱ πρώτοι ἀνθυπολοχαγοὶ οἱ ὁποῖοι ἦσαν οἱ ἐξῆς: Μιχαὴλ Σοφιανός, Ἐλευθέριος Σχινᾶς, Παναγιώτης Κορωνάιος, Βασίλειος Σαπουντζάκης, Ἰωάννης Ἀζελός, Γεώργιος Μουφερράτος, Ἀρσένης Βλάχος καὶ Ἐμμανουὴλ Κυδωνάκης.

Μὰ ὑπῆρχεν ἀκόμη καὶ ἡ τάξις τῶν «ἀκολούθων». Αὐτοὶ ἦσαν νέοι οἱ ὁποῖοι ἐξεπαθεύοντο κοντὰ στοὺς διοικητὰς τοῦ μηχανικοῦ καὶ τοῦ πυροβολικοῦ καὶ κατετάσσοντο κατόπιν στὸ στράτευμα, ἔπειτα ἀπὸ ἐξετάσεις, ὡς ἀνθυπολοχαγοί. Εἶχον δὲ καὶ βαθμὸν καὶ μισθὸν ὑπαξιωματικοῦ κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ἐλευτέρας μαθητείας των.

Ἐπίσης ἐφοίτων στὴν σχολὴ καὶ τὰ παιδιά τῶν ἀγωνιστῶν ποὺ εἶχον μείνει ὀρφανὰ καὶ διέμενον στὸ ὀρφανοτροφεῖο τῆς Αἰγίνης.

Τὸν Ἀπρίλιον τοῦ 1832 ὁ βαρὺνος Ἐδουάρδος Ρέϋνακ διεδέχθη τὸν Πωζιέ. Ἀπέκτησε μάλιστα τὴν ἑλληνικὴν ἰθαγένειαν. Μετὰ τὴν ἀφίξι τοῦ Ὁθωνος ἡ Σχολὴ ὀλίγον ἀργότερον μετεφέρθη στὴν Αἶγινα, στὸ οἰκίημα τοῦ ὀρφανοτροφείου. Ἐκεῖ ἔμεινε περὶ τὰ τρία χρόνια. Ἐπειτα μετεφέρθη στὸν Πειραιᾶ στὸ κτίριον

τὸ ὁποῖον στεγάζει σήμερον τὴς Γενικῆς Ἀποθῆκης. Τέλος, τὸ 1894, ἐγκατεστάθη στὸ σημερινὸν ἐν Ἀθήναις οἰκίημα τῆς, τὸ ὁποῖον ἀνηγέρθη δαπάνῃ τοῦ ἑθνικοῦ εὐεργέτου Γ. Ἀθέρωφ.

Ὅσο γιὰ τοὺς ευέλπιδες τῆς σήμερον, ὅπως ἄλλως τε καὶ ὅλοι οἱ μαθηταὶ τῶν στρατιωτικῶν σχολῶν μας, ἀποτελοῦν τὸ καμὰρι ὁλοκληροῦ τοῦ στρατοῦ, διὰ τὸ λαμπρὸν παράστημά των, τὴν περὶ θάρχησιν των καὶ τὴν πλήρη στρατιωτικὴν μόρφωσίν των.

Θ. Δράκος





ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ HECTOR MALOT

Χειρίς Οικογένεια

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

Οι ήθοποιοί μου είχαν καταλάβει πως ένα γεύμα θα ήταν ή πληρωμή τους κι' εδούλευαν με δλη τους τήν προθυμία.

"Αξάφνα, εκεί πού κάναμε ένα γύμνασμα, βλέπω τὸ Ζερμπίνου νά ξετουπώνη από ένα θάμνο καί, μιά στιγμή πού τάλλα σκυλιά πέρασαν από κοντά του, μπήκε κι' αὐτός στη μέση θαρρετά κι' ἔκαμε τὸ ρόλο του.

Παίζοντας δλοένα καί προσέχοντας τοὺς ήθοποιούς μου, κύτταζα κάπου-κάπου καὶ τὸ παιδί. Περιέργου πράγμα! "Αν καὶ τὰ παιχνίδια μας τοῦ προξενούσαν μεγάλη κι' δλοφάνερη εὐχαρίστησι, ὁ μικρὸς ἐξακολουθοῦσε νά μένη πлагιασμένος, ξαπλωμένος, δλωσιόλου ἀκίνητος. Μόνο τὰ δυὸ του χέρια κουνούσε, γιά νά μᾶς χειροκροτῇ.

"Ήταν παράλυτος; Λές καὶ τὸν εἶχαν δεμένο σ' ἕνα σαλίδι.

Σιγά-σιγά ὁ ἀέρας εἶχε σπρώξει τὸ πλοῖο ὡς τήν δχθὴ ὅπου βρισκόμουν, κι' ἔβλεπα τώρα τὸ παιδί σά νά-μουν μέσα σὸ πλοῖο, κοντά του. "Ήταν ξανθὸ καὶ χλωμὸ, πού φαίνονταν οἱ γαλάζιες φλέβες τοῦ μετώπου του κάτω ἀπ' τὸ διάφανό του πετσί. "Ἡ ἔκφρασι τοῦ προσώπου του ἦταν γλυκεῖα καὶ μελαγχολικὴ" εἶχε ὅμως καὶ κάτι ἀρρωστιάτικο.

— Πόσο κοστίζουν οἱ θέσεις σὸ θέατρό σου; μὲ ρώτησε ἡ κυρία.

— Καθένας πληρώνει κατὰ τήν εὐχαρίστησι πού παίρνει.

— Τότε, μαμιά, πρέπει νά πληρώσουμε πολὺ ἀκριβά! εἶπε τὸ παῖδι.

Καὶ πρόσθεσε μερικά λόγια σὲ γλῶσσα πού δὲν τὴν καταλάβαινα.

— "Ὁ "Αρθούρος θὰ ἤθελε νά ἰδῇ τοὺς ήθοποιούς σου ἀπὸ πὶὸ κοντά, μοῦ εἶπε ἡ κυρία.

"Ἐγνεψα στὸν Κάπη, πού πήρε ἀμέσως φόρα κι' ἐπῆ-δhes σὸ πλοῖο.

— Κι' οἱ ἄλλοι; φώναξε ὁ "Αρθούρος.

"Ὁ Ζερμπίνος κι' ἡ Δούλση ἀκολουθούσαν τὸν Κάπη.

— Κι' ὁ πῖθηκος;

Εὐκόλα θὰ πηδοῦσε κι' ὁ Καρδούλης, μὰ ποτὲ δὲν ἤμουν βέβαιος γι' αὐτόν. Μέσα σὸ πλοῖο, μόνος του, μποροῦσε νάρχιση χωρατά, πού νά μὴν ἀρεσαν καθόλου τῆς κυρίας.

— Εἶναι κακός; μὲ ρώτησε αὐτή.

— "Οχι κυρία, μὰ δὲν ἀκούει πάντα. Φοδῶμαι μήπως δὲν φερθῇ ὅπως πρέπει.

— "Ἐλα τότε μαζί του καὶ σύ.

— Εὐχαρίστως!

"Ἡ κυρία ἔγνεψε σ' ἕναν ἄνθρωπο πού στέκονταν στὴν πρύμνη, κοντά σὸ τιμόνι, κι' ἀπέσσε αὐτός, περνώντας στὴν πλώρη, ἔρριξε στὴν δχθὴ ἕνα σα-

κίδι. "Απὸ τὸ γεφύρι, αὐτὸ ὑπόρτια νά περάσω χωρὶς ἐπικίνδυνο πῆδημα καὶ νά μπῶ σὸ πλοῖο σοδαρά, μὲ τήν ἀρπα στὸν ὦμο καὶ μὲ τὸν Καρδούλη σὸ χέρι.

— "Ὁ πῖθηκος! ὁ πῖθηκος! φώναξε μὲ χαρὰ ὁ "Αρθούρος.

Πῆγα κοντά του καί, ὅσο χάιδευε καὶ περιποιούνταν τὸν Καρδούλη, μπόρεσα νά τὸν ἐξετάσω μὲ τήν ἡσυχία μου.

"Ἀλήθεια, — τί φοβερό! ἦταν δεμένος σ' ἕνα σανίδι, ὅπως μοῦ φάνηκε κι' ἀπὸ μακριά!

— "Ἐχεις, παιδί μου, ἀρεντικό; μὲ ρώτησε ἡ κυρία.

— Μάλιστα, μὰ γιά τὴν ὥρα εἶμαι καὶ θὰ εἶμαι μόνος...

— Γιά πόσον καιρό;

— Γιά δυὸ μῆνες.

— Δυὸ μῆνες!... Τόσον καιρὸ μόνος, στὴν ἡλικία σου;...

— Εἶναι ἀνάγκη, κυρία.

— Κι' ὁ ἀρεντικός σου σὲ ἀναγκάζει νά ἐργάζεσαι, γιά νά τοῦ πηγαίνης λεπτὰ; Πόσο πρέπει νά τοῦ πᾶς σὸ τέλος τῶν δυὸ αὐτῶν μηνῶν;

— Τίποτα, κυρία. Δὲν μ' ἀναγκάζει καθόλου. Τοῦ φθάνει νά κερδίζω ὅσο νά ζῶ μὲ τὸ θιασὸ μου.

— Καὶ τὸ κατάφερες αὐτὸ ὡς σήμερα;

"Ἐδίστασα πρὶν ν' ἀπαντήσω. Ποτὲ μου δὲν εἶχα ἰδῇ κυρία πού νά μοῦ ἐμπνέη τόσο σεβασμὸ σάν αὐτή! Μὰ μοῦ μιλοῦσε μὲ τόση καλωσύνη, ἡ φωνὴ τῆς ἦταν τόσο γλυκεῖα καὶ τὸ βλέμμα τῆς τόσο ἐνθαρρυντικό, πού ἀποφάσισα νά πῶ τὴν ἀλήθεια. "Ἐπειτα, γιὰ νά σωπάσω;

Τῆς διηγῆθηκα λοιπὸν πῶς ἀναγκάσθηκα νά χωρισθῶ τὸν Βιτάλη, πού τὸν φυλάκισαν γιὰ τὴν ὑπερασπίσθη, καὶ πῶς, ἀπὸ τῆς στιγμῆς πού ἔβουνα ἀπὸ τὴν Τουλούζα, δὲν κατάφερα νά κερδίσω πεντάρια.

"Ὅσο μιλοῦσα, ὁ "Αρθούρος ἔπαιζε μὲ τὰ σκυλιά ἀκούγε ὅμως καὶ καταλάβαινε ὅτι ἔλεγα.

— Θὰ πεινάτε λοιπὸν ὅλοι σας! φώναξε ἄξαφνα.

Μὲ τὴ λέξι αὐτή, πού τὴν ἤξεραν καλὰ τὰ σκυλιά, ἀρχισαν νά γαυγίζουν κι' ὁ Καρδούλης νά τρίβῃ τὴν κοιλιά του μὲ μανία.

— "Ω, μαμιά! ἔκα-με ὁ "Αρθούρος.

"Ἡ κυρία κατάλαβε τί ἐσήμαινε αὐτὴ ἡ ἰκεσία. Εἶπε λίγα λόγια σὲ μιά γυναικα, πού στέκουνταν πίσω ἀπὸ μιά μισανοικτὴ πόρτα, — λόγια σὲ γλῶσσα ξένη, — καὶ σὲ λίγο ἡ γυναίκα ἔκείνη ἔφερε ἕνα τραπέζακι μὲ φαγιά.

— Κάθησε, παιδί μου, μοῦ εἶπε ἡ κυρία.

Δὲν ἄφησα νά μὲ παρακαλέσουν. "Αμέσως ἀκούμπησα τὴν ἀρπα μου καὶ στρώθηκα σὸ τραπέζι. Τὰ σκυλιά μὲ τριγύρισαν κι' ὁ Καρδούλης κάθησε σὲ γωνιά μου.

— Τρῶνε ψωμί τὰ σκυλιά σου; μὲ ρώτησε ὁ "Αρθούρος.

"Ἀκούς πού δὲν ἔ-



Πῆγα καὶ κάθησα κοντά σὸ ἀρρωστο παιδάκι.

τρώγαν φωμί! Τους έμοίρασα από μιά φέτα και την καταβρόχθισαν.

— Κι' ό πύθηκος; Ξαναρώτησε ό 'Αρθούρος.

Μά δέν ήταν ανάγκη νά φροντίσω και γιά τόν Καρδούλη. Μονάχος του αútους άρπαξε ένα κομμάτι παστι-
ταιο και μπουκλώνουνταν όλοένα κάτω άπ' τό τραπέζι.

Πήρα κι' έγώ μιά φέτα φωμί κι' άρχισα νά τρώω, γιά νά μήν πώ νά καταβροχθίζω. Μήπως πεινούσα λιγώτερο από τά ζώα μου;

— Καυμένο παιδί! Έλεγε ή κυρία, γεμίζοντας τό ποτήρι μου.

Ό 'Αρθούρος δέν έλεγε πιά τίποτα. Μας κύτταζε μόνο μέ γουολωμένα μάτια θαυμάζοντας βέβαια την όρεξι όλων μας. Γιατί κι' ό Ζερμπίνος άκόμα, άν κι' είχε φάει τό ποώ τό κλεμμένο κρέας, έκανε σά νάταν νηστικός από χέλι.

— Και πού θά τρώγατε άπόψε, άν δέν μάς βρίσκατε; μέ ρώτησε ό 'Αρθούρος.

— Μοϋ φαίνεται πώς δέν θά τρώγαμε καθόλου.

— Κι' αύριο πού θά φάτε;

— Έλπίζω νά κάμουμε καμιά καλή συνάντησι σά σήμερα.

Ό 'Αρθούρος γύρισε τότε στη μητέρα του και μιά μεγάλη συνομιλία έγινε μεταξύ των δυό τους, στην ξένη γλώσσα πού δέν καταλάβαινα. Φαίνεται πώς της ζητούσε ένα πράγμα, πού εκείνη δέν δείχνουνταν πολύ πρόθυμη νά του τό κάμη ή τουλάχιστο έφερνε αντίρρησης.

— Αξάφνα, ό μικρός γύρισε πάλι τό κεφάλι του σέ μένα, — γιατί τό κορμί του δέν κουνιούνταν καθόλου, — και μέ ρώτησε:

— Θέλεις νά μείνης μαζί μας;

Τόν κύτταξα χωρίς μιλά, γιατί ή πρότασι αútη μ' έδρισκε όλωσδιόλου άπροετοίμαστο.

— Ό γυιός μου σέ ρωτά, είπε ή κυρία, άν θέλεις νά μείνης μαζί μας.

— Σ' αυτό τό πλοίο;

— Ναι, σ' αυτό τό πλοίο. Ό 'Αρθούρος μου είναι άρρωστος κι' έπειδή οι γιατροί είπαν νά τόν έχουσε δεμένο σ' ένα σανίδι, τόν τριγυρίζω μ' αυτό τό πλοίο. Θά μένετε μαζί μας. Τά σκυλιά σου κι' ό πίθηκος σου θά παίζουν γιά τόν 'Αρθούρο, πού θά είναι ή έντιμη ομήγυρις καθώς τό λές. Και σύ, παιδί μου, άν θέλεις, θά μάς παίξεις άρπα. Έτσι θά μάς προσφέρετε μιά ύπηρεσία και έμεις πάλι μπορεί νά σάς φανούμε χρήσιμοι. Δέν θά είσαι ύποχρεωμένος νά βροσκής καθημέρα «ομήγυρις» γιά παράστασι, πού γιά παιδί της ηλικίας σου δέν είναι πάντα τόσο εύκολο.

Σέ πλοίο!... Ποτέ μου δέν είχα μπη σέ πλοίο κι' αútος ήταν ό καθύς μου. Νά ζω μέσα σ' ένα πλοίο, άπάνω στο νερό, τί εύτυχία!

Αútη ή ιδέα πρωτοπαρουσιάσθηκε στο νοϋ μου και τόν εθάμπωσε. Τί όνειρο!

Σκέφθηκα έπειτα λίγες στιγμές και κατάλαβα πόσο συυφέροουσα γιά μάς ήταν αútη ή πρότασι και πόσο καλή εκείνη πού μοϋ την έκανε.

Της πήρα τό γέρι· και τό φίλησα.

Τό δείγμα αútό της εόννωμοσύνης της έκαμε, φαίνεται, έντύπωση και με μεγάλη καλωσύνη, με τουφερότητα, μπορώ νά πώ με στοργή, με χάιδεψε πολλές φορές στο μέτωπο.

— Τό καυμένο τό παιδάκι! είπε.

Άφού ήθελαν νά τους παίζω άρπα, μοϋ φάνηκε πώς έποεπε νά τους κάμω άμέσως την έπιθυμία. Ήταν ένας τρόπος γιά νά τους δείξω την καλή μου θέλησι και την εύγνωμοσύνη μου.

Έπής λοιπόν τ' όργανό μου, πήγα και στάθηκα μπροστά - υπροστά στη πρύμη κι' από κεί άρχισα νά παίζω.

Τήν ίδια στιγμή, ή κυρία πλησίασε στο στόμα της μιά μικρή άσημένια σφουρίχτρα, κι' έβγαλε μιά δυνατή σφουριγματιά.

Έπαιν' άμέσως, μη έξερντας γιατί σφύριξε: γιά νά μοϋ πη πώς έπαιζα άσχημα ή γιατί δέν ήταν ώρα νά παίζω;

Ό 'Αρθούρος, πού έβλεπε ότι γίνονταν γύρω του, έμάντευσε την άνησυχία μου.

— Η μαμά σφύριξε γιά νά ξεκινήσουν τάλογα, είπε.

(Η συνέχεια εις τό επόμενον)

— Άπό την Ιστορία των άνακαλύψεων —

ΤΙ ΚΑΝΕΙ ΜΙΑ ΚΛΩΤΣΙΑ

Τι άποτέλεσμα μπορεί νάχη μιά κλωτοιά σ' εκείνον πού την τρώει;

Η έρώτησις αútη διευπώθη κάποτε σέ μιά συναναστροφή στο Λουδίνo, στην όποιαν ήταν παρών κι' ό διάσημος Άγγλος φυσικός και άστρονόμος Νεύτων.

Αútος χαμογέλασε κι' άπήντησε:

— Μιά κλωτοιά σπρώχνει πάντα πρós τά έμπρός εκείνον πού την τρώει!

Οι παρευρισκόμενοι στην συναναστροφή έθεώρησαν την άπάντησι αútη ως άστειότητα. Ό Νεύτων όμως τούς εδήλωσε ότι είχεν άπαντήσει σοβαρώτατα και τούς διηγήθηκε μιά δική του περιπέτεια.

Ήταν αλήθεια, πράγματι, ότι ό Νεύτων χρεωστοόσι την άνάδειξί του σέ μιά κλωτοιά.

Μικρός καταγινόνταν μονάχα σέ μηχανικά παιχνίδια και πολύ σπανία μελετούσε. Έπε δέ δέ ήταν άσελγής, διότι οι συμμαθητάι του τόν περιφρονούσαν και τόν κακομεταχειριζόνταν.

Κάποτε, επί τέλους, ένας συμμαθητής του, τοϋ έδωσε μιά δυνατή κλωτοιά. Ό νεαρός Νεύτων έννοιωσε τόσο μεγάλη ταπείνωσι, ώστε ώρκίσθηκε νά ξεπεράση γρήγορα στά μαθήματα τόν συμμαθητή του.

...

Και από τότε εργάσθηκε με τόσο ζήλο, ώστε πολύ γρήγορα, όχι μόνο ξεπέρασε τόν συμμαθητή του, αλλά και έγινε ό πρώτος της τάξεως.

Άπό τότε ό Νεύτων έρχόταν και κάθε χρόνο πρώτος σ' όλα τά μαθήματα, έδειχνε δέ πάντοτε ιδιαίτερη κλίσι στη φυσική. Ήταν δέ τόσο ή κλίσις του αútη, ώστε πα- δι άκόμα, κατεσκεύασε στόν τοίχο τοϋ σπιτιού πού καθώταν ένα ήλιακό ώρολόγιο.

Είχε σφηνώσει στόν τοίχο κυκλικώς μεγάλα και μικρά ξύλα, τά όποια με τη σκιά τους έδειχναν τις ώρες και τις μισές ώρες.

Μεταβάλλοντας κάθε τόσο την θέσι των ξύλων αútων και προσέχοντας ιδιαίτερα στο έργο του, ό νεαρός Νεύτων είχε κατορθώσει επί τέλους νά επιτύχη τόσοην ακρίβειαν, ώστε όλοι οι συμπολιτάι του έκανόνιζαν την ώρα τους με τό ήλιακόν αútό ρολόι, τό όποίον είχαν ονομάσει «ώρολόγι τοϋ Νεύτωνος».

Παρ' όλα όμως αútά ή μητέρα του δέν πίστευε και τόσο πολύ στη φιλομάθεια τοϋ παιδιού της. Τόν πήρε λοιπόν από τό σχολείο και τόν έκράτησε νά την βοηθή στίς γεωργικές της εργασίες. Τόν χρησιμοποιούσε ιδίως στο νά φυλάη τά πρόβατα και νά επιβλέπη την συγκομιδή τοϋ σίτου.

Τήν εποχή εκείνη ό Νεύτων άνεκάλυψε τόν περίφημο νόμο της βαρύτητας, πού πήρε τό όνομά του και τόν κατέστησε μάλιστα άθάνατον.

Μιά μέρα, καθώς βρισκόταν στο περίβόλι τους, έαπλωμένος κάτω από μιά μηλιά, βλέπει ξαφνικά ένα μήλο ν' άποσπάται άπ' τό δένδρο και νά πέσει κοντά σ' ατά πόδια του. Αútό έφθασε γιά νά προσελκύση την προσοχή του:

«Άπό ποιά φυσική αίτία, τό μήλο, άποσπώμενο από τό δένδρο, δέν πήγαινε ψηλά, αλλά έπεφτε κατά γής;»

Νά τό πρόβλημα πού έτίθετο ξαφνικά πρós λύσιν και πού έλυσε πράγματι, κατορθώσας από συλλογισμόν σέ συλλογισμόν νά φθάση στην άνακάλυψι της βαρύτητας.

Ό Νεύτων, εύτυχώς, δέν έμεινε εύχαριστημένος από τό έπάγγελμα τοϋ... τσοπάνου. Θυμώταν άκόμα την κλωτοιά και έννοούσε ν' άναδειχθί όσο μπορούσε περισσότερο. Άφού δέ είχε άνακαλύψει τόν νόμο της βαρύτητας, τοϋ όποίου φυσικά έννοούσε πληρέστατα την μεγάλη επισημονική σημασία, κατώρθωσεν επί τέλους νά πάρη από την μητέρα του την άδεια διά την έξακολούθησι των σπουδών του.

Νά τι κάνει λοιπόν μιά κλωτοιά, όταν εκείνος πού την τρώει ξέρει την... αξία της!

γ. θ.

Ὁ Ἔπημα τῶν νέων

ΠΑΤΡΙΣ

«Πατρός τε καὶ μητρός καὶ τῶν ἀλλων προγόνων, ἀπάντων τιμιώτερον καὶ ἀγιώτερον καὶ σεμνότερον ἐστὶν ἡ Πατρίς». Αὐτὰ εἶπεν ὁ φιλόσοφος Σωκράτης ὅταν ὁ Κρίτων τὸν συνεβούλευσε νὰ φύγῃ ἐκ τῆς φυλακῆς του, γιὰ νὰ ἀποφύγῃ τὸν θάνατον. Ἡ θερμὴ ἀγάπη πρὸς τὴν Πατρίδα νικᾷ καὶ αὐτὸ τὸ αἶσθημα τῆς αὐτοσυντηρήσεως, τὴν ἀγάπην πρὸς τὴν ζωὴν.

Ὁ σεβασμός κι' ἡ ἀγάπη πρὸς τὴν Πατρίδα ὥθησε καὶ ὥθει τὸν ἄνθρωπον εἰς τὰς εὐγενεστέρας τῶν πράξεων καὶ εἰς τὰς μεγαλειτέρας τῶν θουσιῶν.

Εἰς τὴν φωνὴν τῆς γίνεται κεραυνός, βράχος ἀκλόνητος, θηρίον ἀλλὰ καὶ παιδάριον. Εἰς τὴν φωνὴν τῆς ἰδικῆς μας Πατρίδος, τῆς Ἑλλάδος, τὴν ὁποῖαν τοσοῦτον ἠγαπήσαμεν διότι μᾶς συνδέει μαζὶ τῆς τόσον ἐνδοξον παρελθόν, οἱ τριακόσιοι Σπαρτιῶται μὲ τὸν Λεωνίδα εἰς τὰς Θερμοπύλας καὶ μετὰ δύο περίπου χιλιετηρίδας ὁ Ἀθανάσιος Διδάκος μαχόμενοι ἡρωϊκῶς ἔπεσαν εἰς τὸν βωμόν τῆς τὸν πολέμερον.

Εἰς τὴν φωνὴν τῆς οἱ Ἀθηναῖοι μετὰ τῶν Σπαρτιατῶν ἠνώθησαν λησμονήσαντες τὰ βωτερικά πάθη, διὰ νὰ ἐμποδίσουν τοὺς βαρβάρους Πέρσας νὰ τὴν βεθληῶσιν καὶ διεξήγαγον τὰς μάχας τοῦ Μαραθῶνος, τῶν Πλαταιῶν καὶ τῆς Σαλαμῖνος, διὰ τὰς ὁποίας ἡ Ἱστορία ἔγραψε τὰς λαμπροτέρας σελίδας.

Εἰς τὴν φωνὴν τῆς ἔτρεξαν οἱ Ἱερολοχίται τῶν Θηβῶν καὶ μετὰ δύο χιλιετηρίδας περίπου νέοι πάλιν Ἱερολοχίται ὑπὸ τὸν Ὑψηλάντην ἔπεσαν εἰς τὸ Δραγατσάνι ὡς εὐθαλεῖς κλάδοι ὑπὸ τὴν κοπερὰν ἀξίνην στίβαρου ἑυλοκόπου.

Ἡ φωνὴ τῆς ἡ μαγικὴ καὶ παρήγορος ἦτο ἐκείνη ἡ ὁποία κρατοῦσε πάντα ἀσθεστον τὸ πῦρ τῆς Ἑθνικῆς συνειδήσεως στὰ στήθη τῶν κλεφτῶν καὶ τῶν ἀρματωλῶν πού σιγά-σιγά ἔγινε ἡφαίστειο καὶ ἐξερράγη, μπροστὰ δὲ στὴ λάβα του τὸ πᾶν ὑπεχώρησε.

Εἰς τὴν φωνὴν τῆς προσέτρεξαν κατὰ τὴν Ἑλληνικὴν Ἐπανάστασιν οἱ ἀπανταχοῦ Ἕλληνες διότι γι' αὐτοὺς δὲν εἶχε ἡ ἀνοιξὶ χαρὰ καὶ ἡ ζωὴ γλυκάδα κι' ἂν εὐτυχούσανε αὐτοὶ μακριὰ ἀπ' τὴν Ἑλλάδα, καὶ ἐθυσίαζαν τὸ πᾶν διὰ νὰ τὴν ἐλευθερώσουν.

Εἰς τὴν φωνὴν τῆς ὁ Κολοκοτρώνης, ὁ Ἀνδρουῆσος, ὁ Μπότσαρης, ὁ Μαυρομιχάλης, ὁ Μισαούλης, ὁ Κανάρης, ὁ Κουντουριώτης, ἀλλὰ καὶ τ' ἀδέλφια μας προχθές ἀκόμη προσέτρεξαν καὶ ἐθυσίασθησαν διὰ τὴν ἀπελευθέρωσιν καὶ τὸ μεγαλεῖον τῆς.

Ἡ φωνὴ τῆς εἶναι ἐκείνη ἡ ὁποία θωπεύει καὶ παρηγορεῖ τὸν πληγωμένον στὴ μάχη καὶ τὸν ψάλλει μὲ ἀθάνατα λόγια τὸ τροπάρι τῆς δόξης.

Διὰ τὸ μεγαλεῖον τῆς ἐμόχθησαν ὁ Σόλων καὶ ὁ Λυκούργος, ὁ Σωκράτης καὶ ὁ Πλάτων, ὁ Ἀριστοτέλης καὶ ὁ Πλούταρχος, ὁ Ἰουστινιανός καὶ ὁ Παλαιολόγος, ὁ Καποδίστριας καὶ ὁ Ὑψηλάντης ὡς καὶ τόσοι ἄλλοι μέχρι σήμερον.

Τούτων καὶ ἡμεῖς τὸ ἔργον ὡς συνδράμωμεν καὶ ὡς συνεχίσωμεν ἕκαστος κατὰ δύναμιν ἵνα μεγαλειτέραν καὶ ἐνδοξότεραν ὅσον δυνηθῶμεν πλειότερον παραδώσωμεν αὐτὴν εἰς τοὺς μεταγενεστέρους μας ὡς καὶ ὁ ὄρκος τοῦ ἐφέθου λέγει.

ΝΙΚ. ΜΠΑΣΤΑΚΙΣ

ΠΑΡΑΜΥΘΙ

Νύχτα σὲ νύχτα τὰ σκαράει φόντας
[λαγιάζουν τ' ἄστρα
δραγάτης καὶ τὰ χαίρεται, τὰ σαλα-
[γὰει τοομπάνος,
κατὰνακρα ἀπ' τὰ πόδια του, γρόσια
[καὶ ναπολιόνια.

Δεμένος στὸ συλλογισμό βιγλίζει, ὁ
[Ἀράρης, πίσω
καὶ τ' ἀκλουθαί μὲ τ' ὄνειρο καὶ τὰ
[σιουράει μὲ πόθο.

Κι' ἀπ' τὸ πολὺ τ' ἀνέμιασμα — ἀρμάβα
[ὁ τόπος γύρα,
σειῶνται οἱ λακκίες, τὰ διάσελα, ὡς
[τὴν κορφή ἀπ' τὰ πλάγια
καὶ λόγγεμα ἀξεδιόριστο σὲ ζώνει
[ὡς τὸ κεφάλι.

Δὲ μπορῶ ἄλλοιῶς νὰ τὸν χαρῶ τὸ
[θησαυρὸ τοῦ λόγγου
κι' ἀκάλεστος λέω νὰ πιαστώ κι' ὄρ-
[μήνεια δὲν ἀκούω,

νὰ πάρω ἀμάλαγα φλουριά τὸν κόρφο
[νὰ γιομίσω

μὰ ὅσες βολές ξεκίνησα νὰ πάω νὰ
[τὸν πατήσω

στὸ δρόμο μὲ κυνήγησαν οἱ ἐωτικίες
[κι' οἱ δράκοι...

ΓΙΟΥΛΑΣ ΖΙΩΓΑΣ

ΤΥΧΗ

Κυττοῦσα ἀπ' τὴν βουνοπλαγιά σὰν
[ροβολοῦσα κάτου
ἓνα ποτάμι ποδοοῦρνε τὰ φειδωτά
[νερά του
κι' ἦταν στὴν μιά μεριά πλατό, καὶ
[στένευε στὴν ἄλλη
καὶ πλάταινε πιδό κάτουθε γιὰ νὰ στε-
[νέψῃ πάλι.
«Ἄδικη Τύχη, εἶπα, ἀδικίες πάντα
[σου σὺ θὰ στήνῃς
κι' ἀλλοῦ δίνεις τὸ πλάτεμα κι' ἀλλοῦ
[στένεμα δίνεις».
Μὰ ὅταν ἀπ' ὦρα σίμωσα καὶ πλάι
[ἦρθα στὸ ρέμα
εἶδα πῶς μοῦπε ἡ σκέψι μου δίχως νὰ
[θέλῃ ψέμα
καὶ βαρυγγόμεσα ἀδικα, ἀπ' τὸ ψή-
[λωμα, τὴν Τύχη,
δπου στενὸ ἦτανε βαθὺ κι' ὅπου πλατό
[εἶχε ρήχη.

ΚΥΡΙΑΚΟΣ Δ. ΑΝΕΜΟΓΙΑΝΝΗΣ

★

ΣΤΗ ΚΥΑΝΟΧΡΟΗ ΣΤΡΑΤΙΑ ΜΑΣ

Σὲ προίκισε μ' ἀτέλειωτη χαρὰ
καὶ σ' ὥπλισε μὲ θάρρος γιὰ τὴ νίκη,
σοῦ ἀπλώσε τῆς ψυχῆς σου τὰ φτερά
τοῦ Ἔθνους ἡ γλυκεῖα πνοὴ τοῦ Κυ-
[θερινῆτη.

Κι' ἔγινες Ἐθνολάτρευτη, χρυσεὴ
ἀσπίδα, στὴν καινούργια τὴ γενιά σου
καὶ ἐλπίδα θεϊκιά μέσ' τὴν ψυχὴ
ἀπὸ τὰ πρῶτα τὰ γλυκὴνχα βήματά
[σου.

Μαζὶ σου ὁ Γυκὸς τοῦ θρύλου Βασιλεῖα
Ἡ Εἰρήνη μας καὶ τ' ἄστρο ἡ Φρεῖ-
[δερίκη

σοῦ ἀνάβουν τὰ καντήλια τὰ παλὰ
στὴν ἀγία τῶν προγόνων σου διαθήκη.

Ποῦ ἄλλες, μᾶς λείπει, δόξες στὴ γενιά
θ' ἀφήσῃ τ' ἀντρεωμένο πέρασμά σου
θεόκλητη κυανόχροη Στρατιά
καὶ ἀθάνατο θὰ μείνῃ τ' ὄνομά σου.

ΔΙΟΝ. Σ. ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΣ

★

ΣΤΗΝ ΑΘΛΟΥΜΕΝΗ ΝΕΟΛΑΙΑ

Γεῖά σας λεβέντες στὸ βουνὸ
κοπέλλες στὶς ροχοῦλες,
χαρὰ γεμάτες ὁδὲς.
Σκοπὸ σας ἔχετε τρανὸ
νὰ ξαναζήσῃ πάλι
κάποια Ἑλλάδα ἄλλη!

Μὲ τὴ μεγάλη φλόγα μας
μέσ' στὶς γερὲς καρδιές μας
θὰ στήσωμε τὴ νίκη μας
ὡς τίς βουνοκορφές μας.

Μὲ ἀνυπόκριτη χαρὰ
δλους σὰς ἀγκαλιάζω
κι' ὅταν σὰς δῶ κάθε φορὰ,
ὅλο ζωὴ καὶ νειάτα,
Ζήτω ἡ Ε. Ο. Ν. φωνάζω.

1 Δ



Ο χορός της Σχολής το 1900.



Τα παιδιά Φαλαγγίων και Σκαπανέω. Λαχάρη, κατά την Εορτή του Πρασίνου.

ΕΤΟΙΜ
ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΑΝΑΘΛΗΤΙΚΗΝ



ΑΣΘΗΤΕ

Ν ΕΞΟΡΜΗΣΙΝ ΤΟΥ ΜΑΪΟΥ





Ὁ 2ος λόχος Σκαπανέων καὶ Σκαπανισσῶν Κυπαρισσίας.



Φαλαγγίτισσαι Ἀμφίσσης κατὰ τὴν πρώτην ἐμφάνισίν των.

Χίλια δυό σε μία σελίδα

Ο πιο επικίνδυνος δρόμος

Ο δρόμος που αρχίζει από τις Ινδίες και τελειώνει στο Τουρκιστάν της Κίνας διά μέσου των Ιμαλαΐων, είναι ο πιο επικίνδυνος του κόσμου. Φθάνει σε ύψος 6000 μέτρων και επί 100 χιλιομέτρων διέρχεται από βράχους και αβύσσους. Σ' αυτά ακριβώς τα επικίνδυνα σημεία ο δρόμος έχει πλάτος μόνον 50 εκατοστών! Τά καραβάνια που τον διατρέχουν χάνουν σε κάθε ταξίδι τους τα 30% από τα ζώα τους, που γλιστρούν στα βράδια!

Οι αριστερόχειρες

Επικρατεί η γνώμη ότι ο άνθρωπος που χρησιμοποιεί κυρίως το αριστερό του χέρι, έχει ένα κακό ελάττωμα. Και προσπαθούν συνήθως να εξαλείψουν το ελάττωμα αυτό, επιβάλλοντας στα παιδιά που γράφουν με το αριστερό ν' απασχολούν μόνο το δεξί τους χέρι.

Αυτή όμως η προσπάθεια αποδεικνύεται βλαβερή, επειδή ένας ειδικός απέδειξε έσχατως ότι το γράψιμο ή οποιαδήποτε εργασία με το αριστερό χέρι οφείλεται εις ανατομικήν διαμόρφωσιν

του εγκεφάλου. Και ότι η προσπάθεια να κάνωμε δεξιούς τους αριστερόχειρες μπορεί να κλονίση την διανοητική ισορροπία τους!

Φαινόμενο

Κυτάπληξιν προξενεί και ξεετάζεται με περιέργεια από την έπιστήμη μία μικρή Ούγγαρέζα, ηλικίας πέντε μηνών μόλις, η οποία μιλά — ούγγαρέζικα βεβαίως — πολύ καλά και είναι εις θέσιν να κρατήσει επί αρκετή ώρα ολόκληρη συνομιλία.

Είναι ένα πραγματικό φαινόμενο και οι σοφοί σκύβουν στην κούνια του καταπληκτικού αυτού μωρού για να βγάλουν συμπεράσματα.

Σταθμάρχης !...

Σ' ένα γερμανικό σιδηροδρομικό σταθμό έγινε το εξής περιεργό: 'Η άμαξοστοιχία, χωρίς να παραλάβη τους επιβάτας οι οποίοι επρόκειτο ν' αναβούν στα βαγόνια και χωρίς να πάρη το σύνθημα του σταθμάρχου, ξεκίνησε και έφθασε στον άλλο σταθμό, όπου ο μηχανοδηγός παρ' όλignon να συλληφθή ως παράφρων. Αι ανακρίσεις όμως απέ-

δειξαν το εξής καταπληκτικό: Σ' ένα βαγόνι της άμαξοστοιχίας υπήρχεν ένας παπαγάλος, ο οποίος, μιμούμενος τα σφυρίγματα — σήματα εκκινήσεως που είχε ακούσει στους προηγούμενους σταθμούς, σφύριζε και αυτός, σε ώρα φυσικά ακατάλληλη.

Και ο μηχανοδηγός, νομίζοντας ότι ήταν το σφύριγμα του σταθμάρχου, ανεχώρησε, αφήνοντας τους ταξιδιώτες στα κρύα του λουτρού!

Σχολεία...

Στην Άδανά ιδρύθηκε ένα σχολείο για... παπαγάλους! Στο σχολείο αυτό μαθαίνουν οι μαθηταί — παπαγάλοι να μιλούν πολλές ευρωπαϊκές και ασιατικές γλώσσες. Οι παπαγάλοι αυτοί πωλούνται έπειτα σε ακριβές τιμές λόγω της... μορφώσεώς των...

Ένα άλλο περίεργο σχολείο, για παιδιά αυτό, λειτουργεί στην Αγγλία. Περίεργο είναι το σχήμα του: έχει τη μορφή ενός πραγματικού αεροπλάνου. Στα «φτερά» του αεροπλάνου είναι οι αίθουσες παραδόσεως, με τοίχους από γυαλί. Στο κεντρικό σώμα του αεροπλάνου είναι έγκατε-

στημένο το γυμναστήριο και στο μικρό δωμάτιο του πιλότου, στην καμπίνα, το γραφείο του διευθυντού...

Υψους 32 μέτρων

Ο ιερεύς ενός χωριού της Γαλλίας, που απέχει 15 χιλιομέτρων από την Λυών, είχε κάνει τάμα, το 1931, να κατασκευάση το μεγαλύτερο σ' όλο τον κόσμο άγαλμα της Παναγίας. Τα απαιτούμενα χρήματα συνεκεντρώθησαν με έράνους και ήρχισαν αι σχετικές εργασίες. Το άγαλμα της Παναγίας θα έχη ύψος 32 μέτρων, διάμετρο 8 μ. και συνολικόν βάρος 1.500 τόνων! 'Η βάσις του αγάλματος έχει ήδη τελειώσει. Για την κατασκευή της χρειάσθηκαν 655 κυβικά μέτρα μπετόν και 35 τόννοι χάλυθος!

Οι τρίχες της κεφαλής

Ένας σοφός Γερμανός έλαβε τον κόπον να μετρήση τις τρίχες των διαφόρων χρωμάτων έπάνω σε διάλογα πρόσωπα.

Εδρε δέ ότι ένα ξανθό καβάλι έχει 140.400 τρίχες, ένα μελαχροινό 109.440, ένα κατάρμαυρο 102.600 κι ένα κοκκινόξανθο 88.740.

ΠΩΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΤΟ ΜΑΛΛΙΝΟ ΝΗΜΑ



1. 'Ως πρώτη ύλη του νήματος χρησιμοποιείται το μαλλί του προβάτου, όπως και το μαλλί ωρισμένων κατσιών (της Αγκύρας, του Κασιέρ) και της καμήλας.



2. Τα άρνιά κουρεύονται το καλοκαίρι. 'Επειδή όμως το μαλλί τους περιέχει μεγάλην ποσότητα λιπαρών ουλών, το υποβάλλουν σε διαδοχικές πλύσεις.



3. 'Όταν πλυθῇ καλά, το στεγνώνουν και το χτυπούν με χαλύβδινες πλάκες. Περνούν έπειτα το μαλλί από ισχυρό ρεύμα αέρος που παίρνει όλες τις σκόνες.



4. 'Ακολουθως έπαιλεφουν το μαλλί με λάδι, που βοηθά το γλιστρήμα των ίνων, της μιάς επί της άλλης. Κατόπιν λευκαίνεται με οξυζενέ.

5. Το μαλλί βρίσκεται ακόμη χωρισμένο σε τούφες, άκατάλληλες για κλώσιμο. Τις περνούν λοιπόν από μία μηχανή όπου αι ίνες ξεμπλέκονται από μεταλλικές αίχμες.



6. Το μαλλί περνά από ένα μηχανικό κτενιστήρα που τελειώνει το έμπλεγμα και το καθάρισμα. 'Επειτα με ειδικό μηχανήμα μετασχηματίζεται σε κανονικές μακρούς κοτσίδες.



7. Οι κοτσίδες που σχηματίζουν μακρούς ταινίες περνούν από μηχανήματα, όπου το πάχος των έλαττώνεται. Καταλήγουν σε μία κουβαρίστρα, απ' όπου βγαίνουν νήματα.



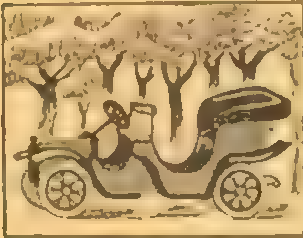
8. Μία ακόμη έπεξεργασία και τα νήματα αυτά παίρνουν την κανονική τους ελαστικότητα και αντίστασι. Μ' αυτό το νήμα γίνονται τα μάλλινα ύφασματα.



Το αυτοκίνητο

Το πρώτο αυτοκίνητο κατασκεύασεν ο Γιώση Γκυγιό, μηχανικός απ' τη Λωρραίνη. Ο Γκυγιό ήθελε, χρησιμοποιώντας ατμό υψηλής πίεσεως, να κατασκευάσει ένα τρακτέρ, ικανό να σύρει τα βαρέα κανόνια της εποχής του.

Με την υποστήριξη του στρατηγού Γκρανταζαλ, ο οποίος έθεσε στη διάθεσή του 20 χιλιάδες λίβρες, ο Γκυγιό κατέσχευσε πράγματι το μηχανήμα του, το όποιον άπετελείτο από δυο πεινές ρόδες που επεδάσταζαν το βάρος και μία μπροστινή, η οποία εκτός του βάρους ήτο και η οδηγός και η κινητήριος. Ο ατμός που έβγαλινεν από



τόν λέβητα διωχετεύετο με σωλήνα σε δυο κυλίνδρους, των οποίων τα «πιστόνια» λειτουργούσαν στη μέσα μεριά της ρόδας.

Στις δοκιμές το μηχανήμα του Γκυγιό έκάλυψε απόστασιν 5 χιλιομέτρων, με φορτίο πέντε τόννων, σε μία ώρα.

Ο Όλιβερ Έθανς στην Αμερική, ο Τρέβιθικ και ο Βιβιάν στην Αγγλία μιμήθηκαν άργότερα τον Γκυγιό. Κατεσκεύασαν και αυτοί μηχανές, χωρίς όμως πρακτικά αποτελέσματα. Οι τελευταίοι μόνο είχαν την ιδέα να προσαρμόσουν το μηχανήμα επάνω σε γραμμές. Έτσι δημιουργήθηκε η ατμομηχανή και χρησιμοποιήθηκε από τότε στην έκμετάλλευσι των άνθρακωρυχείων.

Ο Γκυγιό, χωρίς να αποκομίση όφέλη από την εφεύρεσή του, δεν πέθανε, όπως πολλοί άλλοι, στην φτώχεια. Το έργο του συντάξι 600 λιβρών και έζησε τα τελευταία του χρόνια εκτιμώμενος ως σοφός.

Σήμερα κυκλοφορούν σ' όλη τη γη εκατομμύρια αυτοκινήτων, που είναι έντελως διαφορετικά, βέβαια, από τα αυτοκίνητα των Έθανς, Τρέβιθικ, Βιβιάν και Γκυγιό.

Η ΑΚΟΗ ΧΩΡΙΣ ΑΥΤΙΑ

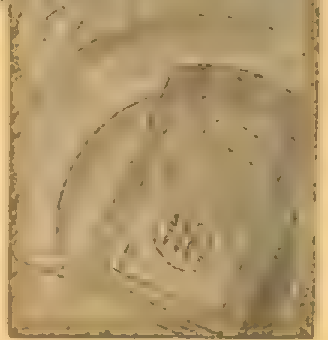
Όταν ακόμη η ραδιοφωνία εφύρισκετο εις τα σπάργανα, έγινε μία αληθινά παράδοξη διαπίστωση. Οι βαρήκοοι διεπίστωσαν ότι άκουαν πολύ καλλίτερα τις ραδιοφωνικές μεταδόσεις όταν άκουμπούσαν το χέρι τους πάνω εις το μεγάφωνον. Με τον τρόπον αυτόν και πρόσωπα σχεδόν τελείως κωφά μπορούσαν να παρακολουθούν τις ραδιοφωνικές μεταδόσεις με τα άκρα των δακτύλων των. Στις αρχές πολλοί απέθεσαν ότι έπρόκειτο για κάποια μυστηριώδη έκρηξη αίσθησι, η οποία μετέτρεπε σε άκουστικά συναισθήματα τους έλαφρούς παλμικούς κραδασμούς των ραδιοφωνικών μεταδόσεων. Όπως απέδειχθη όμως άργότερα, πρόκειται απλώς περί ήχητικής άγωγιμότητας των όστων του σώματος.

Κανονικώς τα ήχητικά κύματα του αέρος μπαίνουν εις το αυτί και μεταδίδουν την παλμική κίνησι εις το τύμπανο, αυτό δέ μεταδίδει τους παλμούς εις τα άκουστικά όσταρία, που συσχετεύουν κατόπιν τους κραδασμούς εις το έσωτηρόν και το άκουστικόν νεύρον.

Όταν όμως ύπαρχη πάθησις εις τα αυτιά μας, ή κανονική μεταδίδασις του

ήχου παρεμποδίζεται. Αυτό ήμπορεί να γίνη είτε λόγω διαρρηξέως του τυμπάνου, είτε λόγω άλλης βλάβης των άκουστικών όργάνων, και ως εκ τούτου τα ήχητικά κύματα δεν ήμπορούν να φθάσουν μέχρι του άκουστικού νεύρου. Πολλές φορές, παρ' όλο που το άκουστικόν νεύρον λειτουργεί κάλλιστα, εν τούτοις ύπάρχει βαρηκοία, που φθάνει μέχρι πνήρους σχεδόν κωφώσεως. Τα ήχητικά κύματα δεν φθάνουν, εις τας περιπτώσεις αυτάς, μέχρι του άκουστικού νεύρου διότι είναι φραγμένη ή κανονική όδός μέχρις αυτού. Άλλ' άκριβώς σ' αυτές τις περιπτώσεις παρατηρείται το περίεργον γεγονός ότι δια της άπλης έγγύσεως του μεγάφωνου δια των δακτύλων οι ήχοι γίνονται εφ' όλης άκουστοί!

Η έξήγησις του φαινομένου είναι πολύ απλή. Τα ήχητικά κύματα ακολουθούν τώρα μιαν άλλην όδόν: από τα άκρα των δακτύλων φθάνουν, δια των όστων, μέχρι της κεφαλής, εις την περιόχην του άκουστικού νεύρου. Δεν πρόκειται λοιπόν περὶ μυστηριώδους έκτης αίσθησεως, δεν τίθεται εις λειτουργίαν κανένα ιδιαιτερόν όργανον μεταδόσεως των κραδ-



σμών, άλλ' απλώς τα ήχητικά κύματα μεταδίδονται δι' άλλης όδοϋ. Αντί να μεταδίδασθουν εκ του έξωτερικού ότός δια των άκουστικών όσταρίων φθάνουν από κάποιο άλλο μέρος του σώματος εις το κρανίον και εις το κυρίως άκουστικόν όργανον, δηλαδή το άκουστικόν νεύρον.

Η άκοή χωρίς την βοήθειαν του ότός είναι έντελώς αδύνατος δια της κανονικής άκουστικής όδοϋ. Η δέ άκοή γίνεται πραγματικώς με το άκουστικόν νεύρον. Όταν λοιπόν ή βαρηκοία ή ή κωφότης προέρχεται από πάθησιν του άκουστικού νεύρου, δεν ήμπορεί να γίνη καμμία βελτίωσις της άκοής ούτε ή δια των όστων μεταδόσις του ήχου. Εάν όμως ή βλάβη περιορίζεται εις τα όργανα της μεταδόσεως του ήχου εις το αυτί, ή «άκοή χωρίς αυτία», ή μεταδόσις δηλαδή των ήχητικών κυμάτων δια των όστων του σώματος ήμπορεί να δώση ικανοποιητικώτατα αποτελέσματα.

Επὶ της αρχής αυτής έστηρίχθη ή άμερικανική εφεύρεσις. Η συσκευή των κραδασμών συνδέεται απ' ευθείας με το ραδιόφωνον. Τα παραγόμενα εις τον ραδιοφωνικόν δέκτην ήχητικά κύματα δεν μετατρέπονται προηγουμένως εις κραδασμούς του αέρος, αλλά διοχετεύονται απ' ευθείας εις τα ειδικά άκουστικά των κραδασμών. Ο βαρήκοος που δεν θά ήμπούσε να άκούση σχεδόν τίποτε από ένα συνηθ.όμένο μεγάφωνον, δεν έχει παρά να στερεώση την μικρή συσκευή πατω εις το όστον πίσω από το αυτί και άμέσως άκούει καθαρώτατα τις ραδιοφωνικές έκπομπές. Άκούει ραδιόφωνον δια της όδοϋ των όστων.

Μ. Ν. Κ.

Μ' ΕΝΑ ΣΚΙΤΣΟ ΚΑΙ ΔΥΟ ΛΟΓΙΑ



Στην Αμερική ένας ηθοποιός έμβολισσε ένα δέντρο με 16 διαφόρων άλλων δέντρων βλαστούς, συγκολλητών από το ίδιο δέντρον βερύκοκα, περάσια κτλ.



Η μεγαλύτερα ποτανώσις χάρτου γίνεται στην Αγγλία. Έχει υπολογισθή ότι ή κατανώσις άντρείχεται σε είκοσι έξ κιλιά κατ' άτομο το έτος.



Το 1894 άνακάλυψε στην Αμερική ένα από τα μεγαλύτερα άνθρακωρυχεία. Η πυρκαϊά έξαιλούσθαι συνεχώς επί πενήντα σχεδόν δώδεκα χρόνια.



Στις Ηνωμένες Πολιτείες υπάρχουν περί τους τρεις χιλιάδες αεροπλάνα, οι οποίοι διακινούνται από ειδικά έλας, λατόν τέσσαρα καύσιμα.



Παρά τας συνεχείς ανακαλύψεις να ε διαφόρους μικρούς νηούς στον Ειρηνικόν άκεανόν, υπάρχουν ακόμη διακόσιον νηοί προς ανακάλυψιν.



Το 1879, κατά την διάρκεια μιας πάσης χιονισμένης νύκτος, έγραψι οι σπουδασταί 12 όλης τόνους άλυσιν για να καθαρίσουν τούς δρόμους.

Ο ΒΑΚΧΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΡΑΣΙ

ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΘΡΥΛΟΙ



Ήταν κάποτε ο Διόνυσος, γιός του Διός και της Σεμέλης, ήταν άκομψ παιδί επεχείρησε ένα ακανόνιστο ταξίδι προς τη Ναξία, μία πόλη της Καρίας της Μικρασίας. Κουρασμένος από τον δρόμο, κάθισε κάποια φορά επάνω σ' ένα λιθάρι και καθώς κύτταζε με περιέργεια γύρω του στη γη διέκρινε ένα μικρό βοτάνι, που του φάνηκε τόσο όμορφο, ώστε κατέβηκε απ' το καθισμά του, το ξεριζώσε με προσοχή και τ' πήρε μαζί του. Έπειδή όμως ο ήλιος ήταν καυτερός και φοβήθηκε μήπως ξεραθούν οι τρυφερές του ρίζες, το έβαλε προσεκτικά μέσα στο τρύπιο κόκκαλο κάποιου πουλιού που βρήκε εκεί σιαμά.

Κρατώντας το κόκκαλο με το βοτάνι στο χέρι, ξανάρχισε το δρόμο του, όποτε ύστερα από λίγο είδε μ' έκπληξή του, πως το μικρό του φυτό είχε μεγαλώσει τόσο, που οι ρίζες του βγήκαν κιόλας απ' το κάτω μέρος του κοκκάλου, όποτε πάλι όληρη φόβος να ξεραθούν. Ξανάψαξε γύρω του και δεν άρρησε να βρή ένα μεγαλύτερο κόκκαλο, που από το σχήμα του κατάλαβε ότι ήταν λιονταριού. Έβαλε λοιπόν το μικρό κοκκαλάκι με το μεγαλούτσικο τώρα φυτό, που έμοιαζε σαν δενδρύλλιο, μέσα σ' εκείνο που βρήκε και συνέχισε τον δρόμο του. Και τη φορά όμως αυτή το καταπληκτικό φυτό του γρήγορα ξεπετάχτηκε και πέρασε από το κάτω μέρος του λιονταριού κοκκάλου κι' έτσι ο Βάκχος, που δεν ήθελε να καταστοαφή το πολύτιμο αυτό ερμημά του, έοκέφθηκε ότι έπρεπε να βρή ένα πιο κατάλληλο δοχείο για να το διαφυλάξει. Μή έχοντας όμως κάτι πρόχειρο παρόμοιο, άρχισε πάλι να κυττάζει έρευνητικά γύρω

του, όποτε με χαρά του διέκρινε λίγο πιο πέρα ένα πολύ μεγαλύτερο απ' τα δυο πρώτα κόκκαλο. Ένα τεράστιο κόκκαλο που φαινόταν καθαρά ότι προερχόταν από κάποιο φουκασά γαίδαρο. Τ' άρπαξε μ' ενθουσιασμό κι' έβαλε μέσα του το φυτό, όπως φυσικά ήταν, μία και χωραγαν και τα άλλα δυο μικρότερα κόκκαλα.

Σφυρίζοντας τότε ένα εθιμο σκοπό, εξακολούθησε ήσυχος το δρόμο του και κάποτε έφθασε στη Ναξία. Πρώτη του φυσικά δουλειά ήταν να φυτέψει στη γη το θαυματουργό του δενδρύλλιο, μα όταν δοκίμασε να το τραβήξει μέσ' από την πρωτότυπη εκείνη κοκκάλινη γλάστρα του, είδε πως αυτό ήταν αδύνατο, γιατί οι ρίζες του είχαν υπερδευθεί κατά τέτοιο τρόπο, με τα τρία κόκκαλα που ήταν το ένα μέσα στο άλλο, ώστε ήταν αδύνατο να βγί χωρίς να καταστραφεί. Έσκαψε, λοιπόν, πιο βαθειά ένα λάκκο και φύτεψε το φυτό του όπως ήταν μέσα στη γη.

Δεν πρόλαβε όμως να ξεκουρασθή καλά-καλά ο Βάκχος από τη δουλειά του αυτή, όποτε μ' έκπληξή του είδε το μικρούλι φυτό του να παίρνει με μιάς τις

διαστάσεις ενός όραλου μεγάλου δενδρύλλιου και μαζί να κρέμονται απ' αυτό ένα σωρό τσαμπιά με πολλές-πολλές ρόγες.

Δοκίμασε κάμποσες και τις βρήκε όπεροχες. Ποτέ του δεν είχε ξαναδύ σταφύλι. Άρπαξε ένα και το έσφιξε στη χούφτα του και τότε είδε να τρέχει απ' αυτήν κάποιο ζουμί που έπίσης το βρήκε όπεροχο, γιατί και κρασί δεν είχε δοκιμάσει ποτέ του. Έκοψε, λοιπόν, ένθουσιασμένος όλα τα τσαμπιά, τα ξεζούμισε σ' ένα δοχείο που βρήκε κοντά του και πήγε το όγρό στούς ανθρώπους.

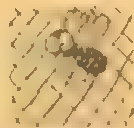
Έτσι, από τότε, ο Θεός, που δεν έπαυσε ποτέ από ψηλά να παρακολουθεί τους ανθρώπους, άρχισε να βλέπει τακτικά ένα περίεργο θέαμα: Όταν οι άνθρωποι πρωτάρχίζουν να πίνουν απ' εκείνο το ζουμί — το κρασί — τραγουδούσαν ήσυχά σαν τα πουλάκια. Όταν έπιναν περισσότερο κάπως, νίνονταν δυνατοί σαν τα λιοντάρια κι' όταν έπιναν πολύ τα κεφάλια τους έπεφταν βαρεία στο στήθος, το μυαλό τους σκοτιζόταν και κυλιόντουσαν χάρω άκριδώς όπως οι γαϊδαροι στα χορτάρια.

Θ γ.

Μ' ΕΝΑ ΣΚΙΨΟ ΚΑΙ ΔΥΟ ΛΕΓΙΑ



Μηθυκία ενός είδους πουλιά που ζει στην Ελλάδα, γινά τ' αυγά της στη ράχη του άρσενικού ο οποίος καταδικάζεται να τα κουδανιά...



Στην Αμερική που ζουν και οι αρσενικοί πουλιά, που ζουν στην Ελλάδα, που ζουν στην Ελλάδα, που ζουν στην Ελλάδα...



Και πάλι τα αυγά της αρσενικής πουλιάς, που ζουν στην Ελλάδα, που ζουν στην Ελλάδα, που ζουν στην Ελλάδα...



Τα περισσότερα είδη πουλιά που ζουν στην Ελλάδα, που ζουν στην Ελλάδα, που ζουν στην Ελλάδα...



Στη Νέα Γαλλία ο αρσενικός πουλιάς, που ζουν στην Ελλάδα, που ζουν στην Ελλάδα, που ζουν στην Ελλάδα...



Μα πάλι άρα, που ζουν στην Ελλάδα, που ζουν στην Ελλάδα, που ζουν στην Ελλάδα...

Το ταξίμετρο

Ο πρόγονος του συγχρόνου ταξίμετρου — του «ρολογιού» που είναι τοποθετημένο σ' όλα τα αυτοκίνητα «ταξί» και λειτουργεί με μεγάλην ακρίβειαν — δεν είναι εφευρέσεις του αιώνας μας. Ανεκαλύφθη στη Γαλλία τον 16ον αιώνα από τον Ιωάννην Φερνέλ. Ο Φερνέλ ήταν γιατρός, είχε γεννηθί στο Κλερμόν-άν-Μπωδαιζέ και έπεδιδε συγχρόνως και εις την αστρονομίαν.

Στά 1528 ο Φερνέλ απέφασε να καθορίση, όσο ακριβέστερα μπορούσε, το μήκος του γηίνου μεσημβρινού, μετρώντας την απόστασι μεταξύ Γισρισίων και Αμιένης. Για να επιτύχη



ειέτηρε με μεγάλην ακρίβειαν την διάμετρον μιάς ρόδας του άμαξιού του και θέλησε να μάθ η πόσες βόλτες θα έκανε η ρόδα από το Παρίσι ως την Αμιένη. Έφωδίασε λοιπόν τη ρόδα με ένα μετρητήν της εφευρέσεώς του, που κατεσκεύασεν ένας ώρολογας της γαλλικής πρωτεύουσας. Ο μετρητής λειτουργούσε με ένα γλωσσίδι, που ήταν κοσμημένο σ' μιά άκτινα της ρόδας. Σε κάθε βόλτα της το γλωσσίδι έκανε να προχωρή ένα «δοντάκι» του μετρητού, όπως γίνεται στα ρολόγια.

Η βάση λοιπόν του σημερινού ταξίμετρου γινε βοεθή από τότε. Ο Φερνέλ χρησιμοποίησε βέβαια το ταξίμετρό του για έπιστημονικούς μόνο σκοπούς και έξ δσων είναι τουλάχιστον γνωστόν, ούδέποτε έκανε τον άμαξά στην επίδοσιν και ούδέποτε έκανε εκούρασιν... Ασχέτως όμως αυτού, είναι ο πραγματικός εφευρέτης του «ρολογιού» των ταξί, χάρις στο όποιο έμεις σήμερα μπορούμε να κάνωμε τον περίπατό μας με τό αυτοκίνητον, παρακολουθώντας συνεχώς το ποσόν που πρέπει να πληρώσωμε στον σωφέρ.

ΙΟΥΛΙΟΝ ΒΕΡΝ / ΔΕΥΤΕΡΗ ΠΑΤΡΙΔΑ

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

— Έπειτα, επρόσθεσε ο Έρνέστος, αν απομακρυνόμαστε από τον Όρμο της Σωτηρίας, ήταν κίνδυνος ν' απαντήσουμε άγριους Ιθαγενείς, σαν τους Άνδασιάνους και τους Νικομπάρους του Ίνδικού Ωκεανού, που έχουν πολύ κακή φήμη.

— Τέλος πάντων, εξακολούθησε ο κ. Ζερμάττ, κάθε μέρα παρουσιαζόταν καινούργια εργασία, αναγκαιοτάτη, που δεν μπορούσαμε νά την αναβάλουμε... Και κάθε νέος χρόνος μάς επέβαλλε τις ίδιες εργασίες του περασμένου... Έπειτα η συνήθεια που αποκτήσαμε κι' η ευχολία που εξασφαλιζαμε σιγά-σιγά μάς κρατούσαν κατεφωμένους σ' αυτό το μέρος και γι' αυτό δεν τ' αφήσαμε ποτέ. Έτσι περσάναν τόσα χρόνια και μάς φαίνεται πως φθάσαμε εδώ μόλις χθές. Τι τά θέλεις, αγαπητέ μου Ούόλστον! ήμαστε τόσο καλά στη Γη της Έπαγγελίας, ώστε ποτέ δεν σκεφθήκαμε νά ζητήσουμε άλλο το καλύτερο. Κάλιο πέντε και στο χέρι, ξ;

— Έχετε δίκιο, αποκρίθηκε ο κ. Ούόλστον. Εγώ όμως, στη θέση σας, όμολογώ ότι δεν θ' άντείχα στον πειρασμό, τόσα χρόνια, νά εξερευνησω τη χώρα κατά τὰ μεσημβρινά, τ' ανατολικά και τὰ δυτικά...

— Γιατί έχετε άγγλικό αίμα, αποκρίθηκε ο κ. Ζερμάττ, και τὸ ένστικτό σας οἶς σπρώχνει στὰ ταξείδια. Άλλά έμείς είμαστε από τους εիրηνικούς και καθιστικούς, εκείνους Έλθετους, που μόνο σὲ μεγάλη ανάγκη και μὲ μεγάλη τους λύπη αφήνουν τὰ βουνά τους... Άνθρωποι που αγαπούν νά μένουν στην πατρίδα τους και, αν δεν ήταν οι περιστάσεις που μάς ανάγκασαν νά φύγουμε από την Εὐρώπη...

— Διαμαρτύρομαι, πατέρα! έφώναξε ο Τζάκ διαμαρτύρομαι τουλάχιστον όσον άφορᾷ έμέ. Όσο Έλθετός κι' αν είμαι, μου άρέσει νά τριγυρίζω τόν κόσμο!

— Τότε σου άξιζε νά ήσουν Άγγλος! είπε γελώντας ο Έρνέστος. Άς είναι, εγώ δεν σὲ κατηγορώ γιά την κλίση σου στὰ ταξείδια. Κι' έπειτα στοχάζομαι, ότι ο κ. Ούόλστον έχει δίκιο. Είναι ανάγκη νά εξερευνησωμε, νά τριγυρίσωμε όλη την Νέα

— Πού είναι ένα νησί του Ίνδικού Ωκεανού, καθώς ξέρουμε τώρα, έτρόθεσε ο κ. Ούόλστον κι' αυτό ήταν καλό νά γίνει, πριν επιστρέψη ο Ξιφίας.

— Όταν θέλη ο πατέρας! έφώναξε ο Τζάκ, έτοιμος πάντα κι' όλο-πρόθυμος.

— Θα τά ξαναπούμε άφου περάση ο χειμώνας, αποκρίθηκε ο Ζερμάττ. Δεν αποκρούω την ιδέα ενός ταξιδιού στο έσωτερικό. Όπωσδήποτε, άς αναγνωρίσωμε ότι σταθήκαμε τυχεροί νά βγοῦμε σ' αυτή την ύγιεινή και γόνιμη άκτή! Υπάρχει άράγε στο νησί άλλη τέτοια;

— Ποιός ξέρει! είπε ο Έρνέστος. Άλήθεια, τότε που περάσαμε τὸ Άνατολικό Άκρωτήρι γιά νά φθάσωμε στον όρμο του Ξιφίας, δεν είδαμε άπό την πινάσα μας παρά ένα άγριο άκρογιάλι, γεμάτο βράχους γυμνούς κι' επικίνδυνους σκοπέλους. Άκόμη κι' εκεί που είχε άγκυροβολήσει ή κορβέττα, δεν ήταν παρά μιά άμμουδιά. Πιο πέρα όμως, πρὸς τὰ μεσημβρινά, ή Νέα Έλθετία μπορεί νά παρουσιάζη όψι διαφορετική...

— Ό μόνος τρόπος νά βεβαιωθούμε γι' αυτό, είπε ο Τζάκ, είναι νά την τριγυρίσωμε μέ την πινάσα. Έτσι θά ίδούμε όλα της τ' άκρογιάλια.

— Τ' ανατολικά δεν τά ξέρετε βέβαια παρά ως τόν όρμο του Ξιφίας, είπε ο κ. Ζερμάττ τὰ βορεινά όμως

της Έλπίδας ως τόν όρμο των Μαργαριτών.

— Και δεν είχαμε ούτε καν την περιέργεια, φώναξε ο Τζάκ, νά έπισκεφθούμε τόν Άναμμένο Βράχο!...

— Ένα ξερονήσι, είπε ή Άννα, που ούτε ο Φρίτς δεν θά έπιθυμούσε νά ξαναδῇ.

— Όπωσδήποτε, είπε ο κ. Ζερμάττ, τὸ πιο χρήσιμο θά ήταν νά εξερευνησωμε την περιοχή εκείνη που είναι κοντά στον Όρμο των Μαργαριτών, γιατί εκεί είδαμε πράσινα λειβάδια, λόφους δεινρόφυτους, άγρους, δάση πυκνά...

— Πού βεβαια θάχουν και τρούφες! είπε ο Έρνέστος.

— Μπᾶ, τὸ λαίμαργο! φώναξε ο Τζάκ.

— Και μόνο τρούφες; αποκρίθηκε ο κ. Ζερμάττ, χαμογελώντας θάχουν κι' από εκείνους που σκάθουν και τις βρίσκουν...

— Χωρίς νά ξεχνούμε τους πάνθηρας και τὰ λεοντάρια!... είπε ή κ. Μπέτση.

— Γι' αυτό, έδήλωσε ο κ. Ούόλστον, δεν πρέπει νά ρισκοκινδυνεύσωμε ούτε από τη μιά άκτή, ούτε από την άλλη, χωρίς νά πάρουμε τὰ μέτρα μας. Έπειδή όμως ή μέλλουσα αποικία μας θά γίνει ανάγκη ν' άπλωθῇ κι' έξω από τη Γη της Έπαγγελίας, προτιμότερο μου φαίνεται νά εξερευνησωμε τὸ έσωτερικό παρά νά κάμωμε τὸ γύρο.

— Και πριν γυρίση ή κορβέττα, επρόσθεσε ο Έρνέστος. Κατά την γνώμη μου μάλιστα, καλύτερα θά ήταν νά περάσωμε τὸ Φραγμό, νά διασχίσωμε την κοιλιάδα του Γκρύνταλ και νά φθάσωμε έτσι ως τὰ βουνά που φαίνονται από τὰ ύψώματα του Έμπερφουρτ.

— Σας φάνηκαν πολύ μακρισμένα; ρώτησε ο κ. Ούόλστον.

— Ναι... καμιά δεκαπενταριά λεύγες, αποκρίθηκε ο Έρνέστος μόλις διακρίνεται ή ράχι τους γαλάζια στον ορίζοντα.

— Είμαι βεβαία ότι ο Έρνέστος έκαμε κι' όλα ένα σχέδιο ταξιδιού, είπε ή Άννα Ούόλστον χαμογελώντας.

— Τὸ όμολογώ, Άννα, αποκρίθηκε ο νέος και δεν βλέπω μάλιστα την ώρα νά κάμω ένα πιστό χάρτη της Νέας Έλθετίας μας...

— Φίλοι μου, είπε τότε ο κ. Ζερμάττ, ιδού τί προτείνω, γιά ν' άρχίσωμε νά ίκονοποιήσωμε την έπιθυμία του αγα-



Τὸ πλοίο είχε ανάγκη έπισκευής.

τ' ακολουθήσατε σὲ πὸ μεγάλη απόσταση.

— Ναι, αποκρίθηκε ο Έρνέστος, προχωρήσαμε καμιά δεκαπενταριά λεύγες από τὸ άκρωτήρι της Ψεύτι-

πητού μας φίλου κ. Ουόλστον.

— Τό δεχόμαστε έκ των προτέρων! τόν διέκοψε ο Τζάκ.

— Στάσου λοιπόν, ανυπόμονε!... Θά περάσουν καμμιά δωδεκαριά ημέρες, πριν αρχίσουν οι εργασίες του δευτέρου θερισμού που θά μάς απασχολήσουν όλους. Άπ' αυτές μπορούμε νά χρησιμοποιήσουμε πέντ' έξη, γιά νά έπισκεφθούμε ένα μέρος του νησιού προς την ανατολική ακτή.

— Μά τότε, παρετήρησε η κυρία Ουόλστον διατακτικά, ένώ ο κ. Ζερμάττ, ο Τζάκ, ο Έρνέστος κι' ο άντρας μου θά ταξιδεύουν, η κυρία Ζερμάττ, ή Άννα κι' έγω θά μείνουμε μόνες στο Φελσενχάιμ;

— Όχι, κυρία Ουόλστον, αποκρίθηκε ο κ. Ζερμάττ. Ή πινάσα μάς χωρεί και θά μάς πάρη όλους.

— Πότε φεύγουμε; φώναξε ο Τζάκ. Σήμερα;...

— Γιατί όχι χθές;... αποκρίθηκε γελώντας ο κ. Ζερμάττ.

— Άφού εξηρευνήσαμεν ως τώρα τό έσωτερικό του όρμου των Μαργαριτών, είπε ο Έρνέστος, καλύτερο θά ήταν, νομίζω, ν' ακολουθήσουμε τό ανατολικό άκρογιάλι. Ή πινάσα μας νά πάρη κατ' ευθείαν στον όρμο του Ξιφίας και νά εξακολουθήση τό όρμό της κατεβαίνοντας προς τά μεσημβρινά. Ίσως θ' ανακαλύψουμε και τό στόμιο κανενός ποταμού και θά δοκιμάσουμε νά τόν αναπλεύσουμε.

— Πολύ καλή ιδέα! έπεδοκίμασε ο κ. Ζερμάττ.

— Έκτός αν θά ήταν προτιμότερο νά κάνουμε τό γύρο του νησιού, παρετήρησεν ο κ. Ουόλστον.

— Τόν γύρο;... αποκρίθηκε ο Έρνέστος. Μά θά χρειαζόταν περισσότερος καιρός απ' όσον έχουμε στη διάθεσί μας, γιατί, κατά την πρώτη μας έκδρομή στην κοιλάδα του Γκρύνταλ, δέν διακρίναμε παρά μόνο την κορυφογραμμή των βουνών, άμυδρότατα, στον όρίζοντα.

— Αυτό ακριβώς πρέπει νά μάθουμε καλά, επέμεινε ο κ. Ουόλστον: πόσο απέχουν αυτά τά βουνά;...

— Κι' αυτό έπρεπε νά τό είχαμε μάθει πρό πολλού! έφώναξε ο Τζάκ.

— Λοιπόν σύμφωνοι! συγκεφαλαιώσε ο κ. Ζερμάττ. Πολύ πιθανό στην ακτή εκείνη νά υπάρχη τό στόμιο κανενός ποταμού και νά μπορέσουμε νά μπορούμε μέσα, αν όχι μέ την πινάσα, τουλάχιστο μέ τη βάρκα.

Κι' αφού έγινε δεκτό τό σχέδιο, άποφάσισαν ν' αναχωρήσουν μετά δυο ημέρες.

Τριαντατέξη ώρες ήταν αρκετές γιά τις προετοιμασίες. Και πρώτα-πρώτα έπρεπε νά έπισκευάσουν και νά έφοδιάσουν την «Ελιοάδεται» γιά τό ταξίδι. Έπειτα είχαν νά φροντίσουν ώστε νά εξασφαλισθή ή διατροφή τών κατοικιδίων όδες ημέρες θά έλειπαν, και μάλιστα αν κανένα άπρόοπτο τους ανάγκαζε νά παρατείνουν την άπουσία τους. Είχαν λοιπόν αρκετή εργασία, κι' οι άνδρες κι' οι γυναίκες.

Ο κ. Ουόλστον κι' ο Τζάκ έπήγαν νά έπισκεφθούν την πινάσα, πού ήταν δεμένη στο βάθος του όρμου. Τό τελευταίο της ταξιδιού ήταν εκείνο πού είχε κάμει στον όρμο του Ξιφίας.

(Άκολουθεί)

* ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΘΕΤΕ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ *

Τά δύο φώτα.

Λέει ή μυθολογία ότι πρώτα ύπήρχε τό σκοτάδι και ότι πανω του, πέφτοντας οι άκτίνες του ήλιου και των πλανητών, μάς φανέρωναν τά διάφορα πράγματα μέ τά σχήματα και τά χρώματά τους.

Γιά τούτο οι Βυζαντινοί δάσκαλοι σκεπάζανε πρώτα τό σχέδιο μέ σκοτεινούς τόνους και τό άνοίγανε πάντα μέ πιο φωτεινούς τόνους και βάζανε στο τέλος τά πιο δυνατά φώτα.

Κάθε αντικείμενον πού φωτίζεται από μία φωτεινή πηγή, έχει τό πικρόν φώς.

Κάθε αντικείμενο πού φωτίζεται από μία φωτισμένη επιφάνεια έχει φώς έξ άντανανκλάσεως.

Τό φώς έξ άντανανκλάσεως ποτέ δέν μπορεί νά έπηρεάση τις επιφάνειες πού δέχονται τοπικόν φώς. Μπορεί νά έπηρεάη μόνον τις σκιές. Μετριάζει τόν σκοτεινό τόνο της σκιάς, γιατί τό φώς έξ άντανανκλάσεως είναι πιο άδύνατο από τό τοπικό φώς.

Ή διαβάθμις του φωτισμού ενός αντικείμενου έξαρτάται από τη θέση πού έχουν οι επιφάνειες του αντικείμενου αυτού σχετικά μέ τη φωτισμένη πηγή.

Όταν τό αντικείμενον δέχεται φώς από πολλές πηγές τότε και οι σκιές άτονούν.

Όταν τό φώς είναι πολύ δυνατό και ύπαρξη αντίκρου του ένα αντικείμενον, τό αντικείμενο αυτό θά φαίη πολύ μικρότερο από όσο είναι φυσικολογικά.

Τό φώς έξ άντανανκλάσεως προκαλεί τό άδύνατο των τόνων εκείνων πού άπομακρύνονται.

Άσπρο-μαύρο.

Τό άσπρο θετικό φώς δίνει λάμψη. Τό μαύρο άρνητικό φώς δίνει χάρι.

Μέ τά δύο αυτά χρώματα μπορούμε ν' άποδώσουμε μία τέλεια ζωγραφική σύνθεση, δηλαδή μέ τό φώς και μέ τη σκιά.

Τό φώς ξεχωρίζει καθαρά από τη σκιά μέ μία ευθεία γραμμή και όταν οι δυο αντίθετοι τόνοι (φώς-σκιά) συναντώνται, τότε σχηματίζεται ό μεσαιος τόνος και ή ευθεία αυτή γραμμή χάνεται.

Ένα δυνατό φώς προκαλεί βαθύ σκοτάδι, όπως βλέπομε τό σκοτάδι μέσα στη σφαίρα του ήλιου.

Ένα πυκνό σκοτάδι κάνει νά λάμψη και τό πιο άδύνατο φώς, όπως ένα κερί μέσα στη νύχτα.

Γιά νά μπη κανείς μέσα στα μουσικά της τέχνης της φωτοσκιάσεως πρέπει νά ξέρη ν' άποδώσ η συστά την άρμονία του φωτός και της σκιάς

μετριάζοντας τις δυο άντιθέσεις μέ τό φώς έξ άντανανκλάσεως πού έξασθενεί τούς τόνους.

Σύνθεσι και ίδιοτροπίες κλπ.

Ένα πράσινο χρώμα όταν πέφτη στη σκιά γίνεται κόκκινο. Ένα κίτρινο γίνεται μενεξεδέδιο, ένα κόκκινο πράσινο. Δηλαδή κάθε χρώμα σχηματίζει σκιά μέ τό αντίθετο συμπληρωματικό του και τό φωτεινό του μέρος στο μεταξύ άποκτά και πιο πολλή λαμπρότητα.

Αν έχωμε ύπ' όψη τά τρία άρχικά χρώματα — κίτρινο, κόκκινο, μπλέ — και αν τά συνδυάσουμε δύο-δύο, τό χρώμα πού θ' άποκτήσωμε θάχη γιά συμπληρωματικό του τό χρώμα εκείνο πού έμεινε έξω από τό συνδυασμό.

Μέ αυτόν τόν τρόπο τό κίτρινο, άνακατωμένο μέ τό μπλέ, σχηματίζει τό πράσινο. Τό πράσινο θάχη έπομένως γιά συμπληρωματικό του τό κόκκινο, τό χρώμα δηλαδή πού έφυγε από τό συνδυασμό.

Μέ τό κόκκινο και τό κίτρινο θάχωμε τό πορτοκαλί, τό όποιον θάχη γιά συμπληρωματικό τό μπλέ. Βλέπουμε λοιπόν ότι τό πράσινο όταν είναι μπροστά στο κόκκινο χτυπάει πολύ στα μάτια, άντιστρόφως δέ όταν τό κόκκινο είναι μπροστά στο πράσινο. Αυτό πού συμβαίνει γιά τά άρχικά χρώματα συμβαίνει και γιά τά σύνθετα. Τά συμπληρωματικά πού βγαίνουν από αυτά θάδαν άνάλογα μέ τά χρώματα πού σχηματίζουν τό συνδυασμό. Άν όμως άνακατώσουμε τό κόκκινο μέ τό πράσινο θάχωμε ένα σταχτί χρώμα λερωμένο.

Όλη ή τέχνη του χρωματισμού είναι νά ξέρης νά βρής τά συμπληρωματικά χρώματα, δηλαδή τόν άρμονικό συνδυασμό. Οι σκιές ενός πράσινου ρούχου θάδαν κόκκινες κι' ενός κίτρινου μεταξωτού μπλέ μενεξεδένιες.

Τά διάφορα ζωγραφικά μέσα.

Τά διάφορα ζωγραφικά μέσα είναι τά έξής: Έλαιογραφία, ύδατογραφία, τέμπερα, νωπογραφία, παστέλ, σινική μελάνη, μολύβια και κάρβουνα διάφορα.

Κάθε σύστημα δουλεύεται μέ τό δικό του τρόπο κι' έχει τά προσόντα του, καθώς και τά έλαττώματά του.

Ή έλαιογραφία παρουσιάζει εύκολιες ως προς την άπόδοσι τών άποχρώσεων, δεδομένου ότι τό λάδι άργει νά στεγνώση.

(Άκολουθεί)



Ο ΤΣΙΜ ΤΗΣ ΣΙΓΚΑΠΟΥΡΗΣ

ΕΝΑ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ ΣΕ ΛΙΓΕΣ ΣΥΝΕΧΕΙΕΣ

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

— Για να τον αναγκάσουμε να έρθει να σέβει...

— Και να τον πιάσετε; Αλήθεια; Κάνετε λάθος όμως. Ο Σάντι είναι παιδαριώδης!

— Αλήθεια; Ο Σάντι είναι παιδαριώδης σκεπάζει, δεν χάνει σφαιράκι!

— Μια γιατί θέλετε να τον σκοτώσετε;

— Η γυναίκα δεν σπένθησε. Κι' ο Ρινάλντι εξηκολούθησε γελώντας:

— Στενοχωρούμαι. Δεν θέλετε να μου δώσετε τα χέρια; Όχι; Κρίμα! Και τότε σας κωμικά για καλή κοπέλλα. Συγκινήθηκα από την ιστορία που μου διηγήθηκετε και παρακαλούσα τον Σάντι να σας βοηθήσει. Και τώρα!

— Η Συμπιλ του έριξε μια όσπητη ματιά, έρευνητική.

— Ηρώνα να φέρεθε έτσι. Μάρη η Συμπιλ... Είσαθε νέα... πολύ νέα ακόμη. Γιατί δηλαδή να κακοβούρω τον Λόρεντ, που δεν είναι άξιός της; Αλλά πόσο!

— Σαν να...

— Και η...

— Η...

— Μόνον...

— Τούτο μας...

— Όχι...

— Πως όχι;

— Μπορείτε να είστε κάτι άλλο. Μια καλή κυρία...

— Άρκουν οι πολυλογίες.

— Η Συμπιλ γύρισε τη ράχη...

— Δεν θα μου δώσετε λίγο νερό; Διψώ πολύ.

— Η φωνή μου βράχνισε...

— Να μιλάτε λιγότερο.

— Εύχαριστώ. Θα μείνω με την άννητοι...

— Ο Ρινάλντι σήκωσε κι' εκείνος τα μάτια.

— Η γυναίκα γύρισε και τον κύταξε. Ύστερα, παίρνοντας ένα μπουκάλι από μια πόσα, τον πλησίασε.

— Έμπρός, πιείτε! Είπα με δυνατή φωνή.

— Αλλά, χαριτωμένη, σπένθησε ο Ρινάλντι, και...

— Έπειτα...

— Αλλά...

— Μια...

— Η...

— Η...

— Η...

— Η...

— Η...

— Η...

— Η...

— Η...

— Η...

— Η...

— Η...

— Η...

— Η...

— Η...

— Η...

— Η...

— Η...

— Η...

— Η...

— Η...

— Η...

— Η...

— Η...

— Η...

— Η...

— Η...

— Η...

— Η...

— Η...

— Η...

— Η...

στα χέρια και την έβαλε σε μια γωνία προσηλασμένη.

— Άρα, ύστερα ξαναγύρισε στην είσοδο της τρύγλης, κοιτάζοντας το παρτίκι που περιείχε...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

— Ένας...

μυστικό όμως μια βασιλική τσίφρι θα την κρα...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

— Σαν να...

ΕΝΑ ΔΩΡΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΟΥΓΚ - ΜΠΑΟ

— Ο «αυθαγάγος» που κάλεσε μεροστά από το δαδούρασμα, ξαναγύρισε ταχέως.

— Πλησιάζουν, κύριε. Είναι ταρα πολλοί!

— Α... σκεφτείτε ο Σουγκ - Μπαο. Η...

— Ο Σάντι προχώρησε λίγα...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Από το δάσος προέβαιναν κύματα μισόγυ...

— Ετοι, λίγη ώρα αργότερα, σιωπηλοί, οι...

— Ετοι, λίγη ώρα αργότερα, σιωπηλοί, οι...

— Ετοι, λίγη ώρα αργότερα, σιωπηλοί, οι...

— Ετοι, λίγη ώρα αργότερα, σιωπηλοί, οι...

— Ετοι, λίγη ώρα αργότερα, σιωπηλοί, οι...

— Ετοι, λίγη ώρα αργότερα, σιωπηλοί, οι...

— Ετοι, λίγη ώρα αργότερα, σιωπηλοί, οι...

— Ετοι, λίγη ώρα αργότερα, σιωπηλοί, οι...

— Ετοι, λίγη ώρα αργότερα, σιωπηλοί, οι...

— Ετοι, λίγη ώρα αργότερα, σιωπηλοί, οι...

— Ετοι, λίγη ώρα αργότερα, σιωπηλοί, οι...

— Ετοι, λίγη ώρα αργότερα, σιωπηλοί, οι...

— Ετοι, λίγη ώρα αργότερα, σιωπηλοί, οι...

— Ετοι, λίγη ώρα αργότερα, σιωπηλοί, οι...

— Ετοι, λίγη ώρα αργότερα, σιωπηλοί, οι...

— Ετοι, λίγη ώρα αργότερα, σιωπηλοί, οι...

— Ετοι, λίγη ώρα αργότερα, σιωπηλοί, οι...

— Ετοι, λίγη ώρα αργότερα, σιωπηλοί, οι...

— Ετοι, λίγη ώρα αργότερα, σιωπηλοί, οι...

— Ετοι, λίγη ώρα αργότερα, σιωπηλοί, οι...

— Ετοι, λίγη ώρα αργότερα, σιωπηλοί, οι...

— Ετοι, λίγη ώρα αργότερα, σιωπηλοί, οι...

— Ετοι, λίγη ώρα αργότερα, σιωπηλοί, οι...

— Ετοι, λίγη ώρα αργότερα, σιωπηλοί, οι...

— Ετοι, λίγη ώρα αργότερα, σιωπηλοί, οι...

— Ετοι, λίγη ώρα αργότερα, σιωπηλοί, οι...

— Ετοι, λίγη ώρα αργότερα, σιωπηλοί, οι...

— Ετοι, λίγη ώρα αργότερα, σιωπηλοί, οι...

— Ετοι, λίγη ώρα αργότερα, σιωπηλοί, οι...

— Ετοι, λίγη ώρα αργότερα, σιωπηλοί, οι...

— Ετοι, λίγη ώρα αργότερα, σιωπηλοί, οι...

— Ετοι, λίγη ώρα αργότερα, σιωπηλοί, οι...

— Ετοι, λίγη ώρα αργότερα, σιωπηλοί, οι...

— Ετοι, λίγη ώρα αργότερα, σιωπηλοί, οι...

— Ετοι, λίγη ώρα αργότερα, σιωπηλοί, οι...

— Ετοι, λίγη ώρα αργότερα, σιωπηλοί, οι...

— Ετοι, λίγη ώρα αργότερα, σιωπηλοί, οι...

— Ετοι, λίγη ώρα αργότερα, σιωπηλοί, οι...

— Ετοι, λίγη ώρα αργότερα, σιωπηλοί, οι...

— Ετοι, λίγη ώρα αργότερα, σιωπηλοί, οι...

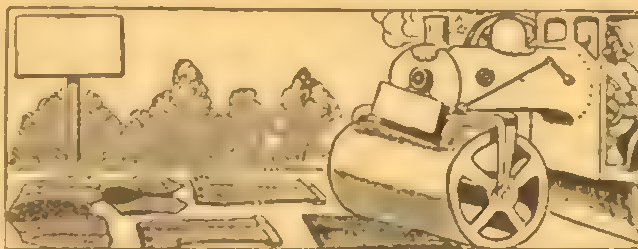
— Ετοι, λίγη ώρα αργότερα, σιωπηλοί, οι...

— Ετοι, λίγη ώρα αργότερα

Ὁ μαθητής: Αὐτοὶ
δὲν ἦσαν ὑποχρεωμένοι νὰ
μαθαίνουν... ἀρχαῖα ἑλλη-
νικά!...

Ένας μικρός, που είχε
μονία να μιλά στην καθα-
ρεύουσα, είχε προσκληθῇ
σ' ένα γνωστό του σπίτι να
δειπνήσῃ. Μεταξύ άλλων
φαγητών ἔφαγε καὶ καλα-
μαράκια θησαυριζόμενα.

— Ψητό, σαλάτα και με-
λανοδοχεῖα τηγανητά!



Ὁ μαθητής: Μά.. σὲ φυσικό μέγεθος!..

— Έγώ; Καθόλου! Φο-
ρῶ καπέλλο 52 νούμερο!...

— Γιατί ρωτᾷς, παιδί μου;

— Γιατί μου πονεί.

Ο Ρινάλιτι πρότεινε τη νέα είσοδο από έναν
πόρτο.

*Portion of Total dry deposits: 0.11 Gm/yr

TELOS

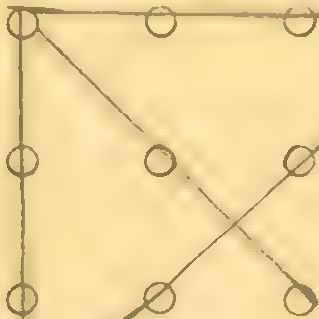


ΣΠΑΘΟΚΕΦΑΛΙΕΣ



Οι κύκλοι

Σχεδιάστε σ' ένα κομματι χαρτί τους έννέα κύκλους, όπως ακριβώς



φαίνονται στο άνω σχήμα.

Τώρα πρέπει να γράψετε εφθές γράμματα πού να δέχονται, απ' το 'Α, έννέα κύκλους — χωρίς να σηκωθεί το μολύβι απ' το χαρτί — και να τους ε-
νώσουν. 'Η ένωση των κύκλων επιτρέ-
πεται να γίνει με 4 συνολικώς εφθές γραμμές.

ΑΙ ΛΥΣΕΙΣ ΤΟΥ 20ου Πάλλου:

32 μπουτλίτσες: Την πρώτη φέρεται 4 μπουτλίτσες και ετοποθέτησε. Ήταν επτά μπουτλίτσες, 5, και 3. Ήδη 1η δεύτερη φέρεται άλλες 4 και έβαλε παντού από τρεις μπουτλίτσες. Την τελευταία φορά φέ-
ρεται πάλιν 4 και έβαλε (βλέπετε το δημοσιεύ-
σεν σχεδίων) όπου επτά 1 και όπου μία 4. Και
έτσι έφταναν πάντοτε έννέα.

Ακροστιχίς: 'Οργάνωσις Νεολαίας (1η λέξη: Εύρωπη, θύρα, Νορή-
γία, 'Εκπαι, Κρη, 'Ηπειρος, 2α λέξη: 'Ο-
ργανισ, Ρωμ, Γάργιος, 'Αρτα, Νεολαία,
3α: Σαύρα, 'Ιταλ, Σαύρα, 3η λέξη: Νόρος, 'Εδεσσα, 'Ορμόρχης, Λοχίτης, 'Αγ-
γλία, 'Ιθάκη, 'Αραράτ, Σέρραι).

Βέλος: 'Αρτος, 'Αργος, λαγός, Σόλων, αυός.

Ο αεζκαντζόχοιρος: 'Ορξονίως: 1, Καλόνος 2, Ρία-ΧΑ, 3, αλ, 4, δε, 5α, 5, Σερβίας, Καθέτως: 1, κρίς, 2, Α. Ε.-σλ, 3, λά, 4, 1Β', 6, 'Αχία, 7, 'Ιλιάς.

Πρόβλημα: Θεία και άνωτα.

Φωνηεντόλιπον: 'Η άγρια μήτηρ πά-
σης κακίας.

Μεσοστιχίς: 'Αθήνα (ΠρΑγα, πΐθος, Κρήτη, ΜΙΝως, πρλος, 'Ηκείρος).

Τρίγωνον: 'Εδημοσιεύη λανθασμένης.

ΤΟΥ 21ου ΦΥΛΛΟΥ

Πρόβλημα: 'Η μία 7 και ή άλλη 5.

Λεξιγραφος: Βοή-θεία=βοήθεια.

Τρίγωνον: Πόρος, άκίς, ρίς, δε, Σ.

Ο ερινόκερως: 'Ορξονίως: 1, Πα-
ράβασος, 2, αλ, 4, γη, 5, 'Ηρ-μλ, 'Αρτα, 6, Σαργάσος, Καυτίος, 1, Πάρος, 2, αλ, 'Ηρμ, 4, λά, 5, 1Γ, 7, δε, 8, ΣΑ, ΡΣ, 9, γή, 10, Σοφία.

Ακροστιχίς: Βιστορίας (Βάλγιον, 'Ακτίος, Σόρος, τάρταρος, 'Ολυμπία, Ώωρ, 'Αντιόχος, άχλαδιά, Σάμος).

Κρυπτογραφικός: 'Αρσενικός, ε-
ρμικός, ράος, δε, Σακ, 'Αλλε, λει, ήλος, Μοσού.

Αίνιγμα: Φάλανα, τάλανα.

ΑΙ συλλαβαί

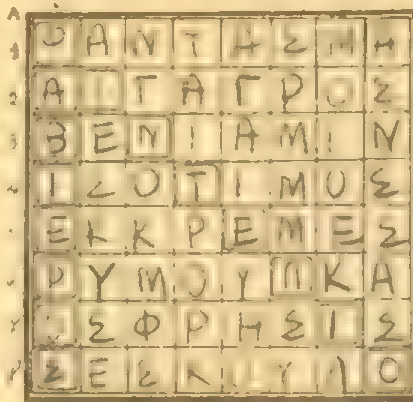
ΑΙ ΒΕ-ΓΑ-ΓΡΟΣ-ΕΚ
ΚΟΥ-ΚΡΕ-ΚΑ-ΛΟ-
ΜΗΝ-ΜΟΣ-ΜΟΥΑ-ΝΙ
ΡΥ-ΣΕΣ-ΣΙΣ-ΣΜΑ
ΙΑ-ΪΓ-ΦΑΤ-ΦΡΗ

Αι ανωτέρω συλλαβαί, τοποθετού-
μεναι κατάλληλως εις τα τετραγωνί-
δια του σχήματος, σχηματίζουν δέκα
λέξεις, με την κάτωθι σημασία.

Διαγωνίως, Α-Β: Τό μοναδι-
κόν μελόδραμα του Μπετόθεν.

Καθέτως, 1: Γάλλος φυέλλην
στρατηγός, ό οποίος διέσπασε τόν ά-
ποκλεισμόν των Τούρκων και εισήλ-
θεν εις την 'Ακρόπολιν.

Όριζοντίως, 1: Πλάσμα της
φαντασίας μας 2, άγρια αϊς, 3, ό μ



κρότερος άδελφός του 'Ιωσήφ, 4, της
αυτής άξίας, 5, κινείται συνεχώς εις
τά όρολόγια του τοίχου, 6, οδηγούν
τα μεγάλα πλοία κατά τοι, καταπάρκν
και άποπάρκν 7, αίσθησις 8, σαλα-
τικό.

Μ Ε ΜΑΤΣΑΡΗΣ

Αίνιγμα

Είμαι ποτάμι της Εύρώπης
Μ' άν τό πρώτο άφαιρέσης
Και τό τελευταίο ούόσης
'Όνομα θέ νά προκύψη
μιās παλῆας μας Βασιλείσης.

ΒΟΛΓΑΣ

Κ. Ε. ΑΙΔΙΑΝΟΣ

Διτλή άκροστιχίς

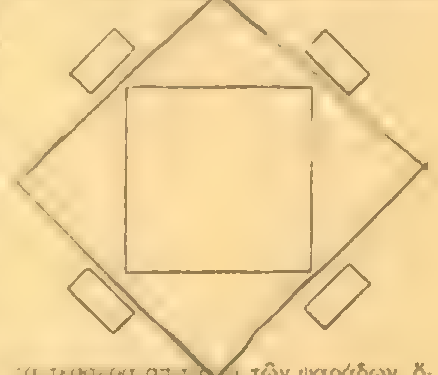
Α Α Η Η Α
Α Ρ Χ Α Ι Α
Α Ε Σ Τ Ε Ρ
Α Θ Η Ν Ε Ι
Φ Η Ν Ο Λ
Σ Κ Υ Λ Λ Α

Όριζοντίως: 1) Προ-
φήτης, 2) Γυναίκα της
παλαιάς έποχής, 3)
'Ελλην της έποχής του
Τρωϊκού πολέμου, 4)
Πόλις της 'Ελλάδος,
5) Τό θηλυκόν κάτοικίδιόν ζωόν. Ό
σταυροί άριστερά 'Αρχαίος Βασι-
λευ, Δεξιά Πόλις της Θεσσαλίας.

Γ. ΑΝΑΙΡΟΥΣΗΣ

Η λίμνη

Στην άκρη της τεχνικής τετραγώ-
νου λίμνης 1η φέρεται (παράγει)



τα τέσσαρα σημεία των παραδών, ό-
πως βλέπετε στο σχήμα.

— "Αν μπορούσαμε νά διπλασιάσωμε
την έκτασι της λίμνης, είτε μία μέρα
ό ένας φαρὰς στούς άλλους, θα εί-
χαμε διπλάσιο εισόδημα από τά ψά-
ρια πού θα πιάναμε.

— Σύμφωνα, άπήνησεν ό δεύτερος,
νά διπλασιασθή ή λίμνη μας, άλλ' όπό
τόν δρον τά σπΐτια μας νά μείνουν στή
θείσι πού είναι τώρα και νά έχουν δλα
όμοιόμορφη τοποθέτησι επίς όχθες της
λίμνης.

— Αυτό είναι άδύνατον νά γίνει, είπε
ό τρίτος.

Μετά μικράν όμως σκέψιν ό τελευ-
ταίος φαρὰς έσχεδιάσε την λίμνην και
τά τέσσερα σπΐτια, έχάραξε 4 εφθές
γραμμές και είπε:

— Κατ' αυτόν τόν τρόπον διπλασιά-
ζομε την έκτασιν της λίμνης εις σχήμα
τετραγώνων πάλι, τά σπΐτια μας μέ-
νουν στή θέσι τους και όλοι μας έχομε
την όμοιόμορφη τοποθέτησι στίς 4
όχθες της νέας λίμνης.

Μπορείτε νά βρῆτε τόν τρόπον με
τόν όποιον έλυσε τό πρόβλημα ό τέ-
ταρτος φαρὰς:

Σχήμα

Α Γ Γ Ε Ν Ν Ο Ν
Α Ι Ι Δ Α Ε Ν Σ
Ε Ρ Α Σ Τ Η Σ
Ο Α Σ Τ Ε
Η Ρ Ε Ι Α

Οι σταυροί καθέτως
άποτελούν δυομα γυ-
ναϊκός, πού άπετέ-
λεσε την άφορμήν
μακροδ πολέμου κα-
τά την άρχαότητα. Όριζοντίως: 1)
Σύζυγος της Κλυταιμνήστρας, 2) 'Η-
ρας τοδ Τρωϊκού πολέμου, 3) 'Αδελ-
φός της 'Ιφιγενείας, 4) Πότε βγαίνουν
ώληθνα, τότε υπΐτικα, 5) Περιφέρν α
της Πελοποννήσου.

'Ελιποσύμφωνον

υ — εοση — ο — υιο — ου — ου — αωου.

'Εάν μεταξύ των ανωτέρω φωνηέντων
τοποθετηθουν τά κατάλληλα σύμφωνα,
θά σχηματισθή ρήσις τοδ Εύσυνήτου,
άπαρτιζόμενη από έξ λέξεις.

Κ ΜΑΪΛΛΗ

ΝΥΝ - ΕΒΟΛΑΣΤΗ - Ο ΝΙΟΣ - ΤΟΥ
ΑΙΤΙΩΤΕΟΥ

Τὸ αὐτὸ

• ΧΡΩΜΑΤΙΣΑΤΕ

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

- 1) Το περιστατικό της Νέστωτος.
- 2) Ουσιαστικά - άδεια — Το μεγαλύτερο ποσοστό είναι το μηύειον (ξέν).
- 3) Πόση της Γερμανίας διέφυγε η αμερικανική ομάδα; — μόνον ηρωϊκή θυσία — 2 τιν Μ. Μέρκελ — και ο άλλος —
- 4) Έλληνες γλωσσών καί γενικής των γνώσεων — Κοινωνικός προκρί.
- 5) Τας όποιαις. — Έλαβον έξιτον δι' οδ πληρότητα τα άπρόστοτα. — Προσ. άντικύβη (αίτ)
- 6) Τα τρία πρώτα γράμματα της δευτέρας λέξεως του 3 άρχιζοντες.
- 7) Αιγυπτιακή θεότης του 'Μάλου. — Όδηγεί τους ναυτιλούντας και παλαιούσαν, κατά την νύκτα, τα δυστυχήματα. — Γράμμα του ελληνικού αλφαβήτου.
- 8) Όμαρ ήνω των 3 και κάτω των 10 ανθρών. — Ρίπτονται από όλων των φωτισμένων σκαφών.
- 9) Είς τας (δημ.). — Μία των ήπειρων.
- 10) Συγκατάθεν τα άλογα. — Φωτεινήν περί τον ήλιον φαινόμενον.
- 11) Είς τιν τριών παιδών τών ροβήτων είς την κάμινον.

ΚΑΘΕΤΩΣ:

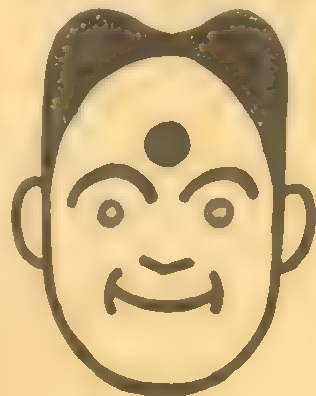
- 1) Αυτοκράτωρ τοῦ Βυζαντίου.
- 2) Πόλις τῆς Γαλλίας καὶ περιφημον Μητροπολιτικὸν ναὸν, καταστραφέντα κατὰ τὸν παγώσιμον πόλεμον καὶ ἀναγεγέρθαι ἤλθ. — Παριεῖτα.
- 3) Μανούρισμα. — Μορική.
- 4) Ἑλλογική τοποθεσία τῶν Ἀθηνῶν. ὅθεν τῆς Κηφισίδος. — Παριόδος ἢ μία σπηλὴ ἐντὸς πεδοσφαιρικοῦ ἢ ἀλλοῦ ἀγῶνος (αἰτ.).
- 5) Ἀρῶν (τῆλεθ.). — Ἄγιος καὶ προφήτης. — Α. Α.
- 6) Ὅσον τοῦ δ ἐραζομένου.
- 7) Προστρεφνύν ἢ καὶ συγκαταβατικὸν μόριον τῆς δημοτικῆς. — Πληρετὴται ἀπὸ ὅλων τοῦ πολιτοῦ εἰς τὸ Κράτος. — Ἀρῶν (πληθύνων).
- 8) Ἡ ἀνταία Τροία ἔλεγτο καὶ ἔτσι. — Ἡ περιφημότερα ὄππια τῆς Ἰταλίας καλ. ...μέρος τοῦ σπιτιοῦ.
- 9) ε... ἀποστεύειν. — Πιθανόν.
- 10) Πόλεις. — Τέτον.
- 11) Πρὶν τὸ ἀποσπένγεται ὅχι μόνον εἰς τὴν θρησκείαν, ἀλλὰ καὶ εἰς τὴν συμπεριφορὰν καὶ πρὸς τοὺς γονεῖς, τοὺς διδασκαλοὺς, τοὺς ἀντιπρὸς καὶ καὶ τοὺς ἰοὺς καὶ ἀδελφούς.

Η ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΥ

*Ὁριζόντιος. *Ἐπαμεινώνδας. 2. Ρέναν. *Ἀπτα. δε. 3. Ἰλῆδες.
 3. Ξινά. 4. ΧΙ. Ἐτομοί. 5. Θά. ρι. ἄσπον. 6. Ἑστία. ἀσρ. 7. δι. 8.
 *Οὐρα. 9. Ἀλφάνα. 9. Νεφθό. ἐπι. 10. Ξι. ρ. 11. αἰ. ὅσοι. 12.
 Μ. Σ. 12. ἔν. αὐλ. *Οὐσεύς. 13. *Ισ. Σωφρο. ἴσα. — Κωτικός. 14.
 *Ἐρεψέσιον. δι. 2. Πελίος. ἐπ. ἴνα. 3. Ἄνο. ὕψη. — Κωτικός. 4.
 *Κος. 5. Ἐντία. ἀσίδες. 6. Σός. ὁλα. 7. Νό. αἰ. 8. *Ὀρμα. ἔν. ὁρ.
 9. Ντ. θε. ἰνα. 10. Ἀδς. *Ἀδρω. 11. Πατάνα. αἰ. 12. Σαντορίν.
 μύς. 13. Σά. νη. *Οοσα.

Μαγική ελκών

Παρατηρήσατε επί ένα λεπτό τη μαύρη τελεία που είναι στο μέτωπο του προσώπου. Αν κλείσετε ξπνιτατά μάτια, θα έχετε μπροστά σας την εικόνα του προσώπου άπολύτως σαφή.



Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ



Η ΕΞΟΡΜΗΣΙΣ

Ἡ ἀθλητικὴ κίνησις τῆς Ε.Ο.Ν., ποὺ δημοσιεύεται εἰς τὰς σελίδας αὐτάς, διηγεῖται μὲ τὸν εὐγλωττότερον τρόπον διὰ τὸν ἀφάνταστον ἀθλητικὸν ὄργανισμόν, ὁ ὁποῖος ἔχει καταλάβει τὴν Νεολαίαν τῆς Ἑλλάδος, ὕστερα ἀπὸ τὸ σύνθημα τῆς ἐξορμήσεως ποὺ ἔδωσεν ἡ Ἑθνικὴ Ὀργάνωσις τῆς.

Μὲ σύστημα, τάξιν καὶ πειθαρχίαν ἐργάζονται αἱ Περιφερειακαὶ Διοικήσεις διὰ τὴν πραγματοποιήσιν τῶν ἀθλητικῶν μας ἐπιδιωχέων. Τὸ σύνθημα ἔγινε δεκτὸν μὲ ἐνθουσιασμόν καὶ οἱ Φαλαγγίται μας, ὁ ἕνας ὕστερα ἀπὸ τὸν ἄλλον, φοροῦν τὴν ὡραίαν ἀθλητικὴν στολὴν καὶ κατεβαίνουν εἰς τὰ γυμναστήρια γιὰ νὰ γυμνάσουν τὸ κορμὶ καὶ νὰ χαλιβάδουν τὴν ψυχὴν, γιὰ κάθε δύσκολο καὶ σκληρὸ ἀγῶνα.

Οὐδέποτε ἡ Ἑλλάς παρούσασε

τὴν καταπληκτικὴν ἀθλητικὴν δράσιν τῆς περιόδου αὐτῆς. Ὁ ἀθλητισμὸς τῆς Ε.Ο.Ν. μὲ τὰς ἑκατοντάδας χιλιάδων τῶν στελεχῶν τῆς, ἔχει πλοῦσιον ἐνεργητικόν, τὸ ὁποῖον, ἀπὸ ἀπόψεως δραστηριότητος, ὑπερέχει τῆς δράσεως τοῦ ἐπισήμου ἀθλητισμοῦ τῆς χώρας μας. Ἀγῶνες ἀθλοπαίδιων, ἀθλητισμοῦ στίβου, ποδοσφαίρου — μὲ μετακινήσεις τῶν ομάδων — ὁργανοῦνται κάθε Κυριακὴν εἰς τὰς πόλεις καὶ εἰς τὰ χωριά, ἀγῶνες ποὺ προετοιμάζουν τοὺς αὐριανοὺς πρωταθλητὰς καὶ ἐνθουσιάζουν τὸν κόσμον, ὁ ὁποῖος παρακολουθεῖ μὲ ἀγάπην καὶ χαρὰν τοὺς νέους νὰ ἀγωνίζονται τὸν ὡραῖον ἀθλητικὸν ἀγῶνα.

Ἡ διακρίσισις εἶναι γενικὴ καὶ εὐχάριστος. Ἡ Ε.Ο.Ν. ἐπέτυχεν ἀπολύτως καὶ εἰς τὸν ἀθλητισμόν.

ΟΙ ΑΘΛΗΤΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΗΣ Ε.Ο.Ν.

Τὴν πρωτὰν τῆς παρελθούσης Κυριακῆς εἰς τὸ Παναθηναϊκὸν Στάδιον ἐτελέσθησαν προκριματικοὶ ἀγῶνες διὰ τὸν καταρτισμὸν τῶν ἀντιπροσωπευτικῶν ομάδων τῶν Ὑποδιοικήσεων τῆς Περιφερειακῆς Πρωτεύουσας, αἵτινες θὰ συμμετάσχουσιν εἰς τὴν Ἑθνικὴν Σκυταλοδρομίαν τῆς 12ης Μαρτίου τῆς Ε.Ο.Ν.

Οἱ ἀγῶνες ἐστέφθησαν ὀπὸ ἐξαιρετικῆς ἐπιτυχίας ἀφ' ἑνὸς λόγῳ τοῦ μεγάλου ἀριθμοῦ τῶν συναγωνισθέντων καὶ ἀφ' ἑτέρου λόγῳ τῶν ἱκανοποιητικῶν χρόνων ποὺ ἐσημειώθησαν.

Ὄνόματα προκριθέντων

Δημοσιεύομεν κατωτέρω τὰ ὀνόματα τῶν ἀθλητῶν, οἵτινες θὰ συμμετάσχουσιν εἰς τὸν ἀγῶνα τῆς 12ης Μαρτίου.

α) ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΑΘΗΝΩΝ

100 μέτρα: Π. Γιαλακίδης (1ος Ὑποτομέης), 2) Ἀγόρος Κ. (5ος Ὑποτομέης), 3) Παπασιονοῦ Μ. Φρ. (3ος Ὑποτ.) ἀναπληρωματικοί.

200 μέτρα: 1) Ναστρογιάννης (10ος Ὑποτ.), 2) Γκιζελῆς Γ. (21ου Ὑποτ.), 3) Μήλιος Κ. (6ου Ὑποτ.) ἀναπληρωματικοί.

400 μέτρα: 1) Παπαθωμᾶς Σωτ. (6ου Ὑποτ.), 2) Πετροπουλάκης Κ. (10ου Ὑποτ.), 3) Δριμιάκης Ι. (21ου Ὑποτ.), 4) Μπέτσικα (6ου) ἀναπληρωματικοί.

800 μέτρα: 1) Ἀνθρακόπουλος Β. (21ου Ὑποτ.), 2) Κατωπῆδης Χρ. (5ου Ὑποτ.), 3) Αἰγκρος Π. (9ου Ὑποτ.), 4) Κουρουπὸς Σπ. (6ου Ὑποτ.) ἀναπληρωματικοί.

1000 μέτρα: 1) Σκούρας, 2) Κουντουρίδης Γ. (5ου Ὑποτ.), 3) Βιενᾶς

Π., 4) Ραφελλέτος Φρ. (6ου Ὑποτ.) ἀναπληρωματικοί.

1500 μέτρα: 1) Πυρομάλλης Γ. (5ου Ὑποτ.), 2) Νικητόπουλος Β. (6ου Ὑποτ.), 3) Κομμιανδὸς Ἀπ. (9ου Ὑποτ.), 4) Βυβούλας Κ. (6ου Ὑποτ.) ἀναπληρωματικοί.

β) ΥΠΟΔΙΟΚΗΣΙΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

100 μέτρα: 1) Μανταλένιος Δ. (1ου Ὑποτ.), 2) Παπαθίτσας Δ. (5ου Ὑποτ.), 3) Μαθιουδάκης Γ. (20ῆς Φάλ.) ἀναπληρωματικός.

200 μέτρα: 1) Ράος Ι. (5ος Ὑπ.), 2) Μαροπόπουλος Γ. (20ῆς Φάλ.), 3) Ζαῖρης Χ. (1ου Ὑποτ.) ἀναπληρωματικός.

400 μέτρα: 1) Γεωργιάδης Ν. (20ῆς Φάλ.), 2) Τσοῦχος Γ. (20ῆς Φάλ.), Χούλης Ι. (5ου Ὑποτ.), 4) Καλοδοῦκας Στ. (5ου Ὑποτ.) ἀναπληρωματικός.

800 μέτρα: 1) Τζούφας Ε. (20ῆς Φάλ.), 2) Γραμματικόπουλος Π. (5ος Ὑποτ.), 3) Καγιόπουλος Εὐστρ. (20ῆς Φάλ.), 4) Πατινιώτης Γ. (4ου Ὑποτ.) ἀναπληρωματικός.

1000 μέτρα: 1) Λουκάς Ι. (20ῆς Φάλ.), 2) Πετράκης Ἀνδρ. (5ου Ὑποτ.), 3) Κουρούμαλος Ν. (6ου Ὑπ.), 4) Ἀπαλόπουλος Κ. (9ου Ὑποτ.) ἀναπληρωματικός.

1500 μέτρα: 1) Παγκαλῆς Α. (4ου Ὑποτ.), 2) Μασλόγλου Εὐδ. (5ου Ὑποτ.), 3) Χριστέλης Ν. (20ῆς Φάλ.), 4) Μυλωνόπουλος Α. (6ου Ὑποτ.) ἀναπληρωματικός.

γ) ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΝΟΤΟΥ

100 μέτρα: 1) Ἀδσεμόπουλος (4ου Ὑποτ.), 2) Ἰωάννου (2ου Ὑποτ.), 3)

Κυριακίδης (1ου Ὑποτ.) ἀναπληρωματικός.

200 μέτρα: 1) Μαυροδόγλου (1ου Ὑποτ.), 2) Σουρῆς Π. (1ου Ὑποτ.), 3) Τόμπρος (4ου Ὑποτ.) ἀναπληρωματικός.

400 μέτρα: 1) Εὐθυμίου (3ου), 2) Λιάπης (1ου), 3) Σκουλικίδης (2ου), 4) Βαλτῆς (2ου) ἀναπληρωματικός.

800 μέτρα: 1) Ξηρέας (2ου), 2) Μεγκλέρης Κ. (1ου), 3) Τσακόπουλος (2ου), 4) Τσαπόγιας (2ου) ἀναπληρωματικός.

1000 μέτρα: 1) Λαγοῦρος Θ. (1ου), 2) Γεωργιάδης Α. (1ου), 3) Στεργιαννάκης (2ου), 4) Οἰκονόμου Ι. (8ου) ἀναπληρωματικός.

1500 μέτρα: 1) Ντοκόπουλος Γ. (1ου), 2) Μαυραπόστολος Σ. (4ου), 3) Εὐδαίμων Ν. (1ου), 4) Τσαγκάρης (2ου) ἀναπληρωματικός.

δ) ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΒΟΡΡΑ

100 μέτρα: 1) Ἰακωβίδης (6ου), 2) Βρασιᾶς (6ου), 3) Φαλιέρος (6ου) ἀναπληρωματικός.

200 μέτρα: 1) Καλθοκορέσης (6ου), 2) Σαββίδης Π. (4ου), 3) Μουρατίδης (6ου) ἀναπληρωματικός.

400 μέτρα: 1) Βάθης Ἀπόστ. (1ου), 2) Ροσιελιώτης Ε. (3ου), 3) Ροῖδης (3ου), 4) Φραντζεσκάκης (3ου) ἀναπληρωματικός.

800 μέτρα: 1) Χαΐτης Κ. (4ου), 2) Καραμεινῆς Ἀθ. (2ου), 3) Φούλης Ν. (4ου), 4) Στυλιανὸς (3ου) ἀναπληρωματικός.

1000 μέτρα: 1) Γεωργιάδης Ἀρης (4ου), 2) Ζαβακόπουλος (3ου), 3) Κροντηρᾶς Σ. (1ου), 4) Πουλκμένος (3ου) ἀναπληρωματικός.

1500 μέτρα: 1) Ἀθλάμης Γ. (4ου), 2) Τζαβέσης Γ., 3) Κανούτης (5ου), 4) Παπαϊωάννου (3ου) ἀναπληρωματικός.

ε) 34ης ΦΑΛΑΓΓΟΣ

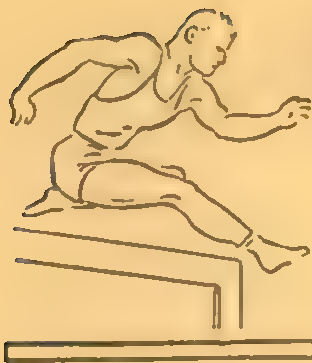
100 μέτρα: 1) Θεοδωράκης Γ., 2) Βλαβισιὰς Ν., 3) Σπαιωλῆς Β., ἀναπληρωματικός.

200 μέτρα: 1) Γαζέτης Ἐμμ., 2) Προυσαεὺς Σ., 2) Πλάξης Π., ἀναπληρωματικός.

400 μέτρα: 1) Σπανουδάκης Ι., 2) Τσάχτας Ἀρης, 3) Ζέσος Εὐστρ., 4) Χαλοῦτσος Ε., ἀναπληρωματικός.

800 μέτρα: 1) Ράμφος Ν., 2) Χρηστόπουλος Ν., 3) Παπαθανασίου Γ., 4) Κοντὸς Ἀθαν., ἀναπληρωματικός.

1000 μέτρα: 1) Σουλεωνίδης Γρηγ., 2) Μιξῆς Χρ., ὁπολείπονται δύο ἀθλητὰς ἐξ ὧν ὁ εἰς τακτικός, ἐντελλομένης τῆς 34ης Φάλαγγος, ὅπως προδῇ



Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ Ε.Ο.Ν.

εις την Εγκαίρουν υπόδειξιν τούτων. Ανακοινούσα μέχρι της 9ης τρέχοντος τὰ δνόματά των εις την Δ)σιν Ψυγαγωγίας και Σωμ. Αγωγής.

1500 μέτρα: 1) 'Αθανασάτος Ο., 2) Ταβουλάρης Θ., 3) Μυριανθόπουλος, 4) Λίβινας Ι., αναπληρωματικός.

'Η άνεμοπορία εις την Ε.Ο.Ν.

'Η άνεμοπορία ιδρύθη εις την Ε.Ο.Ν. εϋθύς μετά την πρώτην της εμφάνισιν. Τό 1938 υπήρξεν έτος πραγματισμού δια τούς άνεμοπόρους Φαλαγγίτας, οι οποίοι έπραγματοποίησαν κατ' αυτό 294 έκτοξεύσεις.

'Η Έναρξις των πτήσεων του τρέχοντος έτους έγινε την 18ην Φεβρουαρίου εις τό πεδίο άσκήσεων του παλαιού 'Αεροδρομίου, παρά τόν Χολαργόν. Αι έκτοξεύσεις έπροχώρησαν με γοργόν ρυθμόν, άλλ' εις την 36ην πτήσιν μία άτυχή προσγειώσις επέφερεν ελαφράν βλάβην εις τό σκάφος του όλιοσθού.

Την έπαμένην, παρά τό άκατάστατον του καιρού, έπραγματοποιήθησαν, υπό βροχήν, 42 έκτοξεύσεις.

'Η 20η Φεβρουαρίου υπήρξε μία πολύ καλή ημέρα δια τούς άνεμοπόρους μας. 'Ο καιρός ήτο περισσότερο ευνοϊκός δι' έκτοξεύσεις εις τό Ψυχικόν.

'Ητο μία ημέρα άπροσδοκίτου έπιτυχίας, έφ' όσον έγιναν 82 έν συνόλφ έκτοξεύσεις, ρεκόρ αξιοσημείωτον, πού άποδεικνύει την σταθεράν πρόοδον της άνεμοπορίας εις την 'Ελλάδα.

Συνολικώς επετεύχθησαν εις τρεις ημέρας 160 έκτοξεύσεις (36 συρσίματα, 42 κατολισθήσεις και 82 πηδήματα). Εις τās άσκήσεις μετέσχον 26 μέλη έπιτυχόντα χρονικά δριον πτήσεων 239 δευτερολέπτων, επί των 23 καλύτερων χρονομετρηθεισών έκτοξεύσεων.

Αι καλύτεραι έπιδόσεις σημειώθησαν εις τό Ψυχικόν, ήσαν δέ αι έξής:

Ε. Ξύδης διάρκεια 16'' 1/2.

Γ. Παγκάκης διάρκεια 16''.

Γ. Λανταίδης διάρκεια 13''.

Ν. Τρωϊάνος διάρκεια 13.

Κ. Παγκάκης διάρκεια 12.

Αι δύο πρώται έκτοξεύσεις έγιναν άπό ύψηλότερον σημείον.

Με 18.αιτέραν χαράν ύπογραμμίζομεν τό γεγονός ότι έντός 3 μόνον άμυρών έπτευχθησαν 160 έκτοξεύσεις, δηλαδή πλέον του ήμίσεος των πραγματοποιηθεισών κατά τό 1938.

Εις την Καβάλλαν, όπου κάθε άθλητική όργάνωσις της Ε.Ο.Ν. άποτελεί πλέον γεγονός πού ενδιαφέρει όλόκληρον την πόλιν, συντητήθησαν αι διαβάδες των Π. Δ. Νεολαίας Δράμας και Καβάλλας.

Πρό του άγώνος, τόν όποιον παρηκολούθησαν χιλιάδες φιλάθλων, άνεμετρήθησαν αι διαβάδες βόλλεϋ μπάλ των ίδιων Περιφερειακών Διοικήσεων, με άποτελεσμα την νίκη των Φαλαγγιτών της Καβάλλας με 15)3, 16)14.

'Ακολουθώς κατήλθον εις τό γήπεδον υπό τās ένθουσιώδεις έκδηλώσεις των φιλάθλων αι ποδοσφαιρικά διαβάδες.

Μετά τόν δρκον του άθλητου και την άνοιουμένη ώρασιότου επάθλου εις την ομάδα της Δράμας υπό του Νομάρχου και Γενικού 'Επόπτου της Ε.Ο.Ν. Καβάλλας-κ. Δαμουρά, ήρchiσεν ό άγών με τās έξής συνθέσεις των ομάδων.

Π. Δ. Δράμας: Μηγιάκης — 'Εμμανουηλίδης, Βρασιόδας — Πολυχρονίδης, Μπαξεθάνογλου, 'Αιάκος — Πουλασουχίδης, Μανίκας, Γραμμενίστης, Κέφης και Κομενάκης.

Π. Δ. Καβάλλας: Γεωμεντζόπουλος — 'Αγιοσιάν, Μυστακόπουλος — Καρακάσης, Πούλιας, Καζάκος — Σαντουλίδης, Βαστάδης, Ασκαριδής, 'Αφθονίδης και Μήτρας.

'Ο άγών ήτο έξαιρετικόν ενδιαφέροντος. 'Η καλή επιθετική γραμμή της Καβάλλας, με ώραίους συνδυασμούς, έκράτησε την ύπεροχήν και παρά τό καλό παίξιμο της άμύνης των Δραμιτών, έδωσε την νίκην εις την ομάδα της με 3 — 0.

Π. Δ. Κυκλάδων 3 — Δ. Α. Σ. 0.

Εις τό γήπεδον της Σχολής 'Εφέδρων 'Αξιωματικών, εις την 'Ερμούπολιν, έτελέσθη ποδοσφαιρικός άγών μεταξύ των ομάδων της Διοικήσεως 'Ανωτέρων Σχολών και της Περιφερειακής Διοικήσεως Κυκλάδων.

Τόν άγώνα παρηκολούθησαν ό Δήμαχος 'Ερμούπολεως κ. Ε. Ξοχάκης, ό Περιφ. Διοικητής Κυκλάδων κ. Κυπραίος μετά του έπιτελείου του, βαθμοφόροι της Κεντρικής Διοικήσεως, άξιωματικοί της Σχολής 'Εφέδρων και χιλιάδες φιλάθλων, οι όποιοι έχειροκρότησαν θερμάς τούς άγωνιζόμενους Φαλαγγίτας.

'Ο άγών ήρχισεν υπό την διαιτησίαν του κ. 'Αραβοσιτά, άφού έδόθη ό δρκος του άθλητου και άνεκρούσθη ό 'Ύμνος της Ε.Ο.Ν.

'Ο άγών, παρά τόν πνέοντα Ισχυρόν άνεμον, παρουσίασεν ώραιάς φάσεις και τεχνικήν αξιοσημείωτον. Οι ποδοσφαιρισται της Π. Δ. Κυκλάδων έπέτυχον έν τέμα εις τό α' ήμιχρόνιον, άνεδείχθησαν δέ τελικώς νικηται με 3 — 0.

Την νικήτριαν ομάδα άπετέλουν οι Μαυρίδης — Δεσούρης, Στρατόπουλος — Μπαρίκος, Ψάλτης, Συρίγος — Κορ-

φιάτης, Κουτσούκος, Κατραμάδος, Παγίδας και Φιλόπουλος.

Π. Δ. Λέσβου 3. Π. Δ. Χίου 2.

Με μεγάλην έπιτυχίαν, παρουσία των 'Αρχών και πλήθους κόσμου φιλάθλων, έτελέσθη εις την Χίον ό ποδοσφαιρικός άγών μεταξύ των ομάδων των Περιφερειακών Διοικήσεων Ε.Ο.Ν. Λέσβου και Χίου δια τό πρωτάθλημα.

Την τάξιν εις τό γήπεδον έτήρησαν Φαλαγγίται και Σκαπανείς, την έναρξιν δέ του άγώνος έκήρυξεν ό κ. Νομάρχης, υπό τās ζητωκραυγας του πλήθους ύπέρ της 'Εθνικής Κυβερνήσεως και της Ε.Ο.Ν.

Εις τās αρχάς του α' ήμιχρονίου ή ομάς της Χίου επέτυχε τό πρώτον της τέμμα. Εις τό β' όμως ήμιχρόνιον οι Λέσβιοι έσημείωσαν τρία άλλεπάλληλα τέμματα και ύστερα άπό δεύτερον τέμμα των Χίων έληξεν ή συνάντησις με τέμματα 4 — 2 ύπέρ της Ε.Ο.Ν. Λέσβου.

Τούς νικητάς συνεχάρησαν μετά τό πέρας του άγώνος ό κ. Νομάρχης και οι λοιποί έπίσημοι.

Τό βράδυ της ημέρας του άγώνος ό Δήμος Χίου παρέθεσε γεύμα πός τιμήν των ποδοσφαιριστών της Λέσβου εις τό όποιον παρεκάθησαν οι έπίσημοι, οι βαθμοφόροι της Ε.Ο.Ν. και οι ποδοσφαιρισται της Π. Δ. Χίου.

Κατά τό γεύμα ό Δήμαρχος Χίου ήγειρε πρόποσιν, έξάρας τό συντελούμενον και εις τό έπίπεδον του άθλητισμού έργον της Ε.Ο.Ν.

'Η γενική έντύπωσις είναι ότι ή συνάντησις Χίου-Λέσβου άπετέλεσε σημαντικόν άθλητικόν γεγονός δια την Χίον.

Της Π. Δ. 'Αττικοβοιωτίας

Εις τās χωριά της 'Αττικής ήρχισαν αι προκριματικά ποδοσφαιρικά συναντήσεις μεταξύ των ομάδων Ε.Ο.Ν. της Περιφερειακής Διοικήσεως 'Αττικοβοιωτίας.

Εις τό Κορωπι ή ομάς του Λιοπεσιού ένίκησε την ομάδα της Κερατέας με 2 — 0 και ή ομάς του Λαυρίου την ομάδα του Μαραθώνος με 2 — 0.

Τās συναντήσεις παρηκολούθησεν ό Περιφερειακός Διοικητής 'Αττικοβοιωτίας κ. Γκιώνης.

'Εξ άλλου εις τό γήπεδον του Βασ. Ναυστάθιου ή ομάς Ε.Ο.Ν. της Σαλαμίνος έπτεβλήθη της ομάδος των 'Αμπελακίων με 3 — 0.

Της Π. Δ. 'Ηλείας

Εις τās Καλάμας έτελέσθη ποδοσφαιρικός άγών μεταξύ των ομάδων των Περιφερειακών Διοικήσεων 'Ηλείας και Μεσσηνίας, παρουσία των 'Αρχών της πόλεως και πλήθους κόσμου.

Κατόπιν ώрайου άγώνος νικήτρια άνεδείχθη ή Π. Δ. 'Ηλείας με 7 — 2.

Εις τούς ποδοσφαιριστάς της 'Η-

Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ



λείας έγινετο θερμή υποδοχή έκ μέ-
ρους των φιλάθλων των Καλαμών και
της Ε. Ο. Ν.

Κατά την άναχώρησίν των προεπέμ-
βησαν εις τόν σταθμόν υπό του επι-
τελείου Ε. Ο. Ν. Μεσσηνίας.

Της Π. Δ. 'Αργολιδοκορινθίας

Κατόπιν αγώνων, οι οποίοι έγινοντο
εις τὸ Ναύπλιον μεταξύ των ομάδων
της 'Υποδιοικήσεως Ναυπλίας, νική-
τρια ἀνεδείχθη ἡ ομάδα της Ε. Ο. Ν.
Φάλαγγ 64 «'Ιω. Καποδίστριας».

Ἡ ομάδα αὕτη συνηντήθη ἀκολου-
θως μετὴν μικτὴν ομάδα 'Υποδιοική-
σεως 'Αργολίδος καὶ Σχηματισμῶν
Ε. Ο. Ν. 'Αργους Μπουντιῶν, ἐπιβλη-
θεῖσα τῆς ἀντιπάλου της μετὰ τέρματα
4-1.

Εἰς τὴν Χαλκιδικὴν

Εἰς τὰ Νέα Μουδανιά ἔγιναν δύο
ἐνδιαφέροντες ἀγῶνες μεταξύ των ὁ-
μάδων της Ε. Ο. Ν. Νέων Μουδανιῶν
— Νέας Τρίγλιας καὶ Νέων Μουδα-
νιῶν — Γερακινιάς.

Νικήτρια ἀνεδείχθη καὶ εἰς τὰς δύο
συναντήσεις ἡ ομάδα των Ν. Μουδα-
νιῶν, ἐπιβληθεῖσα τῶν ἀντιπάλων της
μετὰ τέρματα 4-3 καὶ 4-2 ἀντιστοι-
χως.

Ἄλλοι ἀγῶνες

Τὰ τελευταῖα ἀποτελέσματα τοῦ
πρωταθλήματος ποδοσφαίρου της Ε.
Ο. Ν., ἔχουν ὡς ἑξῆς:

Π. Δ. Κερκύρας. — Ἡ ομάδα της

Π. Δ. Κερκύρας ἐνίκησε τὴν ομάδα
της Π. Δ. Κεφαλληνίας διὰ τερμάτων
2-1.

Π. Δ. Λαρίσης. — Εἰς τὸν ἀγῶ-
να τῆς β' σειράς τοῦ πρωταθλήματος
ἡ Π. Δ. Λαρίσης ἐπεβλήθη τῆς Π. Δ.
Τρικκάλων μετὰ 2-1.

Π. Δ. Ἡρακλείου. — Ἡ ομάδα
της Π. Δ. Ἡρακλείου ἀνεδείχθη νική-
τρια τοῦ μετὰ της Π. Δ. Λασηθίου ἀ-
γῶνος της, διὰ τερμάτων 7-1.

Π. Δ. Λακωνίας. — Κατὰ τὸν ἀ-
γῶνα μεταξύ των Π. Δ. Ἀρκადίας καὶ
Λακωνίας νικήτρια ἀνεδείχθη ἡ ομάδα
της τελευταίας μετὰ 1-0.

Π. Δ. Θεσσαλονίκης. — Ἡ
Φάλαγγ Κυλκίς ἡττήθη ὑπὸ της Α. 135
Θεσσαλονίκης διὰ τερμάτων 4-2.

Π. Δ. Κοζάνης. — Εἰς τὴν Κοζά-
νιν ἡ ομάδα της Περιφερειακῆς Διοική-
σεως ἐπεβλήθη τῆς ομάδος της Περι-
φερειακῆς Διοικήσεως Πέλλης διὰ
τερμάτων 4-2.

Ὁ ἀνῳμάλος Ἀχαΐας

Τὰ ἀποτελέσματα τοῦ ἀνωμάλου
δρόμου 2.000 μ. της Π. Δ. Ἀχαΐας ἔ-
χουν ὡς ἑξῆς:

- 1) Ἀνδρέας Χατζῆς 7:40.4.
- 2) Β. Λάδδας 7:40.6.
- 3) Π. Παπασταθόπουλος 7:55.0.

Αἱ ἀθλοπαιδιαι της Δ. Α. Σ.

Τὸ παρελθὸν Σάββατον καὶ τὴν
Κυριακὴν συνεχίσθησαν αἱ συναντή-
σεις βόλλεο μπάλ καὶ μπάσκετ μπάλ
μεταξύ των ομάδων της Δ. Α. Σ. διὰ
τὸ πρωτάθλημα.

Οἱ ἀγῶνες ἔγιναν εἰς τὸ Ἀκαδημα-
τικὸν Γυμναστήριον.

Τὰ ἀποτελέσματα:

Σάββατον, βόλλεο μπάλ. — Πολυτε-
χνεῖον νικᾷ Πανεπιστήμιον 13)15,
16)14, 16)14. Γυμναστικὴ Ἀκαδημία
νικᾷ Ἀνωτάτην Ἑμπορικὴν 4)15,
16)14, 15)5. Σχολὴ Ἐργοδηγῶν νικᾷ
Πάντειον 15)7, 15)5.

Κυριακὴ, μπάσκετ μπάλ. — Σχολὴ
Ἐργοδηγῶν νικᾷ Σχολὴν Συνεταγρι-
στῶν μετὰ 31-11. Πανεπιστήμιον νικᾷ
Γυμναστικὴν Ἀκαδημίαν μετὰ 27-22.
Νικήτρια ομάδα ἀγῶνος Πολυτεχνεῖου.
Ἀνωτάτης Ἑμπορικῆς ἀνεδείχθη ἡ
πρῶτη ἀνευ συναντήσεως.

Εἰς τὰ Ἰωάννινα

Ὑπὸ της Π. Δ. Ἰωαννίνων προεκ-
ρύχθη πρωτάθλημα βόλλεο μπάλ με-
ταξύ των τμημάτων της 122ας Φάλαγ-
γος Θηλέων καὶ τμημάτων ὑπαίθρου.

Οἱ ἀγῶνες θὰ ἀρχίσουν αὐριον καὶ
θὰ συνεχίζονται κατὰ Κυριακὴν. Εἰς
τὴν νικήτριαν ομάδα θὰ ἀπονεμηθῇ ἑ-
πασθλον.

ΜΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΔΙΑΘΗΚΗ

(Συνέχεια ἀπὸ τὴν σελίδα 718)

τὸ λαγῆνι καὶ βαρὺ, καθὼς εἶναι, θὰ τὸ φέρῃς κατ' εὐ-
θειαν σὲ μένα. Τὰ παρακάτω εἶναι δική μου δουλειά.

Ὁ γέρο-Νικόλας ἀκολούθησε τὴ συμβουλή τοῦ προ-
στάτη του μετὰ μαθηματικὴ ἀκρίβεια καὶ τὴν ἄλλη μέρα,
φορτωμένος τὸ θησαυρὸ, κινεῖται πρὶν κατὰ τὴ χώρα.

Κατὰ πόδι του ὁμας κινεῖται κι' οἱ τρεῖς γυιοὶ του
καὶ κατὰ πόδι ἐκείνων οἱ τρεῖς γυναῖκες τους.

— Ἀχ, Παναγία μου, διηγώταν στὸ δρόμο ἡ μιά ἀπ'
αὐτῆς. Πι μονεῖα ἦταν ἐκείνη πού εἶδαν ψὲς τὰ μάτια μου...

Ἡ συνοδεία παρακολουθοῦσε τὸ γέρο, ὡς ὅτου τὸν
εἶδε νὰ μπαίνει στοῦ κύρ Παντελῆ τὸ γραφεῖο.

Σὲ λίγο βγαίνουν ἀπ' τὴν πόρτα οἱ δύο φίλοι καὶ ἡ
συνοδεία τοὺς ἀκολουθεῖ πάλι κατὰ πόδι.

Φτάνουν στὴ Μητρόπολιν. Ὁ κύρ Παντελῆς κρατᾷ
στὸ χέρι ἕνα κιβωτίδιο, βουλωμένο ἀπ' ὅλες τὲς πλευρὲς
μετὰ κόκκινο βουλλοκέρι.

— Σεβασμιώτατε, λέγει τοῦ Μητροπολίτη, ἔχομε μιά
μουσικὴ διαθήκη καὶ θέλομε νὰ τὴν καταθέσωμε στὴ Μη-
τρόπολιν. Θὰ σὰς παρακαλέσωμε, ἀν εἶναι δυνατό, νὰ
σφραγίσετε κι' ἐσεῖς τὸ κουτί, μετὰ τὴ σφραγίδα σας.

Ὁ Δεσπότης δὲν εἶχε λόγους νὰ φέρῃ ἀντίρρηση καὶ
τὸ κιβωτίδιο κατατίθεται στὸ χρηματοκιβωτίδιο τῆς Μητρο-
πόλεως.

Ἡ μεταβολὴ πού ἐπακολούθησε μετὰ τοῦτο στὴν πα-
τρικὴ ζωὴ δὲν περιγράφεται.

Συναγωνισμὸς μεταξύ των ἀρρένων καὶ των θηλέων
ἐξ ἀδιαίρετου κληρονόμων τοῦ γέρο-Νικόλα, ἀπ' τὴν
πρῶτη στιγμὴ. Ποιὸς ν' ἀρέσει περισσότερο τοῦ γέρου,
ποῖα νύφη νὰ τὸν λούζῃ σήμερα, ποῖα νὰ τοῦ πλένῃ τὰ
ποῦχα, ποῖα νὰ τοῦ μαλαγῇ τὸ πουκάμισο καὶ ποῖα νὰ
τοῦ πᾶν, μετὰ τὰ χερὰκια της, τὸ καλύτερο φαγητό

Ἔτσι κυλοῦσαν τὰ χρόνια, τὸια καὶ ἄλλα τοῦ ἄλλου.
Τέλος πεθαίνει ὁ γέρος, τὸν κλαίνει τὰ φιλόστοργα
παῖδά του καὶ τοὺς ποιοῦντες οἱ ποιοῦντες ἀπὸ
τοῦ ἡ μιά μετὰ πρὸς ἄλλη φωνὴ ἀπ' τὴν ἄλλη καὶ τὴν
τρίτη μέρα οἱ κληρονόμοι ξεκινᾷ, παρὲς, γιὰ τὴν χώρα
κύρ Παντελῆ. Ὁ κύρ Παντελῆς, ὁ καυμένος ὁ γέρος οὗς ἀφῆσε
χρόνια.

— Ἀλήθεια;... Ζωὴ σὲ λόγου σας, παιδιὰ!

— Ἦρθαμε νὰ σὲ παρακαλέσωμε νὰ πᾶμε μαζί στὴ
Μητρόπολιν γιὰ τὴ διαθήκη του.

Ἀμέσως τοὺς παίρνει μαζί του ὁ κύρ Παντελῆς καὶ
κατεβαίνουν στὴ Μητρόπολιν. Σπάζουν τὲς σφραγίδες,
ἀπρὸς τὸ Δεσπότη, καὶ ἀνοίγουν τὸ κιβωτίδιο.

Τὸ περιεχόμενόν του ὁμας δὲν ἀποδεικνύεται, ἀπὸ τὴν
πρῶτη στιγμὴ, ἐνθαρρυντικό. Σκαλίζουν λίγο καὶ βρί-
σκουν ἕνα γοττὸ βότσαλο καὶ κάτω ἀπ' τὸ βότσαλο κί-
νωμένο πανί, τὸ ὁποῖο περιεῖχε τὴ διαθήκη. Λεφτά ὁμας
δὲν βρίσκουν...

Ξεδιπλώνουν, τέλος, τὸ κερωμένο πανί καὶ βγαίνει
ἀπὸ μέσα ἕνα χαρτί, τὸ ὁποῖο ἔγραφε:

«Εἰς τὸ ὄνομα τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ κλπ. κλπ.
Ἀποτείνωμαι σὲ ἀγαπητὰ μου παιδιὰ καὶ τοὺς δίνω τὴν
εὐχὴ μου. Ἄλλο τίποτα, δυστυχῶς, δὲν ἔχω νὰ τοὺς
ἀφήσω. Ἐλπίζω ὅτι θὰ παραβλέψουν τὴν ὀλιψὴ αὐτῇ,
γὰρ τὸ ἀπορόπτον τὸ ὅπερ τὸν ἐπιφύλαξα. Ἐκείνο
ὁμας πού εἶχα νὰ παρατηρήσω εἶναι ὅτι ἡ ἀγάπη των
πατέρων πρὸς τοὺς γέροντας γονεῖς των δὲν πρέπει νὰ ἔχη
κατὰ τὸν νόμον ὁμας. Τὰ παῖδά τοῦ σκέπτονται.
Ἔτσι δὲν εἶναι ἀξία ποτὲ τῆς πατρικῆς ἀγάπης...».

Οἱ τρεῖς γυιοὶ δυσκολεύθηκαν νὰ βροῦν τὲς σκᾶλες
τοῦ μεγάρου τῆς Μητροπόλεως. Τοὺς ὡδήγησε ὁμας ὁ
καθάσης, διατηρῶντας ἀμείωτο τὸ γνωστὸ κύρος καὶ τὴν
ἀσθένειά του.

Χ. Μουρατχανίδης



ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ

ΟΙ Σχηματισμοί Πρωτεύουσας

ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΑΝΩΤΑΤΩΝ ΣΧΟΛΩΝ

Καθώς ἀνηγγέθη ἤδη ἀπὸ τῶν στηλῶν τῆς «Νεολαίας», τὴν Διοίκησιν Ἀνωτάτων Σχολῶν ἀνέλαβε προσωπικῶς ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος κατόπιν τῆς μετατροπῆς τῶν μονάδων αὐτῆς εἰς εἰδικὰς μονάδας ἐκπαιδεύσεως.

—Ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος, ἀπὸ τῆς πρώτης ἡμέρας τῆς ἀναλήψεως τῆς Διοικήσεως ἐδέχθη εἰς ἀκρόασιν τὸ ἑπταμελὲς τῆς Δ.Α.Σ. καὶ ἐν συνεχείᾳ τοῦ Διοικητῆς τῶν Ὑποδιοικήσεων Ἀνωτάτων Σχολῶν μετὰ τῶν ἐπιτελείων τῶν.

—Προέβη κατὰ πρῶτον εἰς τὴν συμπλήρωσιν τῆς συνθέσεως τοῦ ἐπιτελείου τῆς Ὑποδιοικήσεως Πανεπιστημίου καὶ εἰς τὴν λήψιν τῶν ἀπαραίτητων μέτρων.

—Παρέστη εἰς τὴν κατὰ τὴν 2αν τρ. μηνὸς συγκέντρωσιν τῆς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου, ὅπου ὁ κ. Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος ἐγένετο ἀντικείμενον θερμότητων ἐκδηλώσεων.

—Πρὸς τοὺς συγκεντρωθέντας ἐξέφρασε τὴν εὐαρέσκειάν του διὰ τὴν ἐμπρακτόν πρὸς τὰς ἀρχὰς τῆς Ὁργανώσεως πίστιν τῶν. Ἐτόνισε τὴν ἐξαιρετικὴν θέσιν τοῦ ἐκπαιδευτικοῦ λειτουργήματος εἰς τὴν κοινωνίαν καὶ ἰδιαίτέρως τὴν ἀναπλασομένην Ἑλληνικὴν, ἐπαναλαβὼν ὅτι ὁ διδάσκαλος καὶ ὁ παραγωγὸς, ὁ παραγωγὸς ἀγρότης καὶ ὁ παραγωγὸς ἐργάτης, θὰ σώσουν τὴν Ἑλλάδα.

—Ἐν συμπεράσματι κατέληξεν: «Ἡ καθηγητικὴ τάξις, θὰ ἀποτελέσῃ τὸ ἔτερον σκέλος τῆς συσταθεύουσας ἀναστάσεως, εἰς τὴν ὁποίαν καὶ σεῖς τόσοι θὰ συντελέσετε».

—Τοὺς λόγους τοῦ κ. Ἐπιτρόπου πολλὰκις διέκοψαν οἱ ἐκτετασμέναι Φαλαγγίται δάνα τὸν χειροκροτήσαντες.

—Τὴν 3ην τρ. μηνὸς παρουσιάσθη εἰς τὸν Κυβερνητικὸν Ἐπίτροπον τὸ ἐπιτελεῖον τῆς Συνεταιριστικῆς Σχολῆς μετὰ τὸν Ὑποδιοικητὴν ἐπὶ κεφαλῇ.

—Καὶ πρὸς τὸ ἀληθῶς πρότυπον αὐτὸ τμήμα τῆς Δ.Α.Σ. ὅτι παρίσταται ὁ κ. Ἐπίτροπος καὶ ἐξέφραξε τὴν ἄκραν εὐαρέσκειάν του, καὶ ἰδιαίτέρως πρὸς τὸν Ὑποδιοικητὴν τῆς Σχολῆς, τὸν ὁποῖον καὶ ἀνεγνώρισεν μετὰ τῶν παλαιῶν συναγωνιστῶν του.

—Ἀναφερόμενος ἐν συνεχείᾳ εἰς τὴν ἀποστολὴν τοῦ Συνεταιριστοῦ, ἐχαρακτήρισεν αὐτὸν ὡς ἀξίωματικόν τῆς Ἀγροτικῆς Οἰκονομίας καὶ τοιοῦτον τῆς Ε.Ο.Ν., φορέα τῶν ἀρχῶν τῆς 4ης Αὐγούστου εἰς τὴν ἀγνὴν Ἑλληνικὴν ὕπαιθρον.

«Εἰμαι εὐτυχής, ἐπανέλαβε, διότι ἀνταποκρίνεσθε εἰς τὰς πρὸς ὑμᾶς προσδοκίας τῆς Ὁργανώσεως, σεῖς οἱ ὅποιοι ὡς ἐκ τοῦ ἐπαγγελματικοῦ προορισμοῦ σας ἀποτελεῖτε σημαντικὸν τμήμα τῆς Ἑθνικῆς Νεολαίας».

—Τέλος διεβεβαίωσε τοὺς παρισταμένους ὅτι εἰς τὸ μέλλον θὰ φροντισθῇ νὰ ἐλθῇ σὲ ἐπαφὴ μετὰ τοὺς σπουδαστάς τῆς Σχολῆς, πρὸς τοὺς ὁποίους ἡ Πατρίς ἐν τῷ προσώπῳ τοῦ Ἀρχηγοῦ μας Ἰωάννου Μεταξᾶ εἶναι πρόθυμος νὰ παράσχη πᾶσαν ἡθικὴν ἐνίσχυσιν καὶ ὅλας τὰς τεχνικὰς γνώσεις διὰ νὰ διακρίνονται ἐν τῇ ἐκτελείᾳ τῆς σημαντικῆς ἀποστολῆς τῶν.

—Τὴν 6ην τρ. μηνὸς ἐγένετο εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Δ.Α.Σ. ἡ ἐβδομαδικὰ συγκέντρωσις τῆς Σχολῆς τῶν Κέντρων Τεχνῶν. Κατ' αὐτὴν παρέστη καὶ ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος, ὁμιλήσας πρὸς τοὺς συγκεντρωθέντας Φαλαγγίταις.

«Χαίρω, εἶπεν, ἰδιαίτέρως, διότι εὐρίσκομαι μετὰ τῶν ἀνθρώπων, τῶν ὁποίων ἡ ζωὴ γίνεται ἀπὸ τῶν βλαπτικῶν ἐσωτερικῶν συγκινήσεων, ἡ ὁποία δὲν χαρακτηρίζεται ἀσφαλῶς τὸ σύνολον, ἀδιάφορον ἔαν πρὸς τὸ σημεῖον αὐτὸ ὀφείλῃ νὰ τείνῃ».

—Περαιτέρω ἐτόνισε τὸν σύνδεσμον τοῦ καλλιτέχνου πρὸς τὸ Ἑθνικὸν σύνολον, τοῦ ὁποίου οἱ τόνοι τῆς ζωῆς προσδίδουν ἀνάλογον ἑκφράσιν εἰς τὴν τέχνην.

—Τὴν 25ην Φεβρουαρίου καὶ 4ην Μαρτίου ἐγένοντο ὁπὸ τοῦ κ. Γ. Μαντζούφα δύο διαλέξεις εἰς τὴν Γεωργικὴν Συνεταιριστικὴν Σχολὴν ἐνώπιον ὅλων τῶν σπουδαστῶν, οἵτινες ἀπαρίθουν τὴν Φάλαγγα τῆς Σχολῆς

Κατὰ τὰς διαλέξεις αὐτάς παρίστατο ὁ πρόεδρος τῆς Ε.Σ.Σ.Ε. καὶ ἅπαντες οἱ καθηγηταὶ τῆς Σχολῆς.

Ὁ ὁμιλητὴς ἐξέθεσεν εἰς τὰς διαλέξεις αὐτάς τὴν ἰδεολογίαν τοῦ Νέου Κράτους. Διαστέλλων τὴν ἐπελθούσαν Μεταβολὴν τῆς 4ης Αὐγούστου ἀπὸ τοῦ Ἑθνικοσοσιαλισμοῦ, ἐχαρακτήρισεν ταύτην ὡς συνάρτησιν τῆς Ἑλληνικῆς ἑσθίας, θελήσεως, πρὸς τὴν καλλιτέραν σύνοιαν, καὶ ἐτόνισεν ὅτι τὸ Ἑθνικὸν Κράτος, ὡς ἐκδηλώσις τῆς ὀργανωμένης δυνάμεως τοῦ Ἑλληνικοῦ ἔθνους, τελοῦν ὑπὸ τὴν συγκεντρωτικὴν Κυβέρνησιν τοῦ Ἐθνάρχου Ἰ. Μεταξᾶ, θεωρεῖ, ἐν τῷ πλαισίῳ τῆς ἐκ τοῦ Ἑθνικοῦ φρονήματος πηγαζούσης Ἑθνικῆς ἀλληλεγγύης, ἅπαντας τοὺς Ἕλληνας ἐλευθεροὺς καὶ ἰσούς. Ζωηρὰ γυμναστικὰ ὑποδέχοντο τοὺς λόγους τοῦ ρήτορος. Ἰδίᾳ δταν ἐξῆρε τὴν σημασίαν καὶ τὴν ἀποστολὴν τῆς Ὁργανώσεώς μας, ἐν τῇ μεγάλῃ προστάσει τοῦ Ἰ. Μεταξᾶ πρὸς ἀναγνήστον τοῦ ἔθνους καὶ πρὸς δημιουργίαν τοῦ Τρίτου Ἑλληνικοῦ Πολιτισμοῦ.

Ἡ Ὑποδιοίκησις τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Οἰκονομικῶν καὶ Ἑμπορικῶν Ἐπιστημῶν παρηκολούθησε δαδὴν δυνάμει Φαλαγγιτῶν τὴν διάλεξιν τοῦ κ. Σκίπη εἰς τὸν «Πανεπιστήμιον», ἀκούσθησαν δὲ τὸ πρόγραμμα τῆς ἀνωτέρας πνευματικῆς μορφώσεως τῶν Φαλαγγιτῶν.

—Τὴν τελευταίαν ἐβδομάδα ἐσημειώθη μεγάλος ἀριθμὸς ἐγγράφων εἰς τὴν Ὑποδιοίκησιν Ἑθνικοῦ Μεταστροφικοῦ Παιδαγωγικοῦ. Τὴν 2αν τρ. μηνὸς ἐγένετο εἰς τὴν αὐτὴν Ὑποδιοίκησιν στρατιωτικὴν προπαιδευσὶν ἀπάσης τῆς δυνάμεως καὶ ὁμιλία Φαλαγγίτου τῆς Σχολῆς βαθμοφύρων ἐπερὶ τῆς συμβολῆς τῆς Θρησκείας εἰς τὸν Ἑλληνικὸν πολιτισμόν.

—Τὴν 27ην Φεβρουαρίου ἐγένετο συγκέντρωσις τῶν Φαλαγγιτῶν τῆς Μαρσαλείου Παιδαγωγικῆς Ἀκαδημίας. Κατὰ τὴν συγκέντρωσιν ταύτην ὁ Διοικητὴς τοῦ τμήματος ὁμίλησε πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας σπουδαστάς διὰ τὸν «Σκοπὸν καὶ τὴν σημασίαν τῆς Ἑθνικῆς Ὁργανώσεως Νεολαίας». Μετὰ τὴν ὁμιλίαν ἅπαντες οἱ σπουδασταὶ Φαλαγγίται τῆς Παιδαγωγικῆς Ἀκαδημίας ἔψαλον τὸν Ὕμνον τῆς Νεολαίας, τῆς 4ης Αὐγούστου καὶ τὸν Ἑθνικὸν Ὕμνον.

ΠΕΡΙΦΕΡ. ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΘΗΛΕΩΝ ΠΡΩΣΕΥΟΥΣΗΣ.

Εἰς τὰς ἀρχὰς Ἀπριλίου ἀρχίζει ἡ δευτέρα σείρα μαθημάτων ρυθμικῆς ὑπὸ τῆς συνεργασίας μας καὶ χορηγίου τοῦ Βασιλικοῦ θεάτρου Λουκίας Σακελλαρίου.

Τὸ ὄρατο αὐτὸ μάθημα κάθε Φαλαγγίτισσα μπορεῖ νὰ παρακολουθῇ χωρὶς καμμίαν ἐπιβάρυνσιν. Τὸ ἴδιον καὶ γιὰ τὸ μάθημα πιάνου καὶ ἀπαγγελίας.

—Φαλαγγίτισσαι τῆς Ὑποδιοικήσεως Ἀνωτάτων Σχολῶν ἤρχισαν τὴν διδασκαλίαν εἰς τὰς ἀγραμμάτους ἐργαζομένας Φαλαγγίτισσας τῆς Ὑποδιοικήσεως Θηλέων Ἀθηνῶν, αἱ ὁποῖαι παρακολουθοῦν τὰ μαθήματα μετὰ μεγάλην προθυμίαν καὶ χαρὰ. Ἐπίσης ἐγένετο συγκέντρωσις τῶν φοιτητριῶν τῆς Φιλοσοφικῆς καὶ Νομικῆς Σχολῆς.

—Ἡ Διοικήτρια τῆς Ὑποδιοικήσεως Θηλέων Ἀνωτάτων Σχολῶν, συνοδευομένη ἀπὸ ομάδα Φαλαγγιτισσῶν, ἐπεσκέφθη τὰς ἀσθενεῖς φοιτητρίδας τῶν Νοσοκομείων, αἱ ὁποῖαι τὴν ἐδέχθησαν μετὰ ἐξαιρετικὴν εὐχαρίστησιν.

—Εἰς τὴν Ὑποδιοίκησιν Θηλέων Ἀθηνῶν πυρετωδῶς ἐργάζονται εἰς ὅλους τοὺς Ὑποτομείας διὰ τὴν τακτοποίησιν τῶν μητρώων τῶν.

—Φαλαγγίτισσαι καὶ Σκαπάνισσαι τοῦ 9ου Ὑποτομείως ἐξέδραμον εἰς Βουλαγαμένην, ὅπου παρηκολούθησαν τὴν λειτουργίαν εἰς τὴν ἐκκλησίαν τοῦ Ὁρσανοῦ, οφείου, τοῦ ὁποίου ὁ Διευθυντὴς εὐχαρίστως τὰς ἐφίλοκεν.

—Συμφώνως μετὰ τὸ πρόγραμμα ἐξακολουθοῦν τὰ μαθήματα πιάνου καὶ τῆς Παιδείας. 500 Σκαπάνισσαι ὅλων τῶν Ὑποτομείων παρηκολούθησαν τὴν παράστασιν τοῦ θιάσου Ἀνδρέαδης μετὰ μεγάλο ἐνθουσιασμό.



ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ

Κίνησις Περιφερειακῶν Διοικήσεων

γίτου. Ταύτην ἡγαρίστησεν ὁ Διοικητὴς τοῦ Σχηματισμοῦ.

— Διὰ τὴν στολὴν τοῦ Φαλαγγίτου, εἰς τὸν Σχηματισμὸν Σκαμνακίου ἐδόθη χοροεσπερίς ἥτις ἐσημείωσεν ἐξαρετικὴν ἐπιτυχίαν.

— Αἱ εἰσπράξεις, λίαν ἱκανοποιητικαί, διετέθησαν ἀπασαί διὰ τὴν στολὴν τοῦ Φαλαγγίτου.

ΓΥΘΕΙΟΝ.— Κατὰ τὴν λήξαν ἐβδομάδα ὁμάς τοῦ 1ου Λόχου τῆς 1ης Τετραρχίας διήνοιξε χάνδακα πρὸς διοχέτουςιν λιμναζόντων ὑδάτων. Ἡ πράξις αὕτη, λίαν κοινωφελὴς, ἐχαρακτήρησεν μὲ εὐμενέστατα οὐχόλια ἐκ μέρους τῶν κατοίκων τῆς πόλεως.

— Ἐπίσης ἐκαθαρίσθη καὶ ἰσοπεδώθη ὑπὸ τῶν Φαλαγγιτῶν ὁλόκληρος ἔκτασις, ἥτις προσεχῶς θὰ δενδροφυτευθῇ.

ΣΕΛΑΣΙΑ.— Οἱ Φαλαγγίται τοῦ Λόχου Σελασίας προέδρουν τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα εἰς τὴν φύτευσιν χιλίων δενδρυλλίων εἰς ἐξώθεν τῆς πόλεως λόφον. Ἐκτὸς τούτων πρόκειται κατ' αὐτὰς νὰ φυτευθοῦν χίλια πεντακόσια εἰσέτι δενδρύλλια ὑπὸ Φαλαγγιτῶν.

ΜΕΛΙΓΑΛΑΣ.— Μετὰ πάσης ἐπισημότητος ἐτελέσθησαν τὰ ἐγκαίνια τῆς Σχολῆς Βαθμοφόρων τῆς Φάλαγγος.

— Εἰς τὴν γενομένην τελετὴν παρέστησαν αἱ ἀρχαὶ τῆς πόλεως, οἱ ἀνώτεροι βαθμοφόροι τῶν Σχηματισμῶν καὶ πλῆθος κόσμου. Μετὰ τὸ πέρας τοῦ ἀγιασμοῦ ὁ Γυμνασιάρχης ὠμίλησε διὰ μακρῶν περὶ τοῦ σκοποῦ τῆς Ἐθνικῆς Ὀργανώσεως Νεολαίας. Μεθ' ὃ ἐψάλλησαν οἱ Ὕμνοι τῆς Νεολαίας καὶ τῆς 4ης Αὐγούστου.

— Ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ Ὑποθηκοφύλακος Μελιγαλᾶ συνεστήθη ἐπιτροπὴ, σκοπὸν ἔχουσα τὴν διενέργειαν ἐράνου ὑπὲρ τῆς στολῆς τοῦ ἀπόρου Φαλαγγίτου.

ΑΡΤΑ.— Κατὰ τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα ἐγένετο συγκέντρωσις εἰς τὴν αἴθουσαν τελετῶν τοῦ Β' Δημοτικοῦ σχολείου τῶν Φαλαγγιτιστῶν καὶ Σκαπανιστῶν τῆς Περιφ. Διοικήσεως. Εἰς τὴν συγκέντρωσιν ταύτην παρευρέθη ὁ Νομάρχης καὶ Γενικὸς Ἐπόπτης τῆς Ε.Ο.Ν.

— Ὡσαύτως τὴν 16 παρελθόντος μηνὸς ἀπαντες οἱ Σχηματισμοὶ τῆς Διοικήσεως μετέσχον εἰς τὸ ἐν τῷ Ἀμυντικῷ Στρατῶνι τελεσθέν μνημόσυνον τῶν ὑπὲρ τῆς Πατρίδος πεσόντων. Μετὰ τὸ πέρας τῆς τελετῆς Φαλαγγιτῆς τῆς Διοικήσεως, ἐπὶ κεφαλῇς ἐνωμοτίας μικτῆς Φαλαγγιτῶν καὶ Φαλαγγιτιστῶν, κατέθεσε στέφανον.

ΚΕΡΚΥΡΑ.— Αἱ διαλέξεις συνεχίζονται μετὰ τοῦ αὐτοῦ πάντοτε ἐνθουσιασμοῦ. Κατὰ τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα ἐγένοντο πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας καὶ Σκαπανεῖς ὑπὸ διαφόρων βαθμοφόρων κατὰ σειρὰν αἱ κάτωθι ὁμιλίαι: «Ἡ Ἑλληνικὴ Νεολαία μετὰ τὴν 4ην Αὐγούστου», «Ἑλληνικὸς Πολιτισμὸς διὰ μέσου τῶν αἰώνων» καὶ «Περὶ φιλοπατρίας».

— Ὡσαύτως εἰς τὰς Φαλαγγιτίσας καὶ Σκαπανίσσας ἀνεπτύχθη τὸ θέμα «Περὶ ἀεροχημικῆς ἀμύνης».

— Εἰς τὴν μεγάλῃν αἴθουσαν τῶν τελετῶν τῆς Περιφ. Διοικήσεως ἐδόθη ὁ πρῶτος ἐτήσιος χορὸς τῆς Διοικήσεως, σημειώσας ἐξαρετικὴν ἐπιτυχίαν ἀπὸ πάσης ἀπόψεως.

Τὸν χορὸν ἐτίμησαν διὰ τῆς παρουσίας των ὁ Νομάρχης καὶ Γενικὸς Ἐπόπτης, ὁ Δήμαρχος, ὁ Φρούραρχος, ὁ Διοικητὴς τοῦ Συντάγματος, ὁ Διευθυντὴς τῆς Ἀστυνομίας καὶ πλῆθος ἐκλεκτοῦ κόσμου.

— Ὡς ἰδιαίτερος ἐτίμησε τὴν χοροεσπερίδα τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως τὸ προδενικὸν σῶμα Κερκύρας.

ΝΕΑΠΟΛΙΣ (Κρήτης).— Ἐξακολουθοῦν καθημερινῶς νὰ ἱδρύωνται νέα τμήματα εἰς τὴν περιφέρειαν Λασιθίου, κανονικώτατα δὲ λειτουργοῦν οἱ Οὐλαμοὶ ἐκπαιδεύσεις εἰς τοὺς τέσσαρας τομεῖς αὐτῆς, ἴτοι: Νεαπόλεως, Ἀγ. Νικολάου, Ἱεραπέτρας καὶ Σητείας.

— Οἱ Φαλαγγίται καὶ αἱ Φαλαγγιτίσσαι τῆς Ε.Ο.Ν. Νεαπόλεως ἔδωσαν παιδικὸν χορὸν κατὰ τὴν τελευταίαν ἐβδομάδα τῶν Ἀπόκρεω, τὸν ὁποῖον ἐτίμησαν ὁ κ. Πρόεδρος τῶν Πρωτοδικῶν, ὁ Γυμνασιάρχης, ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς, ὁ Ὑποδιοικητὴς Χωροφυλακῆς καὶ ἄλλοι.

— Ἐπίσης αἱ Φαλαγγιτίσσαι μετέβησαν εἰς τὰς φυλακὰς καὶ ἐσκόρπισαν τὴν χαρὰ στοὺς φυλακισμένους, μοιράζοντας ταιγάρια καὶ διάφορα γλυκίσματα, τὰ ὁποῖα κατεσκεύασαν μόνοι των.

ΣΗΤΕΙΑ.— Σύσσωμος ἡ κοινωρία τῆς πόλεως παρηκολούθησε τὸν ὑπὸ τῶν Φαλαγγιτῶν Σητείας δοθέντα χορὸν ὑπὲρ ἐνισχύσεως τῶν πόρων τῆς Ὀργανώσεως. Κατὰ τὰ διαλείμματα ἐψάλλοντο ὑπὸ τῶν Φαλαγγιτῶν διάφορα ἔθνηκα καὶ πατριωτικὰ τραγούδια.

ΑΓΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (Ἱεραπέτρας).— Τὴν Κυριακὴν τῶν Ἀπόκρεω τμήμα τῆς Ε.Ο.Ν. Ἀγ. Ἰωάννου ἔδωσε χορὸν ὑπὲρ τῆς στολῆς τοῦ Φαλαγγίτου. Τοῦτον ἐτίμησαν ὅλαι αἱ τοπικαὶ ἀρχαὶ καὶ ὁ Ὑποφαλαγγάρχης Ἱεραπέτρας.

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ (Κρήτης).— Καθ' ἐκάστην ἐβδομάδα εἰς τὴν Διοίκησιν Θηλέων αἱ συγκεντρώσεις ἐξακολουθοῦν τακτικά. Πρὸς τὰς Φαλαγγιτίσας γίνονται ὁμιλίες ὑπὸ τῶν ἀνωτέρων Δημοσίων ὑπαλλήλων τῆς πόλεως.

— Ὡσαύτως ἤρχισε τὴν λειτουργίαν τῆς ἡ σχολῇ βαθμοφόρων. Κατὰ τὴν ἐπίσημον ἐναρξιν παρευρέθησαν οἱ Ἐπιθεωρηταὶ τῆς Μέσης καὶ Δημοτικῆς Ἐκπαιδεύσεως, ὡς καὶ ἀπαντες οἱ ἀνώτατοι βαθμοφόροι τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως.

Πρὸς τὰς Φαλαγγιτίσας καὶ τοὺς ἐπίσημους ὁμίλησε διὰ μακρῶν ἡ Περιφ. Διοικητρία, ἥτις ἐξήρε τὸ ἀναδημιουργικὸν ἔργον τῆς μεταυγουστιακῆς Κυβερνήσεως.

— Ὁ Γενικὸς Διοικητὴς Κρήτης ἐπεθεώρησε τοὺς Σχηματισμοὺς Θηλέων, μέινας ἀπολύτως ἱκανοποιημένος διὰ τὴν συντελουμένην ἐργασίαν καὶ τὴν ἐργατικότητα τῶν μελῶν.

ΦΑΡΣΑΛΑ — ΑΛΜΥΡΟΣ.— Καὶ εἰς τὰς δύο Ὑποδιοικήσεις ἐξακολουθοῦν τακτικώτατα αἱ συγκεντρώσεις καὶ αἱ ὁμιλίες, ὡς ἐπίσης καὶ ἡ στρατιωτικὴ προπαίδευσις τῶν Φαλαγγιτῶν.

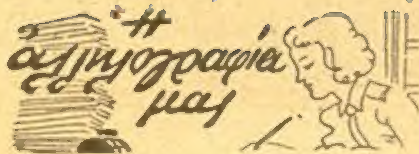
ΤΥΡΝΑΒΟΣ.— Κατὰ τὴν λήξαν ἐβδομάδα συνεχίσθησαν αἱ ἐκπαιδευτικαὶ ἀσκήσεις τῶν μελῶν.

— Ὁ Διευθυντὴς τῆς Νομαρχίας, ἡ Περιφερειακὴ Διοικητρία καὶ ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς μετέβησαν πρὸς ἐπιθεώρησιν τῶν Σχηματισμῶν τῆς Ὑποδιοικήσεως Θηλέων Τυρνάβου. Ὁ Διευθυντὴς τῆς Νομαρχίας ὠμίλησε δι' ὀλίγων πρὸς τὰς συγκεντρωθείσας Φαλαγγιτίσας, ἐξάρας τὸ ἔργον καὶ τοὺς ἐθνικοὺς σκοποὺς τῆς Κυβερνήσεως τῆς 4ης Αὐγούστου.

— Ἀκολουθῶς ἀπαντες οἱ ἐπίσημοι ἐπεσκέφθησαν τὰ Γραφεῖα τῆς Ὑποδιοικήσεως Θηλέων.

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

Εἰς τὴν Ἑλασσῶνα ὁ κ. Τσαθὲ ὠμίλησε διὰ τὴν «4ην Αὐγούστου καὶ τοὺς Συνεταιρισμοὺς». Εἰς τὰ Φάρσαλα ὁ κ. Σφέτσιος, γεωπόνος τῆς Ἀγροτικῆς Τραπέζης, ὠμίλησε «Περὶ τῶν ἀρχῶν τοῦ Νέου Κράτους», εἰς τὸν Βόλον ὁ καθηγητὴς κ. Τσαράκης ὠμίλησε «Περὶ τῆς πολιτικῆς καὶ κοινωνικῆς σημασίας τῆς Μεταβολῆς τῆς 4ης Αὐγούστου». Εἰς τὸ Ἡράκλειον ἡ λοχίτης Ἀκριδὴ Ζαβερδινὸς ὠμίλησε «Περὶ πειθαρχίας», ἡ δὲ Σοφία Σαρρῇ «Περὶ ἱστορίας τῆς γυμναστικῆς» καὶ ἡ λοχίτης Εὐγενία Σαριδάκη «Περὶ ἡθικῆς διαπαιδαγωγώσεως τῶν Νέων». Εἰς τὰ Ἰωάννινα ὁ κ. Φιλοσοφόπουλος ὠμίλησε μὲ θέμα: «Κατευθύνσεις τοῦ Νέου Κράτους». Εἰς τὴν Πλάτσα Μεσσηνίας ὁ κ. Ζουγανέας ὠμίλησε μὲ θέμα: «Ἡ θέσις τῆς Νεολαίας ἐντὸς τοῦ πλαισίου τοῦ Κράτους τῆς 4ης Αὐγούστου». Εἰς τὸ Τσοτύλιον Κοζάνης ὁ Γυμνασιάρχης κ. Στ. Μπακόπουλος ὠμίλησε μὲ θέμα: «Ἀπὸ τὴν ἀρχαίαν ἱστορίαν τοῦ τόπου μας». Εἰς τὴν Νάξον ὁ καθηγητὴς κ. Κατσούρης ὠμίλησε «Περὶ τῶν ὁλεθρίων αποτελεσμάτων τοῦ κομμουνισμοῦ». Εἰς τὴν Δράμιν ὁ κ. Σωτηρόπουλος ὠμίλησε «Περὶ τῶν κατευθύνσεων τῆς Ε.Ο.Ν.», τέλος δὲ εἰς τὴν Λήτην τῆς Θεσσαλονίκης ὁ κ. Παν. Κέκας ὠμίλησε «Περὶ τῆς ὠφελιμότητος τοῦ πρασίνου».



Ν. ΛΕΥΣΟΝ. Καλό το ποιήμα σας στον Κυβερνήτη μας. Δείχνει την άφουσή σας στον Άρχηγό. Άλλα χαλαίνει στη στιχουργία. Ριμάρετε: Τό Σκοτάδι-καμάρι, το πρωτοπόρο-πόνο, και άλλα. Δεν ριμάζουν αυτές οι λέξεις. Ξαναδοκίμασε να διορθώση το ποιήμα σου. — ΑΡΙΣΤΟΜ. ΣΠ. ΒΡΕΛΛΗΝ. Ο ύμνος σας του Φαλαγγίτου δεν είναι καθόλου καλός. Βέβαια διαπνέεται από πνοή πατριωτική, αλλά οι στίχοι χαλαίνουν! Προσπαθήστε να γράψετε κάτι καλύτερο. — ΘΩΚΙΩΝΑ Π. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΝ. Νέαν Ύφρη. Μας γράφετε: «Παρά το έν τη πόλει μας φίλου αντιναυαγιστάρχου κ. Αντωνίου Στρατάκου μοι ένεχειρίσθη έν τεύχος του περιοδικού η «Νεολαία», του οποίου τας σελίδας διεξήλθον έπιστομένως. Άς είναι εύλογον μόνον οι άρχηγοί του Έθνους διά την πατριωτικήν ταύτην μέριμναν όπερ της Ελληνικής γενεάς. Σας ευχαριστούμεν διά τα καλά σας λόγια. Την μικράν σας κόρην ένεγράψαμεν συνδρομήτριαν και άπεσιτέλλαμεν τά τεύχη. Ήταν μεγάλη η χαρά της, είχε μάλιστα λάθει και την σχετικήν έπιστολήν σας. — Κον ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΝ. Καλό. Παρεμπέθελ εις έπιτροπήν. — ΙΩΑΝΝΗΝ ΣΤΥΛΙΑΝΙΔΗΝ. Παρεμπέθελ εις έπιτροπήν. Άσκησις παρεδόθησαν εις άρμόδιον συντάκτην. — ΗΛΙΑΝ ΔΙΟΝ. ΖΟΜΠΟΛΑΝ. Πύλον. Μας γράφετε μεταξύ άλλων: «Ο Άρχηγός μας Ιωάννης Μεταξάς από της 4ης Αυγούστου 1936 έδοκρίσας τό φώς, τό όποιον έξήτειτο εις τόν Ελληνικόν κόσμον... Έργασθητε λοιπόν μέ την δύναμιν διά να επωφεληθήτε αυτού του φωτός που καταγαίει σήμερα διόκλησην την Έλλάδα. — ΝΙΚΟΛΑΟΝ ΚΟΝΤΟΛΑΤΗΝ. Ευχαριστούμεν θερμόν. Ή «Ανατροπή» είναι καλή. — ΕΥΑΓΓΕΛΟΝ Δ. ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΝ. Είσα, φαίνεται, πολύ μικρός και δεν τά καταφέρνεις στη στιχουργία. Το ποιήμα που μας στέλλεις είναι πρώτ' απ' όλα γεμάτο ορθογραφικά λάθη. Έπειτα ή ρίμα χαλαίνει τρομερά. Συμπέρασμα: Δεν είναι καιρός ακόμη για να ής δημοσιευμένα τά ποιήματά σου. Έργασου όσο μπορείς. Διάβασε. Γράψε και καμιά φορά, αλλά μη τά στέλλεις προς δημοσίευσιν. Αυτό θα γίνη μέ τόν καιρό του. — ΕΜΜ. Ι. ΚΟΥΝΟΥΠΑΝ. Μας γράφετε: «Διαβάξω την «Νεολαία». Τά λόγια του μεγάλου μας Άρχηγού τά φυλάω βαθειά μέσα μου. Παρακαλώ τόν Θεό να τόν κρατή γερό και όγιγι ή να έξακολουθήσθι μέ τόν ίδιο ήλιο τό μεγάλο ανατολιουργικό έργο που ανέλαβε. Περιμένα να μεγαλώσω γρήγορα να ταχθώ στο πλευρό του μεγάλου μας Κυβερνήτου, να βοηθήσω την πατρίδα μου σε μία δύσκολη περίοδον, να γίνω έντιμος και χρήσιμος πολίτης. Μπράβο. Το Σαυρόλεξό σας έδόθη στον άρμόδιο συντάκτη. Θά πάρσι ή άλλη άπάντησι από την ίδια στήλη. — ΓΕΩΡΓΙΟΝ Τ. ΠΑΝΑΓΙΟΥΛΑΝ. Όχι προς Θεού! Ή πρότασίς σου μπορεί να είναι καλή, αλλά έχει πολλές αναποθείς. — ΕΥΑΓΓΕΛΟΝ ΧΑΣΟΥΛΑΝ. Έλήθη ή έπιστολή σας. Έλάδομεν όπο σημειώσην ή γραφόμενά σας και έμεθα εύτυχεις διά την άληθινή σας μετάνοιαν. — ΧΑΡ. ΑΘ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΝ. Πολύ καλή ή έπιστολή σας που ύπόκειται πολλά. Το ποιήμα σας παρεδόθη εις έπιτροπήν. — ΚΥΡΙΑΚΟΝ ΚΟΥΣΚΟΥΠΑΝ. Πολύ καλή ή έπιστολή σου. Το διήγημα όχι καλό. Ή σύνθεσις μάλλον καλή. Δεν έληφθησαν όμως ότ' όνι γιατί εφάρδην-μύθον» όπως είναι γραμμένα, και στις δύο όψεις του χαρτί, χρειάζονται να ξαναγραφούν όλα από την άρχή. Και που καιρός! Δεν είπαμε τόσες φορές: Στ' ή μία όει του χαρτί... — ΑΝΤΙΓΟΝΗΝ ΧΑΡΟΚΟΠΟΥ. Καλό και τό νέο που μας έστείλατε. Άλλά γιατί αναφέρεσθε και πάλι στο παρελθόν; Γιατί; Δεν είπαμε ότι αυτό ός τό ρίξουμε στη λήθη... Άς μη τό πάθουμε σαν τόν Λάτ και την γυναίκα του. — ΜΕΡΚΟΥΡΙΟΝ ΠΕΡΙΦΑΝΗΝ. Το ποίητό σας ανέκδοτο είναι πολύ γνωστό. Δεν είναι μόνον δωδεκατησιακό. Τόχουν όλα τά μέρη και τό λένε μέ διάφορες παραλλαγές. — ΔΗΜ. ΚΟΥΤΣΟΥΛΕΟΝ. Παρεμπέθελ εις την έπιτροπήν. — ΧΡΗΣΤΟΝ ΦΑΡΜΑΚΗΝ. Μας στέλλετε να δημοσιεύσουμε στο περιοδικό ποιήμα όπό τόν τίτλον «Ή Ελληνική Νεότης» και μας λές να τό δημοσιεύσουμε. Πώς μας τό στέλνεις αυτό τό ποιήμα. Για δικό σου; Δεν πιστεύω. Γιατί τότε θα ήσουν ένα κακό παιδί που κλέπτει μία ξένη ιδιοκτησία. Μάλλον πρόκειται περί παρελήγουσας. Θά άκούσατε αυτό τό ποιήμα, θα σας άρεσι και μας τό στέλνεται για να δημοσιεύθι. Μά, παιδί μου, αυτό τό ποιήμα είναι τραγούδι πανελληνίως γνωστό. «Είν' ή νεότης μας, παιδιά, ώραία, έχει μέσα φλόγα έθνική κλπ. κλπ.». Άλλά έμείς δεν θέ-

λουμε ξένα ποιήματα. Θέλουμε δικά σας. Μπορείτε να γράψετε δικά σας; Μάλιστα. Τότε στέλνεται. Άλλά όχι, προς Θεού, ξένα! — ΣΠ. Δ. ΑΥΚΟΓΙΑΝΝΗΝ. Τραγικό! Ήλίας. Αι λύσεις τόν άσκησαν όρθαί. Το σαυρόλεξό σου καλό, αλλά όχι και δημοσιεύσιμον. Άπόρρητο τάς ξένας λέξεις (ένου). — ΕΜΜ. ΚΟΥΝΟΥΠΑΝ. Ρέθυμον. Πιστών να δημοσιεύθι ένα από τά δύο σαυρόλεξα. — ΕΜΜ. ΠΑΚΑΝ. Έλασσάνα. Καλό κατ' άρχήν τό σαυρόλεξό σου, αλλά έχει τό έλάττωμα τών συμπαγών μαύρων τετραγωνίδων. Παρετήρησαμε επίσης δύο λέξεις «ΦΑΡΑΣ», που δεν έχουν σχέση, στο σχήμα, μέ τό υπόλοιπο σαυρόλεξο. Άν προσέξη θα κάνης καλά σαυρόλεξα. — Χ. Κ. ΓΟΥΓΟΥΛΑΝ. Φιλιατρά. Το σαυρόλεξό σου χωρίζεται σε 4 άλλα μικρότερα. Αυτό δεν είναι σαυρόλεξο. Από τά άσκήσις σου δημοσιεύονται μερικά. — Ν. ΤΑΜΒΑΚΗΝ. Φιλιατρά. — Το όραίο σου σαυρόλεξο δεν είναι δυνατόν να δημοσιεύθι, επειδή τό χαλά ένα μικρόν λάθος. Ο Μουσούλιν γράφεται μέ δύο «ς» και όχι μέ ένα, όπως τό έχεις. Προσέχεται άλλη φορά. Αι άσκήσις έλαβον σειράν δημοσιεύσεως. — ΗΛ. Δ. ΖΟΜΠΟΛΑΝ. Πύλον. Έχει πολλά μαύρα τετραγωνίδια τό σαυρόλεξό σου. Άπό τά άλλα θα δημοσιεύθουν μερικά. — Α. Δ. ΣΑΡΑΤΣΙΩΤΗΝ. Πύλον. Έλαβον σειράν δημοσιεύσεως τά άποσταλάνα. — Ε. Κ. ΜΑΝΕΚΑΝ. Πατριωτικήν. Θα δημοσιεύθουν μερικά. — Ν. Η. ΓΚΟΡΤΣΟΛΟΓΟΝ. Σπάρτη. Είσα ό έόδομος που στέλλεις την άσκησιν του άθροισματος εις 5, ή όποια έχει δημοσιεύθι άλλως τε στην «Νεολαία». Τι κακό είναι αυτό; Δεν είπαμε ότι πρέπει να εφάγηνες δικά σας π'ρωτότυπα παιχνίδια; Το σαυρόλεξό σου άσπιτιχός. — Ν. Π. ΚΑΛΛΗΝ. Πύλον. Το σιγνρά σου — οι γερανοί που πετούν έμπρός και πίσω... γνωστότατο. Κατά ποίαν λογικήν πρέπει να δημοσιεύθι μέ την ύπόγραφή σου; Αί άλλαι άσκήσις καλαί, αλλά για να δημοσιεύθουν πρέπει να μάς βεβαιώσης ότι είναι δικές σου και όχι αντίγραφα. — ΑΝΤ. ΖΟΡΜΠΑΛΑΝ. Χαλκίδα. Το σαυρόλεξό σου καλό, αλλά δεν είναι δημοσιεύσιμον. Πώς θέλεις να ξέρουν οι άναγνώσται μας τό ενόχως έντόμον καλοστέρων εκ τών ρυγχόφρων (κλητική), δηλ. «Μαγαδάλιν», τόν άτίκτον ρήτορα δεινάρχον και τόν παραπόταμον του Άξίου έν τη Σερβία (Εργάν); — ΙΩ. ΣΤΥΛΙΑΝΙΔΗΝ. Στρατών. Έλαβον σειράν δημοσιεύσεως αι άσκήσις σου. — Γ. Π. ΓΚΑΝΑΝ. Τρίπολη. Το έλασσάνασαυρόλεξό σου δεν μπορεί να δημοσιεύθι, επειδή δεν είναι οχεδιασμένον μέ σικκή μέλυν. Έχει άλλως τε άτέλειες (ό όν, ως μία λέξις και ΣΝΔ, όδν (ένθ όνθ όδν) κλπ.). — Δ. Γ. ΤΕΡΖΗΝ. Τρίπολη. Ή λέξις ενόβιμας του σαυρόλεξου σου άνυπαρκτός. Το είας ή άλλου δεν διασαυράνται μέ καμμίαν άλλην λέξιν. Έσπαινω... — ΙΩ. ΧΑΙΤΖΗΝ. Τούτλων. Χαρίζεις και σ' τό σαυρόλεξό σου σε 5 μικρότερα. Κατά τά άλλα είναι πολύ καλό, χωρίς όμως να είναι και δημοσιεύσιμον. — Ε. Δ. ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΝ. Θα δημοσιεύθι μία από τά άσκήσις σου. Για τη σικκή δεν πειράζει. Άπαραίτητη είναι μόνο στά σαυρόλεξα. — Γ. ΑΝΑΙΡΟΥΣΗΝ. Σιάτισταν. Αι λύσεις όρθαί. Τά άλλα θα δημοσιεύθουν, εκτός τών γρίφων. — ΚΩΝΣΤ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΝ. Έλήθη έπιστολή και συνεργασία σου, ή όποια και παρεμπέθελ σ' έπιτροπή. — Ε. Κ. Π., Φαλαγγίτισσον. Έχεις δικήν. Το ποιήμα σου δεν είναι για δημοσίευσιν. Άλλά είναι γεμάτο από πατριωτικό αίσθημα. Και κάτι άλλο. Δείχνει ότι έχεις μέσα σου φλόγα ποιητική. Άρκεί μόνο να την καλλιέργησες. — ΑΝΔ. ΞΥΔΟΠΟΥΛΟΝ. Βαζόραν Μεσοηίας. Τι είναι αυτά, βρέ παιδί, που μας έστείλες; Θόρην μύθον όλα. Άνακατεμένα όλα, έπιστολή, ποιήμα, σαυρόλεξα, λύσεις. Όχι! Όχι! Να τά ξαναστείλεις, άλλα χωριστά τό κάθε ένα. Έτσι. — ΘΩΤΙΟΝ ΠΕΡΔΙΚΗΝ. Καί ού, αγαπητέ φίλε, Μας γράφεις στις δύο όψεις του χαρτί. Γιατί; Οι έκθέσεις σας καλές. Άλλά δεν είναι για δημοσίευσιν. — ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΓΕΩΡΓ. ΚΟΥΤΣΟΥΓΕΡΑΝ. Ή έπιστολή σας άρίστη. Δείχνει όλον σου τόν πατριωτισμό. Είσαι έμπροσθενός μέ τις άρχές της 4ης Αυγούστου. Άλλά τό ποιήμα σας σχοινιωτικό. 14 έλάστιχα, χρειάζεται μεγάλος ήρωϊσμός για να γραφούν άλλα και να... διασπαθών. Έπειτα τί είναι αυτή ή υπερχαράλασσα γλώσσα; Δημοσιεύουμε έδω τό πρώτο έλάστιχο: «Είν' φαιδούσανσ όρεις» — χαράν εύτυχίας — εις φυχήν την ήλιότην — τροφήν εύλογίαν — προς τέρψιν διδοσαν — οδωπόστον ήθώδην. Θέλετε μία χρήσιμη συμβουλή: Έχετε ταλέντο. Άλλά να γράψετε στη γλώσσα σας. — ΑΡΓΗΝ Α. ΡΑΒΑΝΟΠΟΥΛΟΝ. Δεν θα σου πούμε: Όχι, βρέ αδελφέ, τώρα που ήλθε ή άνοιξις μας γράφεις για τόν χειμώνα. Άλλά θα σου πούμε: Εβρέ αδελφέ, δεν έβρισκες δύο-τρία κομμάτια χαρτί να γράψης χωριστά την έπιστολή σου, χωριστά τό καθένα ποιήμα; Λοιπόν: Ντά κά-

πο, όπως λένε οι μαϊστοί. Ξαναστείλατέ τα από την άρχή. Θα δημοσιεύθουν. — ΝΙΚ. ΣΠΥΡΙΔΑΚΗΝ. Το ποιήμα σας παρεμπέθελ στην έπιτροπή. — ΧΡΗΣΤΟΝ ΚΑΡΑΝΤΑΒΕΛΟΝ. Πολύ καλή ή μελέτη σας-ήθογραφία. Άλλά αμφισβόλλουμε ακόμη αν έχη τη θέσι της στην «Νεολαία» ή σε παιδαγωγικό περιοδικό! Την κρατάμε πάντως. Και θα δημοσιεύθι άφο συνεννοηθούμε μέ τόν άρμόδιον επί των θεμάτων αυτών. Πάντως δεν πρόκειται να πώση μία γωνία. Είναι τόσο μεγάλη!... — ΑΛΚΗΝ Π. Πολύ καλό. Θα δημοσιεύθουν άφο έγκριθούν από την έπιτροπή.

Αύριον Κυριακήν εις τάς 3 μ. ή δ Φαλαγγίτης και άριστούχος της Δραματικής Σχολής του Βασιλικού Θεάτρου κ. Χ. Πλακούδης δίδει εις τό θέατρον Άλικής ρεσιτάλ άπαγγελίας Έλληνικών και ξένων ποιημάτων.

ΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΠΡΑΞΕΩΝ

(Συνέχεια από τη σελίδα 715)

της Έργασίας και του άνώτατου αύτης οργανισμού στη χώρα της Έθνικής Συνομοσπονδίας της Έργασίας και ίδρύει τάς έθνικές βιβλιοθήκας για να τραβήξη σε μία άνώτερη βαθμίδα τόν Έλληνα δημιουργόντα άνθρωπον.

Τό έργο είναι σπουδαίο, όπως οι αύξήσεις μισθών, όπως οι συλλογικές συμβάσεις, όπως ή τοποθέτηση άνέργων, όπως τό συμπόνημα της Νεολαίας σε τάγματα πεισματικά. Γιατί αν όλα αυτά έλευθερώσουν από όλική και δίνουν δύναμι σε σύνολα, τό νέο αυτό έργο τών βιβλιοθηκών και άναγνωστηρίων δίνει την πνευματική και ψυχική έλευθερία. Θά διαπλάσθ τόν άνθρωπο του Λαού μας δινόντας του έναν κόσμο έσωτερικό άληθινά ήθικό και γεμάτο μεγαλείο.

Ή βαθεΐα κατανόησης του Άρχηγού-Κυβερνήτη για τις λαϊκές μάζες άποτελεί τό μέγεθος του άρχηγικού του αξιώματος. Δεν μπορεί ακόμα να πραγματοποιήση όσα ή καλωσύνη και ή στοργή του λαχταρούν για τό Λαό του. Όμως ο Λαός αυτός τόν νοιώθει. Και τό παιδί δεν ενδιαφέρεται αν ή μάνα του είναι φτωχιά ή πλούσια. Της δίνει την αγάπη του άμέριστη γιατί έχει τό άλάνθαστο ένστικτο πως ή μητέρα πονά και φροντίζει άληθινά για τό παιδί της, έστω κι' αν δεν μπορεί να γιατρέψη όλες μονομιάς τις άνάγκες του και να θεραπεύση τις έπιθυμίες του.

Τό έργο αυτό μαζί μέ τά άλλα που άνάγονται στο πνευματικό έπίπεδο είναι ο θεμέλιος λίθος που θα στεγασθι εις τό μέλλον ή έλευθερία Λαού και άτόμου. Όλες οι έλευθερίες που δεν προέρχονται από τη βάση του πνεύματος και της ψυχής είναι έλευθερίες έφήμερες και φανταστικές.

Έλευθερίες, που δεν προέρχονται από τό έσωτερικό τών λαών και τών άτόμων κατόπιν μορφώσεως και υπερίκησης του έαυτού των μέ τη δημιουργία γερού χαρακτήρος, δεν είναι παρά άπατηλά φαινόμενα χωρίς θεμέλια και ύπόστασι, που μπορεί να τά φυσήξη κάθε άνεμος και να τά σβύση κάθε μπόρα.

Σίτσα Καρατσάκη

Τύποις: «ΠΥΡΣΟΥ» Α. Ε.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΙΔΡΥΘΕΙΣΑ ΤΩ 1841

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΜΕΤΟΧΙΚΟΝ ΚΑΙ ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟΝ ΔΡΑΧ. 1.205.000.000
ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ (τῇ 30 Ἰουνίου 1938) 10.471.000.000

ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ: ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΤΗΣ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Γ. ΚΟΡΙΖΗΣ

ΚΥΡΙΩΤΕΡΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ ΤΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ

Προεξόφλησις συναλλαγματικών και γραμματίων εις διαταγήν, τοκομεριδίων και άλλων οίκοις εμπορικών και βιομηχανικών τίτλων. — Ἀγορά και πώλησις εξωτερικοῦ συναλλαγματιοῦ. — Δάνεια και πιστώσεις δι' ἀνοικτοῦ λόγου ἐπὶ ἐντεχνίον δημοσίων γραμμάτων, μετοχῶν και ὁμολογιῶν ἑταιριῶν, ἐμπορευμάτων και ἐντεχυρογράφων. — Προκαταβολαὶ ἐπὶ φορτωτικῶν και πιστώσεις πρὸς παραλαβὴν φορτωτικῶν ἐν τῇ ἡμεδαπῇ και ἀλλοδαπῇ. — Δάνεια πάσης φύσεως πρὸς συνεταιρισμοὺς, κτηματίας και παραγωγούς. — Καταθέσεις ὅπως, προθεσμίας και διαρκείας. — Καταθέσεις Ταμιευτηρίου. — Τηλεγραφικαὶ και ταχυδρομικαὶ ἐντολαὶ πληρωμῆς ἐπὶ τοῦ ἐσωτερικοῦ και τοῦ ἐξωτερικοῦ. — Ἐκδόσεις πιστωτικῶν ἐπιστολῶν. — Ἐκδόσεις ἐπιταγῶν ἐπὶ τοῦ ἐσωτερικοῦ και τοῦ ἐξωτερικοῦ. — Εἰσπραξεὶς συναλλαγματικῶν, γραμματίων εις διαταγήν, ἐπιταγῶν φορτωτικῶν και άλλων ἀξιών. — Ἀγορά και πώλησις μετοχῶν και χρυσοῦ. — ἐν τῇ χρηματιστηρίῳ Ἀθηνῶν και ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ διὰ λογαριασμοῦν τρίτων. — Φύλαξις χρηματογράφων παντός εἴδους και κινεωτῶν ἀδήλου περιχομένου. — Ἐκδόσεις χρηματοκιβωτίων πρὸς φύλαξιν τίτλων και τιμαλφῶν ἀντικειμένων. — Παροχὴ ἐγγυήσεων ὑπὲρ τρίτων. — Γενικῶς ἐκτέλεσις τραπεζικῶν ἐργασιῶν πάσης φύσεως.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΜΕΤΟΧΙΚΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ Α. Ε.

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΕΝ ΟΦΕΙ ΚΑΙ ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ
ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ

Λειτουργεῖ συνεχῶς ἀπὸ τῆς 9ης π. μ. μέχρι τῆς 7ης μ. μ.

ΑΣΦΑΛΕΙΑ, ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΕΣ ΟΡΟΙ

ΠΡΟΣΩΡΙΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ: Κολοκοτρώνη 13
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ: Στὸν Σπυριδωνίου (Μέγαρον Μ.Τ.Σ.)
Λεωφόρος Ἀλεξάνδρου και Σπυριδωνος Τρυκούπη

ΤΟ ΜΕΤΟΧΙΚΟΝ ΤΑΜΕΙΟΝ ΣΤΡΑΤΟΥ ΔΕΧΕΤΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ:
ΣΩΝΗΣ, ΠΥΡ-Σ, ΦΑΛΛΑΣΣΗΣ, ΑΤΥΧΗΜΑΤΩΝ
ΑΥΤΕΚΙΝΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΑΤΙΚΩΝ

ΥΠΟ ΤΟΥΣ ΣΥΜΦΕΡΟΤΕΡΟΥΣ ΟΡΟΥΣ

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ἀπὸ τὰ Γραφεῖα μας ἢ ἀπὸ τὸν εἰς τὴν πόλιν σας
Πρόξενον μας νὰ σᾶς ἀναπτύξουν πάντα συνδυασμὸν ἀσφαλείας.
ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ ΤΟ Μ.Τ. ΣΤΡΑΤΟΥ, διὰ διακανονίζει ταχέως
και ἀπ' εὐθείας πάσαν ζημίαν σας.

ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΟΝΤΕΣ ΤΟ Μ.Τ. ΣΤΡΑΤΟΥ ἐξυπηρετεῖτε τὴν
Ἐθνικὴν Οἰκονομίαν και τὰ ἴδια σας συμφέροντα.

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ: Ἀθῆναι, Κολοκοτρώνη 13.
Τηλ. 21-144, 29-331.

ΑΥΤΟΝΟΜΟΣ ΣΤΑΦΙΔΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΕΩΦΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 53

ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 22-721, 30-601, 30-602

ΚΥΡΙΩΤΕΡΟΙ ΣΚΟΠΟΙ. Προστασία παραγωγῆς και ἐμπορίας τῆς κορινθιακῆς σταφίδος. — Βελτίωσις τῆς ποιότητος. Κοινὴ ἐναποθήκευσις τῆς σταφίδος. — Οἰκονομίσαις χλωρᾶς σταφίδος. — Διαφήμισις τῆς σταφίδος εἰς τὸ Ἐξωτερικόν και τὸ Ἐσωτερικόν.

ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΗ ΣΤΑΦΙΣ. Ὁ πλέον εὐθηνός, ὑγιεινός και ἐδγευστος ξηρὸς καρπὸς τῆς παγκοσμίου γεωργικῆς παραγωγῆς. — Εἶναι πλουσιωτάτῃ εἰς σάκχαρον και βιταμίναν. — Ἐχει μεγίστην θερμαντικὴν δύναμιν. — Περιέχει μαγνήσιον ἐνδεικνυόμενον κατὰ τοῦ καρκίνου, ἀλκαλικὰς οὐσίας ὠφελίμους εἰς τὸ αἷμα, σίδηρον, ἄλατα κλπ. ὠφέλιμα εἰς τὸν ὀργανισμόν τοῦ ἀνθρώπου.

Τρώγοντες κορινθιακὴν σταφίδα ἐξασφαλίζετε τὴν ὑγίαν σας, ἔχετε οἰκονομίαν και ἐνισχύετε τὴν ἐθνικὴν μας οἰκονομίαν.

Ἡ ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΗ ΣΤΑΦΙΣ ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΡΓΟΥΡΓΙΑ Α. Ε.

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΟΛΟΣΧΕΡΩΣ ΚΑΤΑΒΕΒΛΗΜΕΝΟΝ ΔΡΧ. 100.000.000

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ

ΕΡΓΟΥΡΓΙΑΣ ΕΝ ΠΑΤΗΣΙΟΙΣ, ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΙΑΣ ΠΑΡΑ ΤΗΝ Ν. ΙΩΝΙΑΝ, ΒΑΜΒΑΚΟΥΡΓΙΑΣ ΠΑΡΑ ΤΗΝ Ν. ΙΩΝΙΑΝ
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΝΕΑΝ ΙΩΝΙΑΝ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ: ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 13, 13^Α

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΓΡΑΦΕΙΩΝ & ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ: 80-851 & 80-852, ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ 30-394

